

“ Monitor: Besluitvorming cultuursubsidies G9 & Provincies

Voorwoord

Voor u ligt de inventarisatie van de beleidsplannen van gemeenten en provincies van oktober tot en met december 2011. Met deze inventarisatie is geprobeerd om de gevolgen van de bezuinigingen op de cultuurbegroting in de negen grootste gemeenten van Nederland zichtbaar te maken. Daarnaast is een overzicht opgenomen van de beleidsplannen en besluitvorming met betrekking tot kunst, cultuur en erfgoed bij de provincies. Dit rapport heeft het karakter van een monitor: het besluitvormingsproces voor het cultuurbeleid van provincies en gemeentes is nog in volle gang. Het kan dienen als basis voor verdere monitoring in het jaar 2012.

Gedurende dit onderzoek is er dankbaar gebruik gemaakt van de kennis en expertise waarover andere brancheorganisaties beschikken. Ik wil via deze weg graag het NAPK bedanken voor hun hulp bij het onderzoek, en mede de Nederlandse Museumvereniging en de Vereniging van Openbare Bibliotheken voor het delen van de door hun vergaarde informatie. Daarnaast bedank ik ook alle medewerkers van Kunsten '92 die hebben meegedacht en -gewerkt aan dit onderzoek.

20 december 2011
Roel Funcken

Inhoudsopgave

Voorwoord.....	2
Samenvatting.....	4
I. Stand van zaken per gemeente	5
1.1 Amsterdam.....	5
1.2 Arnhem	5
1.3 Den Haag.....	6
1.4 Eindhoven	6
1.5 Enschede.....	7
1.6 Groningen.....	7
1.7 Maastricht	8
1.8 Rotterdam	8
1.9 Utrecht	10
II. Stand van zaken per provincie	11
2.1 Noord-Brabant.....	11
2.2 Drenthe	11
2.3 Flevoland	11
2.4 Friesland.....	11
2.5 Gelderland	11
2.6 Groningen.....	12
2.7 Noord-Holland	12
2.8 Zuid-Holland.....	12
2.9 Limburg	12
2.10 Overijssel	13
2.11 Utrecht.....	13
2.12 Zeeland	13
III. Hoofdpijnen uit G9 nota's	14
3.1 Amsterdam	14
3.2 Arnhem	15
3.3 Den Haag.....	15
3.4 Eindhoven	17
3.5 Enschede.....	17
3.6 Groningen.....	18
3.7 Maastricht	19
3.8 Rotterdam	20
3.9 Utrecht	21
IV. Financiële gegevens.....	22
V. Agenda 2012	23
VI. Conclusies tot dusver	24
5.1 Gemeenten.....	24
5.2 Provincies.....	24
5.3 Branche organisaties	24
VII. Bijlagen.....	25
7.1 Financiële gegevens – Opgave OCW	25
7.2 Financiële gegevens – Opgave Gemeenten.....	25
7.3 Werkdocument – Hoofdpijnen Nota's G9.....	25

Samenvatting

Deze monitor bestaat uit zes hoofdstukken.

Het eerste hoofdstuk geeft per gemeente een overzicht van d.d. - de besluitvorming rondom de begroting van 2012 en/of de cultuurnota voor de periode 2013-2016.

Het tweede hoofdstuk kent een soortgelijke opbouw als het eerste hoofdstuk. In dit hoofdstuk gaat het echter niet over de negen gemeenten, maar wordt de huidige stand van zaken per provincie besproken.

In het derde hoofdstuk worden per gemeente de belangrijkste feiten weergegeven die uit de verschillende (concept)cultuurnota's zijn gedestilleerd. In de bijlage van deze monitor vindt u een uitgebreidere versie van deze inventarisatie.

Het vierde hoofdstuk geeft een overzicht van de financiële opgaves, van zowel het ministerie van OCW en de individuele gemeenten. Uit deze opgaves kan worden opgemaakt hoe de subsidiegelden worden verdeeld onder de verschillende culturele instellingen.

Het vijfde hoofdstuk geeft een schematisch overzicht van de belangrijke data in 2012 met betrekking tot de besluitvorming van het cultuurbeleid op zowel gemeentelijk als provinciaal niveau.

In hoofdstuk zes worden de belangrijkste conclusies zowel per gemeente als provincie weergegeven.

I. Stand van zaken per gemeente

In dit hoofdstuk is er aandacht voor de stand van zaken met betrekking tot de besluitvorming van de cultuurbegroting per gemeente. Bij iedere gemeente is naast de stand van zaken ook een overzicht te vinden van toekomstige data, waarop bijvoorbeeld een belangrijk besluit wordt genomen.

1.1 Amsterdam

Op donderdag 1 december 2011 heeft de Amsterdamse Gemeenteraad ingestemd met de Hoofdpijnen Kunst & Cultuur 2013-2016. Het budget voor het nieuwe Kunstenplan bedraagt vanaf 2013 jaarlijks € 82,6 miljoen, € 6,5 miljoen minder dan op dit moment begroot is. Cultuurinstellingen kunnen op basis van de Hoofdpijnen kunst en cultuur 2013-2016, 'Voor de stad en de kunst' genaamd, een aanvraag doen voor ondersteuning binnen het Kunstenplan. De Amsterdamse Kunstraad adviseert het gemeentebestuur over deze aanvragen, met de Hoofdpijnennota als kader.

Doelstellingen Gemeente Amsterdam

Deze Hoofdpijnennota zet langs drie lijnen de richting uit voor een sterke en toekomstbestendige kunst- en cultuursector:

1. De gemeente Amsterdam zet in op talentontwikkeling;
2. De gemeente Amsterdam steunt kunst en cultuur van wereldklasse
3. De gemeente Amsterdam stimuleert cultureel ondernemerschap

Om dit te bereiken zet het gemeentebestuur in op:

1. Een grondige hervorming van het stelsel van subsidieverlening, door bij de hoofdpijnen een indeling in functies en vrije ruimte, samen de zogenaamde culturele infrastructuur Amsterdam, op te nemen;
2. Een ontwikkeling naar meer ondernemerschap en meer publiek;
3. Een nieuwe gemeentelijke rol.

Belangrijke data

- 1 december 2011: start aanvraagtermijn
- 31 januari 2012: sluiting aanvraagtermijn
- Mei 2012: vaststelling Kadernota gemeente Amsterdam
- Juni 2012: advies Kunstraad Kunstenplan 2013-2016
- Najaar 2012: vaststelling Kunstenplan 2013-2016 door gemeentebestuur

1.2 Arnhem

Op 20 september 2010 heeft de Raad ingestemd met het voornemen van het college van burgemeester en wethouders om te komen een nieuw integraal gemeentelijk cultuurbeleid. In onderhavig voorstel legt het college de Raad dit nieuwe beleid voor in de vorm van de kadernota "STROOM - Cultuurbeleid Arnhem". Op 30 januari 2012 vindt de gemeenteraadsvergadering plaats waar het nieuwe integraal gemeentelijk cultuurbeleid voor de periode vanaf 2012 definitief wordt vastgesteld.

Doelstellingen Gemeente Arnhem

Het stadsbestuur van Arnhem is van mening dat Arnhem regionale 'cultuurhoofstad' moet blijven. De laatste jaren is stevig geïnvesteerd met de creatieve keten als inhoudelijk kader. De in omvang zeer beperkte bezuinigingen zijn zo gekozen dat ze (nagenoeg) geen invloed hebben op de belangrijkste elementen in het culturele profiel van Arnhem en belangrijke ontwikkelingen in de komende jaren.

De gemeenteraad heeft in april 2011 een structureel bezuinigingspakket van in totaal € 25 miljoen met ingang van 2012 vastgesteld. Hiervan is € 242.000 gevonden in het budget voor het programma cultuur. De bezuiniging is ingevuld door een verlaging van de subsidies/bijdragen aan Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem (vanaf 2013 -€ 100.000), Het Gelders Archief (vanaf 2013- € 105.000), RTV

Arnhem (vanaf 2014 -€ 37.000). De besluitvorming over de hoogte van de bedragen in 2013 e.v. zal in 2012 plaatsvinden.

Belangrijke data

- 8 december 2011: besluitvorming gemeenteraad over kadernota
- december 2011: informeren culturele instellingen over besluitvorming
- 30 januari 2012: vaststellen cultuurbeleid 2013 gemeente Arnhem
- december 2011 – april 2012: opstellen concept subsidieregelingen cultuur
- mei – juni 2012: besluitvorming college en raad over subsidieregelingen
- juli 2012: informeren culturele instellingen over subsidieregelingen

Subsidieaanvragen 2013:

- 1 oktober 2012: sluitingstermijn indienen subsidieaanvragen 2013
- oktober/november 2012: vaststellen budgetten 2013 door gemeenteraad
- 31 december 2012: uiterste datum van toekenning subsidies 2013

1.3 Den Haag

Op donderdag 6 oktober 2011 heeft de gemeenteraad van Den Haag ingestemd met het Beleidskader Kunst en Cultuur 2013-2016. Ten opzichte van het eerdere raadsvoorstel zijn enkele wijzigingen aangebracht. Dit beleidskader geeft de grote lijnen aan van het gemeentelijke cultuurbeleid in de periode 2013-2016 en vormt het beoordelingskader voor de Adviescommissie voor het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016. Het financiële kader voor cultuur bedraagt € 49,1 miljoen op jaarbasis. Dit is 12 miljoen euro minder dan voorheen.

Belangrijke data

- 15 december 2011: indiening subsidieaanvragen 2013-2016
- april 2012: adviescommissie levert advies op
- juni 2012: concept-meerjarenbeleidsplan gereed
- juli/augustus 2012: inspraakperiode
- oktober 2012: meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 gereed

Doelstellingen Gemeente Den Haag

- Musea en erfgoed mogen zich in een grote belangstelling van het Haagse publiek verheugen en zijn belangrijk voor de bevordering van het verblijfstoerisme. Bovendien voelt het college ten opzichte van toekomstige generaties de noodzaak om zorgvuldig om te gaan met ons culturele erfgoed.
- Pop maakt de stad aantrekkelijk voor studenten en young professionals en bereikt daarnaast een breed publiek met relatief weinig subsidie per bezoeker.
- De moderne dans is vanouds een visitekaartje van de Haagse cultuursector. Het is van belang een volwaardige productieketen in stand te houden, opdat Den Haag zich kan blijven onderscheiden als stad van de moderne dans.

1.4 Eindhoven

Op dinsdag 8 november 2011 heeft de gemeenteraad van Eindhoven ingestemd met de programmabegroting 2012 – 2015. Eindhoven heeft voor volgend jaar een totaal cultuurbudget (exclusief het Van Abbemuseum, deze wordt namelijk apart gefinancierd) van 22,5 miljoen euro. De totale begroting van Eindhoven is zo'n 800 miljoen euro. Aan het einde van deze raadsperiode wordt er in de stad 4,5 miljoen euro minder aan cultuur uitgegeven dan aan het begin van deze periode.

Doelstellingen gemeente Eindhoven

De gemeente Eindhoven zoekt de oplossing door meer met minder, met flexibilisering als uitgangspunt en rekening houdend met de ontwikkeling van cultuur in deze tijd.

We bezuinigen op de basisfinanciering van instellingen en gebouwen, we intensiveren op programmering en het delen van faciliteiten.

De middelen binnen cultuur worden dus gericht ingezet op aanbod en activiteiten en niet op de stenen of de instellingen zelf. Functies vinden we belangrijker dan wie die functie aanbiedt. Ook moet cultuur uit zijn isolement losbreken en een verbinding aangaan met de belangrijke thema's uit het sociale, ruimtelijke en economische domein, ook in financiële zin. De visie op doel en rol van cultuur samen met de noodzaak tot ombuigen leidt tot de wil en noodzaak voor verandering.

Inmiddels is het cultuurbudget voor 2012 in Eindhoven verdeeld. Sommige culturele instellingen in Eindhoven krijgen volgend jaar geen subsidie meer van de gemeente (bijvoorbeeld het TAC en het festival Flux/S) andere krijgen minder (Stichting STRP en Krabbedans). Het financiële kader voor de gemeente Eindhoven ziet er de komende jaren als volgt uit: (2012, 2013, 2014, 2015)

Cultuur				
CKE	-150	-400	-650	-900
Bibliotheek	-350	-1.100	-1.850	-2.600
Evenementen niet langer uit cultuurbudget betalen	0	-314	-314	-314
Parktheater	-308	-250	-250	0
Verlagen totaalplafond cultuur totaal	-1.500	-2.000	-2.600	-2.600
Intensivering cultuur	1.000	1.000	1.000	1.000

1.5 Enschede

Op maandag 7 november 2011 behandelde de gemeenteraad de Programmabegroting 2012-2015 en werd deze aangenomen. Per 2013 wordt op het totaalbudget dat beschikbaar is voor subsidieverordeningen in het culturele domein, 40.000 euro bezuinigd. Het gaat om subsidiekortingen op het terrein van Amateurkunst, Beeldende Kunst en Vormgeving en Culturele activiteiten. Het cultuurbudget komt in 2013 neer op € 19.250.762,-.

Doelstellingen Gemeente Enschede

We zetten maximaal in op publieksgroei en leveren een krachtige bijdrage aan de profilering van Enschede als aantrekkelijke stad voor bezoekers en vestigingsstad voor nieuwe inwoners, bezoekers en bedrijven. Ook hier is het de kunst om nog meer aan te sluiten bij de wensen van deze bewoners, bedrijven en bezoekers. Dat geldt voor ons als gemeente maar zeker ook voor de culturele instellingen. De lijnen waarlangs we dit ondermeer gaan doen zijn:

- op innovatieve wijze samenwerken met (nieuwe) partners/doelgroepen zoals studenten, corporaties en onderwijsinstellingen om publieksgroei te krijgen;
- verdere professionalisering van de culturele instellingen en regionale samenwerking;
- versterken van de schakels in de keten van educatieve, producerende, programmerende en presenterende instellingen van muziek en beeldende kunst; ondersteunen van TwentseWelle om deze een kans te geven op een duurzaam gezonde exploitatie ;
- een evenementenprogramma dat aansluit op de strategische visie citymarketing, met jaarlijks een of meerdere nationaal aansprekende evenementen, heldere subsidieverstrekking en meer ruimte voor grensverleggende evenementen.

1.6 Groningen

Op 11 november 2011 heeft de gemeenteraad van Groningen de begroting voor 2012 vastgesteld. Dit jaar en in 2012 heeft de gemeente Groningen jaarlijks 625.000 euro beschikbaar aan incidentele subsidies voor cultuur. Dat bedrag zou komen te vervallen met ingang van de nieuwe cultuurnota in 2013. Dat laatste is teruggedraaid en het bedrag

aan incidentele subsidies is juist verhoogd. In 2013 en 2014 wordt er per jaar een miljoen euro extra beschikbaar gesteld voor cultuur. Het geld is bedoeld voor incidentele subsidies en komt bovenop de 29 miljoen aan structureel cultuurgeld die de gemeente heeft begroot.

Doelstellingen Gemeente Groningen

- Groningen blijvend in de top 5 cultuursteden van Nederland: een belangrijke kwaliteit van Groningen is dat er altijd wel wat gebeurt. Groningen bruist! En dat moet zo blijven;
- een breed aanbod aan culturele voorzieningen: de stad moet een breed spectrum aan culturele voorzieningen bezitten;
- voortzetten ontwikkeling Forum/Oostwand Grote Markt: de bouw van het Forum en de ingrepen in de Oostwand van de Grote Markt beschouwen we als een samenhangend project, gericht op de versterking van de (culturele) aantrekkingskracht;
- bevorderen van deelname aan cultuur en sport door alle Stadgers: wij vinden het belangrijk dat alle Stadgers deelnemen aan cultuur en sport. Dat maken we in de eerste plaats mogelijk met onze voorzieningen, daarnaast richten we ons ook met specifieke programma's en activiteiten op doelgroepen die uit zichzelf minder gemakkelijk meedoen

Belangrijke data

- December 2011: Advies Kunstraad over de ingediende subsidieaanvragen
- Halverwege 2012: Ontwerp-cultuurnota 2013-2016 wordt vastgesteld, inspraak periode tot half september 2012

1.7 Maastricht

Taakstellend zal met ingang van 2012 een bedrag van € 675.000 worden gevonden binnen de begroting cultuur, exclusief de gemeentelijke instellingen (deze kennen al een taakstelling via de reguliere efficiencyverbetering van het gemeentelijk apparaat) om deze te korten binnen het cultuurbudget. Dit bedrag zal dus met name gevonden moeten worden binnen de gemeentelijke cultuursubsidies. Daarnaast valt hieronder ook de mogelijkheid tot het sluiten van bibliotheekfilialen Heer en Malpertuis (beiden circa € 150.000).

Doelstellingen Gemeente Maastricht

- Meer en bredere cultuurparticipatie (Cultuur is van de Hele Stad) Maastricht is een van de landelijke culturele kernpunten: substantiële aanwezigheid professionele kunsten
- Een beter ontwikkelde fysieke infrastructuur : o.a. Timmerfabriek, AINSI, popmuziek in perspectief MCH 2018
- Een moderne positionering van de culturele identiteit: o.a. Culturele Biografie
- Een beter gebruik van talent, kunstvak- en wetenschappelijk onderwijs: o.a. Quartier des Arts, Leerstoel Cultuur en Stedelijke Ontwikkeling

De hierboven opgenomen maatregelen gelden in principe alléén voor 2012. Wanneer het resultaat van de rijksbezuinigingen op de cultuurplaninstellingen daartoe aanleiding geeft, kan vanaf 2013 gekozen worden voor een andere invulling.

Vanaf 2013 wordt er voor een bedrag van € 1,175 miljoen worden bezuinigd op gemeentelijke cultuursubsidies.

1.8 Rotterdam

Op 29 september 2011 heeft de gemeenteraad 'Midden in de Stad - Uitgangspuntennota voor het Rotterdamse cultuurbeleid 2013-2016' besproken en vastgesteld. De gemeenteraad gaat uit van een budget van € 77,25 miljoen per jaar voor het cultuurplan 2013-2016. Dat is ca. 14% minder dan in de huidige cultuurplan periode.

In 2012 wordt er € 1,5 miljoen bezuinigd op instellingen. Dit wordt gerealiseerd door de structurele subsidies die worden verstrekt aan instellingen vanaf 2012 met 2% te

verminderen. Deze 2% korting op de subsidies bedraagt in 2012 in totaal € 1,9 mln. Het verschil van € 0,4 miljoen wordt gebruikt om de verwachte frictiekosten op te vangen.

Doelstellingen Gemeente Rotterdam

Prioritair in het beleid van de gemeente in Rotterdam in ons beleid staat onze eigen visie op cultuurbeleid in onze stad, een beleid dat past bij het karakter van de stad en de speerpunten die wij in ons collegeprogramma hebben geformuleerd. Een beleid ook dat uitgaat van de kracht van de Rotterdamse culturele sector.

Belangrijke data

- Mei 2012: de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur brengt zijn advies uit
- November 2012: Tijdens de begrotingsbehandeling in november worden de subsidiebedragen per instelling definitief vastgesteld.

1.9 Utrecht

De gemeenteraad heeft in haar vergadering van 3 november 2011 de begroting voor 2012 en een aantal daarbij behorende verordeningen vastgesteld. Vooral de bezuinigingen op de bibliotheek, de gevolgen van de economische crisis en veiligheid waren onderwerp van debat. De gemeenteraad voegt € 2 miljoen euro per jaar toe aan het huidige cultuurconvenant 2009-2012. Bij de voorjaarsnota van 2012 wordt het financiële kader voor het cultuurconvenant 2013-2016 vastgesteld.

Doelstellingen Gemeente Utrecht

Twee uitgangspunten staan vast:

- de kaasschaaf laat de Gemeente Utrecht zo veel mogelijk achterwege en het totaal van wegvallende bijdragen van het rijk en de provincie zullen wij niet (kunnen) compenseren.
- Een derde uitgangspunt raakt het hart van de stad: de vitaliteit van Utrecht hangt in hoge mate af van het creëren van onorthodoxe, slimme, constructieve verbindingen.

Belangrijke data

- 1 februari 2012: deadline indienen aanvragen 2013-2016
- juni: adviezen adhoc adviescommissie gereed
- derde kwartaal: nota beleidsinzet 2013-2016 gereed; vastleggen matchingafspraken met rijk, provincie en landelijke fondsen; vaststellen begroting 2013
- vierde kwartaal: verzenden beschikkingen

II. Stand van zaken per provincie

In dit hoofdstuk wordt per provincie de stand van zaken met betrekking tot de besluitvorming weergegeven. Veel provincies hebben de kadernota's voor 2013-2016 nog niet compleet. De gegevens die hieronder zijn weergegeven komen uit de verschillende provinciale begrotingen voor 2012.

2.1 Noord-Brabant

Op 6 december 2011 hebben de gedeputeerde staten van de provincie Noord-Brabant de subsidieregeling vastgesteld. Het jaarlijks beschikbare budget voor de subsidieregeling bedraagt € 2.860.000,-. Hiervoor zijn door GS binnen de concept regeling criteria en een puntensysteem uitgewerkt. De verwachting is dat de knelpunten concreet zichtbaar worden bij het advies van de Adviescommissie Kunsten (voorjaar 2012) over de periode 2013-2016.

De provincie wil vanaf 2013 € 1,5 miljoen korten op het budget dat momenteel 4,3 miljoen euro bedraagt.

2.2 Drenthe

Op 8 december 2011 hebben de Gedeputeerde staten bekend gemaakt welke taken de provincie blijft verrichten in het sociale en culturele domein. De focus op provinciale kerntaken en de al eerder vastgestelde bezuinigingen hebben geleid tot scherpe keuzes. Het college kiest voor de taken in het sociale en culturele domein die verbonden zijn aan het ruimtelijk economisch domein. Voor de meeste instellingen die actief zijn in het Drentse sociale en culturele veld betekent dit, dat zij vanaf 2013 minder subsidie van de provincie ontvangen. Cultuur blijft in afgeslankte vorm een kerntaak van de provincie. De bezuinigingen leiden voor cultuur tot een vermindering van het budget van 775.000 euro in 2013, waardoor 24,5 miljoen voor cultuur in Drenthe beschikbaar blijft.

Kunst & Cultuur Drenthe, RTV Drenthe, Biblionet Drenthe, Drents Plateau, Centrum Beeldende Kunst Drenthe, Brede Overleg Groep Kleine Dorpen, STAMM CMO Drenthe, Zorgbelang Drenthe en Sport Drenthe geven allemaal uitvoering aan taken in het sociale en culturele domein. Deze instellingen hebben te maken met kortingen op hun subsidie en zijn op de hoogte gebracht van de gemaakte keuzes en de financiële gevolgen.

2.3 Flevoland

Voor de herijking van het huidige cultuurbeleid heeft het college van GS een plan van aanpak voorgelegd aan Provinciale Staten met als doel in het najaar 2012 een aangepast provinciaal cultuurbeleid te laten vaststellen.

Het totale budget voor cultureel erfgoed van € 2,6 miljoen wordt met € 0,275 miljoen gekort, onder andere door te bezuinigen op het budget voor Nieuwland Erfgoedcentrum en het steunpunt Archeologie en monumenten. Op kunstuitingen bezuinigen we € 0,5 miljoen op een totaal van € 2,3 miljoen. Er worden minder middelen besteed aan het centrum amateurkunst, cultuureducatie, participatie en minder aan subsidies voor kunstuitingen. Het budget voor bibliotheekwerk wordt met € 0,4 miljoen teruggebracht tot € 0,9 miljoen. Er wordt tevens ingezet op een bezuiniging van €1,5 miljoen (€ 7,6 miljoen, 2011) aan Omroep Flevoland.

2.4 Friesland

Uit de begroting 2012 van de provincie Friesland valt op te maken dat er in 2012 voor een bedrag van €506.000,- wordt bezuinigd. Vanaf 2013 staat er een bezuiniging van €1.706.000,- op de begroting.

2.5 Gelderland

In 2012 is 5,5 miljoen euro beschikbaar voor de afronding van het nog lopende cultuur- en cultuurhistorisch beleid. De culturele sector moet van de provincie zelf meer geld binnenhalen en ze wil de ontwikkeling van regionale kernmusea voor het Gelderse erfgoed en geschiedenis stimuleren. In 2012 worden de nieuwe kaders met betrekking tot de nieuwe cultuurperiode 2013-2016 opgesteld.

2.6 Groningen

De afgelopen jaren heeft de provincie Groningen op het terrein van cultuur veel goede resultaten geboekt. Er zijn projecten mogelijk gemaakt op het terrein van amateurkunst, erfgoed en kunsten, waardoor talloze Groningers in aanraking zijn gekomen met cultuur. Ze hebben er niet alleen naar gekeken of geluisterd, maar ook zelf actief meegedaan. Groningen is van plan deze lijnen in de periode 2013-2016 door te trekken en meer met elkaar in verbinding te brengen. Ze wil ook meer de verbinding leggen met andere beleidsterreinen, zoals economie, toerisme, landschap, ruimtelijke ordening, wonen en leefbaarheid.

Belangrijke data

- december 2011 - Gedeputeerde Staten stellen de concept-cultuurnota vast;
- februari 2012 - Provinciale Staten stellen de concept-cultuurnota vast;
- maart 2012 - Gedeputeerde Staten stellen de definitieve cultuurnota vast;
- april 2012 - instellingen krijgen schriftelijk van ons te horen of zij wel of geen subsidie van ons ontvangen.

2.7 Noord-Holland

De provincie Noord-Holland is gestart met het opstellen van het cultuurbeleid voor de periode 2013 – 2016. Wat dit beleid precies inhoudt is pas in oktober 2012 bekend. Inmiddels is wel duidelijk dat De provincie Noord-Holland blijft jeugdtheater ondersteunen. De helft van het oude budget wordt hiervoor beschikbaar gesteld. Dan moet het Uitvoeringsprogramma klaar zijn. Aan de totstandkoming van de nieuwe cultuurnota gaat een uitvoerig proces vooraf waar de provincie uitdrukkelijk ook externe partijen bij betreft. □ Uitgangspunt is dat de provincie Noord-Holland met haar cultuurbeleid wil bereiken dat het Noord-Hollands erfgoed behouden blijft en toegankelijk wordt voor de eigen inwoners en bezoekers. De provincie wil cultuurhistorie meer verankeren in de ruimtelijke ontwikkeling.

Planning

Om uiterlijk in het najaar 2012 het nieuwe cultuurbeleid te laten vaststellen door Provinciale Staten is een tijdige start gemaakt. Het proces is verdeeld in drie stappen:

1. Kadernota: Schets van de kaders voor het nieuwe cultuurbeleid. □ (vaststelling door PS in december 2011)*
2. Beleidskader: Hoofdpijnen van het nieuwe cultuurbeleid □ (vaststelling door PS voorjaar 2012)*
3. Uitvoeringsprogramma: Uitwerking van het beleidskader in concrete doelen en resultaten. □ (vaststelling door PS in oktober 2012)*

* Planning onder voorbehoud

2.8 Zuid-Holland

De provincie Zuid-Holland legt de taken op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie neer bij de gemeenten. Vanaf 2013 krijgt Kunstgebouw minder subsidie van de provincie Zuid-Holland. En vanaf 2012 wordt er al bezuinigd op cultuurparticipatie. De provincie zet zich in voor behoud van cultureel (historisch) erfgoed.

Planning

- *Mei/juni 2012* – Gedeputeerde Staten willen weten welke consequenties het beleid van Zuid-Holland heeft voor de matchingsgelden van het Fonds voor Cultuurparticipatie
- *Juni 2012* – Provinciale Staten bespreken Cultuurplan 2013-2016

2.9 Limburg

Met de Uitgangspuntennotitie Beleidskader Cultuur en Cultuurplan 2013-2016 heeft de provincie in september 2011 een start gemaakt met de ontwikkeling van het nieuwe beleidskader voor de periode 2013-2016. De provincie verwacht in januari 2012 en rond april 2012 nog twee bijeenkomsten met het culturele veld te organiseren om in samenspraak verder vorm te geven aan het beleidskader cultuur.

2.10 Overijssel

Binnen het culturele domein zal het lopende cultuurbeleid, dat loopt tot en met 2012, ongewijzigd worden uitgevoerd. Gedurende 2012 zal de provincie, waar nodig in afstemming met het Rijk, Gelderland en andere partners, een nieuw beleidskader opstellen. Voor de instellingen in het culturele domein zullen de subsidies voor de periode na 2012 in het kader van dit nieuwe cultuurbeleid worden geplaatst.

Overijssel bereidt een ontwerp-Cultuurnota voor die door de Staten van Overijssel dient te worden vastgesteld uiterlijk ten tijde van de behandeling van de Perspectiefnota 2013. Daaraan voorafgaand zal een dialoog met andere betrokken overheden moeten plaatsvinden binnen het verband van het Landsdeel Oost, en een afzonderlijke overlegronde met het veld (instellingen en gemeenten). Over een eerste uitwerking wil de provincie met de Staten van Overijssel in het voorjaar van 2012 een oriënterend overleg voeren. Met de nieuwe cultuurnota wil zij ook een beleidsmatige invulling geven aan de in de Perspectiefnota opgenomen bezuiniging van € 2,3 miljoen op de structurele uitgaven (reeds financieel afgeraamd) in relatie tot de besteding van de Investeringsimpuls van € 6 miljoen in de laatste drie jaren van deze coalitieperiode. Deze werkwijze maakt een zorgvuldige voorbereiding van de belangrijke beleidskeuzes mogelijk, en biedt tevens een verantwoord handvat voor een juridisch correcte omgang met belanghebbende partijen zoals de instellingen en gemeenten.

2.11 Utrecht

Gemeenten zijn de juiste bestuurslaag om maatschappelijke behoefte en betekenis op gebied van podiumkunsten te beoordelen. Het financieren van podiumkunsten is noch een wettelijke taak noch een kerntaak van de provincie. Wij komen voor de begroting van 2012 met voorstellen voor een zorgvuldige afbouw van deze activiteiten in de periode tot 2015. Onderdeel van de afbouw vormt de bevordering van ondernemerschap op gebied van podiumkunsten. Festivals en evenementen met een (inter)nationale betekenis hebben een brede uitstraling en dragen bij aan een gunstig vestigingsklimaat. Utrecht gaat zich beperken tot de ondersteuning van een aantal evenementen. Voor de begroting van 2012 wordt een voorstel uitgewerkt. Hiervoor reserveert de provincie € 0,5 miljoen structureel per jaar. De afgelopen jaren heeft ze € 2,1 miljoen per jaar bijgedragen aan de Vrede van Utrecht. De intentie is om deze bijdrage te continueren, maar verlagen deze naar € 1,5 miljoen per jaar voor 2012 en 2013. De Vrede van Utrecht is de opmaat naar de Culturele Hoofdstad 2018. Mede gelet op de economische betekenis van een mogelijke nominatie voor de regio stelt Utrecht zich garant voor € 10 miljoen.

2.12 Zeeland

Op 16 december 2011 wordt het statenvoorstel *Vaststellen Uitgangspuntennotitie provinciaal cultuurbeleid 2013-2016* besproken. Na vaststelling van de uitgangspunten zullen GS een conceptcultuurnota voorbereiden, die najaar 2012 aan Provinciale Staten wordt voorgelegd. De financiële randvoorwaarden worden in de voorjaarsconferentie 2012 bepaald.

III. Hoofdpijnen uit G9 nota's

3.1 Amsterdam

De gemeente Amsterdam neemt 29 functies in haar culturele infrastructuur op. Hiervan zijn er 13 met naam genoemd. Voor de overige 16 functies komen meerdere instellingen in Aanmerking. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) wordt in stand gehouden, maar wel met gekort budget.

- De minimale grens van 25% eigen inkomsten is voor de met 13 met naam genoemde instellingen een harde eis.

Muziek

- één groot symfonisch orkest met een volwaardige orkestbezetting van internationale statuur;
- één podium voor symfonische muziek met een programmering van internationaal niveau;
- één podium voor modern klassiek, jazz en wereldmuziek met een programmering van internationaal niveau;
- twee podia voor pop en overige muziek met een programmering van internationaal niveau inclusief productiehuis.

Daarnaast is er in de vrije ruimte plek voor een aantal muziekensembles en één of meerdere muziekfestivals.

Theater

- één internationaal opererend stadsgezelschap voor de grote zaal met een vast acteursensemble;
- één grootstedelijk podium met een programmering van internationaal niveau voor de grote zaal;
- één productiehuis met eigen podium;
- één jeugdtheatergezelschap van (inter)nationaal niveau.

De vrije ruimte biedt plaats aan een aantal middelgrote en kleine theatergezelschappen dat beperkter is dan nu, als bespelers van de Amsterdamse podia en een of meer theaterfestivals.

Dans

- één gezelschap voor klassiek en eigentijds ballet met een volwaardige bezetting van internationale statuur;
- één grootstedelijk podium met een programmering van grote producties op het gebied van dans en opera;
- één internationaal opererend stadsgezelschap eigentijdse dans met een vaste kern dansers;
- één productiehuis dans met een eigen podium.

Ook voor de dans is in de vrije ruimte in beperkte mate plek voor een aantal kleinere dansgroepen.

Podia

- drie grootstedelijke podia;
- één centrum voor debat;
- vier buurtaccommodaties met een grootstedelijke functie.

Festivals

- één bovensectoraal festival met een internationale programmering op het gebied van de podiumkunsten.

Musea

- één museum voor moderne en hedendaagse kunst inclusief beheer van een deel van de gemeentelijke collectie;
- één museum voor historisch en cultureel Amsterdams erfgoed inclusief beheer van een deel van de gemeentelijke collectie.
- In de vrije ruimte kan een beperkt aantal musea voor subsidiëring in aanmerking komen. Het gemeentebestuur geeft voorkeur aan musea met een onmiskenbaar Amsterdams belang,

Naast het Stedelijk Museum (met het SMBA) is in de beeldende kunst en fotografie ruimte voor de volgende functies:

- twee presentatie-instellingen voor beeldende kunst met een programmering van internationaal niveau;
- één presentatie-instelling voor fotografie met een programmering van internationaal niveau.

Film

- één internationaal documentairefestival

Cultuureducatie

- één muziekschool die verspreid is over de hele stad met een muziekeducatief aanbod binnenschools voor het primair onderwijs, gericht op doorlopende leerlijnen, en een beperkt aanbod buitenschools

Het Amsterdams Uitburo

- €1 miljoen beschikbaar

3.2 Arnhem

- Door organisatorische maatregelen (backoffice MSSA en andere podia) is volgens de gemeenteraad een besparing wellicht kwaliteitsverbetering mogelijk.
- Voor Radio en TV Arnhem **wil de gemeenteraad** de subsidie beperken tot het wettelijk minimum (€ 90.000). Daarmee zal de ambitie van de omroep, namelijk een groter bereik door de ontwikkeling van lokale TV als nieuwe ontwikkeling, niet worden bewerkstelligd. De omroep zal keuzes moeten maken.
- De Gemeentelijke Musea Arnhem (GMA) heeft de behoefte aan kwalitatief betere depotruimte. Hiervoor is het Gelders Archief is benaderd als mogelijke leverancier van depotruimte. Voorlopige opgave van de kosten laat zien dat huur van depots bij het Gelders Archief op zo'n € 200.000 per jaar gaat komen.

3.3 Den Haag

Beeldende Kunst

- Alleen enkele grotere, onderscheidende kunstenaarsinitiatieven met een langere planningshorizon zijn opgenomen in het lopende Meerjarenbeleidsplan.

Podia

- het college vraagt de commissie uitdrukkelijk om advies over de vraag of er niet teveel podia zijn in deze stad. Binnen het Haagse centrum moeten in ieder geval de volgende voorzieningen aanwezig zijn:
 - een concertzaal voor o.a. symfonisch werk, grootschalige popconcerten (2000-2500 bezoekers) en commerciële voorstellingen;
 - een danstheater voor grootschalige dansproducties en muziektheater;
 - een lijsttheater voor het repertoiretoneel;
 - een vlakke vloertheater;
 - een podium voor kleinkunst;
 - een poppodium;
 - een podium voor kleinschalige dansvoorstellingen en moderne muziek.

- Cultuurankers – kunnen alleen voor subsidie in aanmerking komen als zij een aantoonbare meerwaarde hebben voor de cultuurparticipatie in de wijk of het stadsdeel waarbinnen zij gelegen zijn.

Muziek

- *Klassiek*: Het Residentie Orkest (RO) verkeert op dit moment in moeilijk vaarwater. De kabinetsvisie ziet nog wel kansen om in een nieuwe opzet te overleven.
- *Pop*: Het college wil vooral die functies in de stad financieel ondersteunen die een fundamentele rol vervullen in deze keten of deze versterken en die niet door private partijen worden vervuld.
- *Pop*: Binnen de cultuurbegroting ziet het college ruimte om één popfestival met internationale uitstraling en een goed bereik te subsidiëren, teneinde de Haagse popsector een internationaal platform te bieden.
- *Pop*: Grootschalige publieksevenementen met een programmering van gevestigde namen zullen niet primair vanuit de cultuurbegroting worden gesubsidieerd.
- *Jazz*: Geen prioriteit voor de Gemeente Den Haag

Theater

- een **stadstheatergezelschap** noodzakelijk dat aandacht schenkt aan jeugdtheater, talentontwikkeling en educatie.
- Daarnaast kan het delen van een backoffice voor marketing, kaartverkoop, personeelsbeleid en administratie de kosten verlagen.
- Voor een geheel zelfstandig opererend jeugdtheatergezelschap ziet het college minder toekomst.

Dans

- Talentontwikkeling wordt door het rijk als taak neergelegd bij het NDT, met als opdracht deze functie in overleg met de gemeente verder vorm te geven.
- Korzo raakt zoals alle productiehuisen in Nederland zijn rijkssubsidie geheel kwijt.
- Het college is dan ook verheugd dat Korzo, Holland Dance Festival (HDF) en NDT al een gezamenlijke opzet ontwikkeld hebben voor het 'Huis voor de Dans'.
- Voor de talentontwikkeling verwacht het college van het NDT een visie

Film

- Den Haag wil een goede presentatievoorziening voor niet-commerciële films behouden
- Een klein film festival dat inzoomt op de thematiek vrede en recht is denkbaar.

Letteren

- Het college wil dat Den Haag zich ook in de komende kunstenplanperiode profileert als literaire (festival)stad met **minimaal één literair festival** met internationale uitstraling.

Cultuureducatie

- Het Koorenhuis moet omgevormd worden tot een expertisecentrum dat vraag en aanbod in kaart brengt en aan elkaar koppelt.
 - Als expertisecentrum en makelaar voor cultuureducatie zal het Koorenhuis geen eigen aanbod voor het onderwijs mogen aanbieden.

Cultuurparticipatie en Amateurkunst

- Het Koorenhuis zou zich op termijn zoveel mogelijk moeten beperken tot het bij elkaar brengen van de vraag naar en het aanbod van cursussen op het gebied van kunstbeoefening
- In de tweede plaats zal Culturalis zich nadrukkelijker moeten richten op haar kerntaken

Musea en Erfgoed

- Het college is zich bewust van de verantwoordelijkheid die de gemeente op zich heeft genomen met de acceptatie van het legaat van Abraham Bredius en wil hiervoor binnen het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 de museale structuur verstevigen.
- een stevig historisch museum noodzakelijk dat de geschiedenis van de stad van de prehistorie tot nu belicht in relatie tot de nationale geschiedenis en voor verschillende groepen een samenbindende functie kan vervullen.
- Hoewel het beheer van de 'collectie Den Haag' over diverse gemeentelijke diensten en een culturele instelling verdeeld is, mag dit niet leiden tot een versnippering in de presentatie.
- Het college is van mening dat het Museon een andere formule zal moeten ontwikkelen, dat leidt tot een exploitatiemodel waarmee het Museon minder zwaar leunt op gemeentelijke financiering.
- Aangezien een aanzienlijk deel van de collecties gemeentelijk eigendom is en het NMI ook betekenis heeft voor het lokale muziekleven, vindt het college dat de gemeente een verantwoordelijkheid heeft voor het zorgvuldig beheer en ontsluiting van de collecties.
- Ten slotte wil het college dat het beheer van de gemeentelijke collecties op een professionele wijze wordt uitgevoerd.

3.4 Eindhoven

- Bij de bibliotheek zal in totaal een bedrag van een kleine €5 miljoen (aan subsidies en eigen inkomsten) overblijven voor de kernfunctie.
- We stimuleren multifunctioneel gebruik en bezuinigen hiermee €500.000 op het onderdeel vastgoed van de cultuurbegroting. □
- Evenementen horen niet thuis in CultuurTotaal.
- STRP en Flux/S ontvangen geen subsidie meer
- Er komt een cultuurimpuls van € 1 miljoen per jaar voor een programmatische intensivering van het CultuurTotaal.
 - Hiermee kan Eindhoven zich committeren aan de ambitie van BrabantStad Culturele Hoofdstad 2018.

3.5 Enschede

- Ateliers kunnen ook door anderen beschikbaar gesteld worden, bijv. door woningbouwverenigingen en andere eigenaren (van leegstaande gebouwen zoals kantoorpanden, kerken e.d.).

De gemeente verstrekt ruim € 18 miljoen subsidie aan culturele organisaties in de stad. Een substantieel deel van dit gemeentelijk cultuurbudget is nodig om de huisvesting van die organisaties te betalen. Die bijdragen aan de huisvesting gaan deels naar woningcorporaties en particuliere vastgoedeigenaren, deels vloeien deze bijdragen aan cultuur terug naar de gemeente.

- Voorgesteld wordt om in het kader van systeeminnovaties, ook nog eens kritisch naar de logica en wenselijkheid van deze broekzak-vestzak systematiek te kijken.
- Ook de rol van de gemeente bij het in stand houden van het muziekonderwijs in de stad kan wellicht anders ingevuld worden.
- Tot slot willen we de mogelijkheden verkennen om de culturele instellingen in Enschede (en Hengelo of Netwerkstad) nauwer samen te laten werken, zowel op het gebied van bedrijfsvoering als inhoudelijke programmering, met als doelstelling een sterker gezamenlijk product.

3.6 Groningen

Podiumkunsten

- podia hun programmering zoveel mogelijk afstemmen, om dubbelingen en hiaten in het aanbod te voorkomen;
- podia, productiehuis en gezelschappen hun krachten bundelen op het gebied van organisatie, inkoop, programmering, horeca, marketing en back-office.
- Wij willen dat de functie talentontwikkeling in de stad behouden blijft.
- alle podiumgezelschappen en podia zorg dragen voor een eigen of gezamenlijk educatief aanbod.

Beeldende kunst

- We willen in de stad: de zichtbaarheid en het publieksbereik vergroten

Erfgoed

- We formuleren in de cultuurnota een visie op de toekomst van de kleinere Groninger musea.

Groninger Forum

- Nu is het Groninger Museum onze voornaamste culturele icoon en attractie: straks moet ook het Groninger Forum zo'n rol gaan vervullen.

Huisvesting

- We gaan we (tijdelijk) leegstaande ruimtes van onze gemeente of marktpartijen meer benutten in relatie tot de vraag van de creatieve sector.

Presentatie

- Om de afname van het aanbod van cultuur te garanderen, ondersteunen we meerdere podia, musea en expositieruimtes.

Cultuureducatie

- het Rijk stelt educatie als criterium voor opname in de BIS (culturele Basisinfrastructuur) en hier willen wij bij aansluiten

Talentontwikkeling

- Wij roepen de culturele instellingen op (nog) meer ondernemerschap aan de dag te leggen. Niet alleen voor een goede verhouding tussen eigen inkomsten en subsidies, maar ook om de effecten van cultuur voor de stad te vergroten.

Overig:

De gemeenteraad vraagt de Kunstraad te toetsen in hoeverre er bij een instelling sprake is van:

- een proactieve en resultaatgerichte inzet op het gebied van bereik;
- aandacht voor (de relevantie van) externe partijen met kennis van marketing, fondsenwerving, bedrijfsvoering, inkoop en administratie;
- grensoverschrijdende krachtenbundeling met resultaten op het gebied van
- bedrijfsvoering en efficiency.
- een kwalitatief hoogwaardig aanbod op het gebied van cultuureducatie

3.7 Maastricht

Podiumkunsten

- Stimuleren jonge theatermakers via bescheiden productiebudget.
- Inhoudelijke co-productie (stedelijke) projecten kunstvakonderwijs /faculteit cultuurwetenschappen zoals Quartier des Arts, Leerstoel cultuur en Stedelijke Ontwikkeling en deelname Innovatie-platform Podiumkunsten.
- Theater aan het Vrijthof: meerjaren beleidsplan.

Beeldende Kunst en Vormgeving

- Herstructurering van de stedelijke infrastructuur op het gebied van beeldende kunst en vormgeving, als gevolg van de rijksbezuinigingen.
- Concentratie van de gemeentelijke subsidies aan initiatieven en projecten.
- Definitieve oplevering van (in het totaal) 59 werkruimtes in de atelierversamelgebouwen aan de Kasteel Holtmeulenstraat en aan het Theresiaplein.
- 150 permanente ateliers voor beeldende (en andere) kunstenaars waarnaast een beperkt aantal tijdelijke ateliers voor pas afgestudeerden.

Versterken fysieke infrastructuur

Timmerfabriek

- Vaststellen herziene concept inclusief sluitende exploitatie n.a.v. rijksbezuinigingen.
- Na besluitvorming: aanbesteding, uitvoering en oplevering eerste fase.

Muziekgieterij

- Raadsbesluit over toekomst Muziekgieterij tussen 2012 en 2018 over uitbouw popproductiecentrum in Bankastraat.

Quartier des Arts

- De Raad neemt in 2012 kennis van de conclusies haalbaarheidsonderzoek/businesscase

Tijdelijk gebruik leegstaande panden voor creatieve sector

Media

RTV Maastricht

- Het digitaliseren van de omroep, d.w.z. aanschaf en invoering van digitale apparatuur, alsmede de specialisatie van personeel en het interactief maken van internet TV, (2e kwartaal van 2012).
- Vaststellen van het nieuwe Meerjarenbeleidplan 2013/2016.

Bibliotheek + stadshal

- Uitvoering van geven aan de opdracht een sleutelrol te vervullen op het gebied van kennis en informatie op het gebied van maatschappij, cultuur en wetenschap door uitleen, bevorderen mediawijsheid en ontmoeting en debat.

Cultuurparticipatie

Amateurkunsten en volkscultuur

- Minimaal 10 amateurkunstprojecten van niet structureel gesubsidieerde organisaties ondersteunen

3.8 Rotterdam

Beeldende kunst

Rotterdam ondersteunt in de periode 2013-2016 de volgende presentatiefuncties

- een presentatiefunctie voor Rotterdamse beeldende kunst;
- een (inter-)nationaal museum voor beeldende kunst en vormgeving;
- een (inter-)nationaal museum voor fotografie;
- een presentatiefunctie voor (internationale) avant-gardekunst;
- een presentatiefunctie die zich op de presentatie van cultuur in bredere zin richt, waaronder beeldende kunst
- Het financieel ondersteunen van een functie voor het uitlenen van beeldende kunst rekenen wij met ingang van 2013 niet meer tot de taak van de gemeente.

Erfgoed en Musea

- ziet af van een nieuw te bouwen Stadsmuseum;
- overweegt tot verkoop van gedeelten van de museale collectie, een visie hierover verschijnt in 2012

Film

- Er worden middelen gereserveerd voor het Internationaal Film Festival Rotterdam
- Voorziet in ondersteuning en instandhouding van de 'artistieke' filmvoorziening *LantarenVenster*. De komende jaren blijft dit beperkt tot een presentatievoorziening.
- Het ligt in de bedoeling van de gemeente om de budgetten voor incidentele en projectsubsidies ook voor meer creatieven en creatieve bedrijvigheid naar de stad te trekken te verruimen.

Letteren

- Instandhouding van de een presentatieruimte die zich nationaal en internationaal onderscheidt;
- Voor zelfstandige literaire tijdschriften wordt een budget vrijgehouden voor project- en jaarsubsidies

De bibliotheek Rotterdam heeft een eigenstandige positie in het cultuurbeleid en maakt geen deel uit van het cultuurplan

Podiumkunst

- Dans: een stadsgezelschap dat nationaal en internationaal onderscheidend is
- Dans: Budget voor project- en jaarsubsidies voor gezelschappen die zich verenigen rond een choreograaf
- Jeugdtheater-dans: Streeft ernaar voor de komende cultuurplanperiode te komen tot een centrum voor jeugd- en jongerentheater waarin de Rotterdamse gezelschappen voor jeugdtheater en -dans verenigd zijn.
- Muziek: binnen de budgetten voor project- en jaarsubsidies eveneens in samenwerking met de Zuid-Hollandse Popunie budget vrijmaken voor snel te verkrijgen, minieme bijdragen
- Muziek: RPhO: behoudt positie, orkesten en ensembles worden ondersteund met projectsubsidies
- Muziek: Jazz: Ondersteuning van een hoofdpodium dat tevens de coördinerende functie krijgt voor het kleinschalige jazzaanbod in de stad. Deze kleinschalige activiteiten komen in aanmerking voor projectsubsidies.
- Wereldmuziek: Wereldmuziekpodia samenwerking intensiveren. (budget in stand voor project- en jaarsubsidies)
- Theater: Budget voor gezelschappen en theatermakers in project- en jaarsubsidies (niet bedoeld voor instandhouding)

Podia

- 1 Stadstheater met een flexibele grote zaal, een kleine vlakkevloerzaal en een studio
- 1 kleiner theater met een of twee kleine vlakkevloerzalen;
- 1 theater met een flexibele zaal en een vlakkevloerzaal voor talentontwikkeling, theater als onderdeel van Hart van Zuid;
- 1 grote zaal voor amusementstheater, muziektheater, musicals en cabaret;
- 1 concertgebouw met een grote en een kleine zaal voor (klassieke) muziek, wereldmuziek en programmering van lokaal, nationaal en internationaal muzikaanbod; het concertgebouw

Debat

- 1 organisatie wordt gesubsidieerd die het culturele, sociale en maatschappelijke debat faciliteert.

3.9 Utrecht

De door het rijk omschreven functies in de nieuwe landelijke basisinfrastructuur bieden mogelijk ruimte aan vijf culturele voorzieningen in Utrecht. Alleen **Museum Catharijneconvent** wordt met name genoemd. Utrecht kan verder rekenen op **een theaternvoorziening** en een **jeugdtheaternvoorziening** en heeft **kans op een presentatie instelling** beeldende kunst en een festival gericht op de presentatie van actueel of vernieuwend aanbod op het terrein van de **Nederlandse film**.

Het college van Burgemeester en Wethouders heeft het voornemen om bij de Voorjaarsnota 2012 voor de periode 2013-2016 voorstellen te doen om de eigen bijdrage aan het convenant voor de stad op peil te houden; dat betekent continuering op jaarbasis van 2 miljoen euro extra voor een goed convenant voor de stad.

IV. Financiële gegevens

De financiële gegevens die geïnventariseerd zijn bestaat uit zowel een opgave verstrekt door het Ministerie van OCW, en uit opgaven van iedere individuele gemeenten. Deze opgave geven inzicht in de verdeling van de subsidiegelden per instelling. Deze beide documenten zijn opgenomen als bijlage van dit document, als Excel document.

V. Agenda 2012

VI. Conclusies tot dusver

Vanwege de actualiteit van dit onderwerp verschijnen er dagelijks berichten, onderzoeken en beleidsdocumenten die nog meer inzicht geven in dit onderwerp. Op het moment dat werd besloten om dit onderzoeksrapport in elkaar te zetten (een week geleden), is er gestopt met het updaten van het onderzoek. De kans is aanwezig dat er inmiddels informatie is gepubliceerd die van invloed is op de resultaten en conclusies van dit onderzoek.

5.1 Gemeenten

De negen grootste gemeenten hebben inmiddels (bijna) allemaal hun cultuurbeleid voor 2013-2016 inmiddels vastgesteld. Het verschilt per gemeente hoe specifiek wordt aangegeven wat de wensen, verwachtingen en de wijzigingen vanuit de gemeente gaan zijn. De volgende punten zijn na het *bestuderen* van de verschillende cultuurnota's opgevallen:

1. Veel gemeenten spreken over het samenvoegen van organisaties: zowel op het gebied van 'het samenvoegen van backoffice' en op het gebied van 'het samenvoegen van de verschillende organisaties in één huisvesting'.
2. Een aantal gemeenten willen een intensievere samenwerking met leegstandbeheerders en vastgoedorganisaties, om deze panden beschikbaar te stellen aan culturele en creatieve activiteiten.
3. Verschillende gemeenten inventariseren welke gebouwen zij van belang vinden binnen hun gemeente (theaterzalen, musea etc.), ook wordt er onderzocht welke 'overbodig' zijn en eventueel beschikbaar kunnen worden gesteld aan de reguliere verkoopmarkt.
4. Kunstcollecties worden afgestoten (Rotterdam & Eindhoven)
5. Er wordt bezuinigd op de muziekscholen en bibliotheken. "Er moet ruimte zijn voor marktwerking bij muziekscholen."
6. De meeste gemeenten spreken over 'het in standhouden van de keten', educatie, participatie, productie. Alleen Den Haag en Amsterdam spreken hier nadrukkelijk over in hun nota's. De overige gemeenten niet.

5.2 Provincies

In tegenstelling tot de G9 is het cultuurbeleid voor de periode 2013-2016 bij de provincies nog niet bekend.

1. Het voorjaar van 2012 zal in veel provincies duidelijkheid geven over het cultuurbudget en de cultuurnota.
2. Sommige provincies hebben aangegeven dat de cultuurnota pas halverwege 2012 zal worden vastgesteld.

5.3 Branche organisaties

De Nederlandse Museumvereniging heeft onder haar leden een enquête over de bezuinigingen gehouden. Volgens Marieke Krabshuis (medewerker belangenbehartiging) is het aan de hand van deze enquête niet mogelijk om de bezuinigingen op musea in de G9 af te leiden.

VII. Bijlagen

7.1 Financiële gegevens – Opgave OCW

7.2 Financiële gegevens – Opgave Gemeenten

7.3 Werkdocument – Hoofdpijnen Nota's G9