

Aan de ministers van Economische Zaken en OCW

Amsterdam, 4 april 2013

Betreft: Nederlandse Filmtop op 11 april aanstaande

Geachte mevrouw Bussemaker en heer Kamp,

Kunsten '92, belangenvereniging voor kunst, cultuur en erfgoed, is verheugd dat het kabinet een Filmtop heeft belegd, waarop uw ministeries met de filmsector zullen bespreken op welke wijze de ongelijke positie van de Nederlandse filmindustrie ten opzichte van de ons omringende landen kan worden opgelost. Graag willen wij benadrukken dat stimulering van audiovisuele productie in Nederland een positief effect zal hebben op kwaliteit, innovatie en werkgelegenheid in de gehele creatieve sector.

Nederland heeft een internationaal erkende reputatie op het gebied van film en audiovisuele media-producties, niet alleen met betrekking tot de diversiteit (film, documentaire, animatie, gaming), maar ook op het gebied van techniek en innovatie. Dat laatste bleek nog onlangs toen de Nederlandse filmanimator Erik-Jan de Boer een Oscar won voor de beste visuele effecten in de film 'Life of Pi'.

Ook voor de ontwikkeling van jong talent is de aanwezigheid van een bloeiend audiovisueel productieklimaat van groot belang. Immers, de experts die hier ter plaatse hun werk doen kunnen hun kennis, expertise en internationale netwerk doorgeven aan volgende generaties. De Nederlandse infrastructuur op het gebied van ICT biedt bovendien uitstekende voorwaarden om hierin een Nederlandse toppositie te kunnen innemen.

Het speelveld van de filmsector is internationaal. Daarom is het cruciaal dat de sector ook een goede internationale concurrentiepositie heeft. Doordat in Nederland, in tegenstelling tot het buitenland, industriebeleid voor de film- en audiovisuele sector ontbreekt, raakt Nederland steeds verder achterop ten opzichte van de Europese markt. Internationaal zijn er drie verschillende varianten van economisch stimuleringsbeleid voor film: een tax shelter (fiscaal), een tax credit (fiscaal) en een cash rebate (niet fiscaal). De cash rebate (kostprijsverlagende subsidie) is in Europa op nationaal, regionaal en lokaal niveau de meest toegepaste variant. Voordeel van deze vorm is dat de uitvoeringskosten laag zijn en er geen specifiek fiscaal beleid voor nodig is. Deze variant zou ook goed in Nederland ingevoerd kunnen worden.

In het belang van de gehele film- en audiovisuele industrie pleiten wij daarom voor passend economisch stimuleringsbeleid om een gelijk speelveld met het buitenland te realiseren. De ambitie van Nederland om zich als kennissamenleving te ontwikkelen met de creatieve industrie als topsector, zal hiermee recht worden gedaan. Wij wensen u en de filmsector een vruchtbaar overleg.

Met vriendelijke groeten.

Jet de Ranitz,

Voorzitter Kunsten '92

c.c: Cie Economische, Cie Cultuur Cie Financiën