



Aan de leden van de Vaste Commissie voor
Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Tweede Kamer der Staten Generaal
Postbus 20018
2500 EA Den Haag

25 April 2013,
Amsterdam

Geachte leden van de Vaste commissie voor Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap,

Op 14 mei a.s. zal een Algemeen Overleg plaatsvinden voor de OJCS-raad. Dit overleg biedt de laatste kans om uw stem te laten horen, voordat alle EU ministers van Cultuur op 16 en 17 mei 2013 in Brussel een oordeel vellen over *Creatief Europa*, het nieuwe EU-programma voor cultuur en media 2014-2020. De Europese Commissie heeft namelijk een voorstel gedaan om flink te snijden in dit budget, waardoor de culturele en creatieve sector grote schade kan oplopen.

Graag willen wij met dit schrijven duidelijk maken waarom het zo belangrijk is om het budget van *Creatief Europa* in stand te houden.

Creatief Europa is essentieel voor het bevorderen van ondernemerschap en innovatie in de culturele en creatieve sector in Europa, net zoals we dat in Nederland doen via de programma's voor de creatieve industrie als topsector en het ondernemerschapprogramma voor de culturele sector van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, om concurrerend te zijn op een internationale markt.

Het voorstel van de Europese Commissie is om het budget van €1,8 miljard naar €1,29 miljard terug te schroeven, als gevolg van de bezuinigingen door de Europese Raad van Ministers.

Een belangrijke stap richting ondernemerschap en het stimuleren van innovatie en creativiteit is gezet met de introductie van de **garantiefaciliteit** in *Creatief Europa*. Nu dreigt door het korten op het totale EU-budget de faciliteit te worden geschrapt uit *Creatief Europa*.

Hieronder geven wij een korte weergave van de belangrijkste feiten rond de budgetvoorstellen:

JAN VAN GOYENKADE 5
1075 HW AMSTERDAM
THE NETHERLANDS

WWW.CULTURALFOUNDATION.EU
ASR@CULTURALFOUNDATION.EU

T +31 (0)20 573 38 68
F +31 (0)20 675 22 3 1

1. Het voorstel van de Europese Commissie van 2014-2020 voor het budget van *Creatief Europa* was €1,8 miljard, met een verdeling van 30% voor cultuur, 55% voor media en 15% voor de garantiefaciliteit;
2. Het totale budget is door de Europese Raad van Ministers teruggeschroefd naar €960 miljard;
3. Hierop is een nieuw voorstel van de Europese Commissie gekomen voor een budget van € 1,29 miljard voor *Creatief Europa*.

Het directe gevolg van deze korting is dat de garantiefaciliteit nu op het spel staat.

Waarom een garantiefaciliteit?

Om ondernemerschap (en dus internationale competitie) te versterken, is het belangrijk alternatieve vormen van financiering mogelijk te maken en zodoende economische groei te stimuleren. De sectoroverstijgende garantiefaciliteit maakt dit mogelijk.

Op dit moment bestaat voor de culturele en creatieve sector in Europa alleen de mogelijkheid standaardleningen bij banken af te sluiten – deze passen niet bij de aard van deze sector: banken vragen materiële zekerheden die nauwelijks beschikbaar zijn en de sector wordt door banken gezien als risicovol. De Nederlandse ervaring van *Cultuur-Ondernemen* en *Triodos Bank* met garanties laat zien dat de sector uitstekend in staat is tot het terugbetalen van leningen en dat garanties werken om leningen mogelijk te maken.

De voorgestelde garantiefaciliteit heeft een multiplier van 5, dat betekent dat de financieringscapaciteit in de culturele en creatieve sector de komende 7 jaar met ongeveer een miljard euro wordt uitgebreid.

Voorbeeld: De internationaal zeer competitieve Nederlandse gamesector – zoals de *Dutch Game Garden* al eerder heeft aangegeven – heeft de wil tot verdere internationalisering, maar heeft daar de passende financiële steun hard bij nodig, een steun die nu mist. De filmsector kampt met een vergelijkbare situatie.

Daarom pleiten wij voor een totaal budget van €1,8 miljard voor *Creatief Europa*, wil ook de faciliteit goed uitvoerbaar zijn. Dit is slechts een kleine 0,19% van het totale EU-budget.

Creatief Europa is uit strategisch oogpunt van belang voor de creatieve industrie voor de economische groei en de werkgelegenheid, maar ook voor de regionale samenhang en de 'sociale inclusiviteit' in Europa.



We hopen dat u zich tijdens het Algemeen Overleg wil uitspreken vóór het in stand houden van de steun van de culturele en creatieve sector om zodoende ondernemerschap, innovatie en concurrentie van de creatieve sector in Europa te bevorderen.

Hoogachtend,

Katherine Watson, Directeur European Cultural Foundation

Marianne Versteegh, Algemeen Secretaris Kunsten '92

Jo Houben, Algemeen Directeur Cultuur-Ondernemen

Peter Smidt, Creatief Directeur Eurosonic Noorderslag, Buma Cultuur

Deze brief wordt mede ondersteund door:

Eric Holterhues, Hoofd Kunst en Cultuur, Triodos Investment Management,
Triodos Bank