

Ministerie van OCW
T.a.v. mevrouw Bussemaker
Rijnstraat 50
2500 BJ Den Haag

Utrecht 26 augustus 2016

Geachte mevrouw Bussemaker,

In de aanloop naar de Kunstenplanperiode 2017-2020 heeft u rust en stabiliteit toegezegd, om zo de kunsten de kans te geven om te herstellen van de ingrijpende bezuinigingen die de sector vier jaar geleden hard troffen. Maar ook om meer mogelijkheden te bieden om te werken aan een eigen onderscheidende profilering en om nieuwe samenwerkingen aan te gaan. Ruimte voor zowel instellingen in de basisinfrastructuur als voor de instellingen die gefinancierd worden door het Fonds Podiumkunsten (FPK).

De aanpak heeft succes gehad, instellingen hebben kansen benut voor profilering en samenwerking en zullen daarmee door gaan in het volgende Kunstenplan. Maar een flink deel van de sector dat door de FPK werd ondersteund krijgt die kans niet meer.

Het FPK heeft de opdracht doorstroming, vernieuwing en innovatie te ondersteunen en om daarbij de juiste balans tussen continuïteit en vernieuwing te vinden. Samen met het aanbod van de BIS-instellingen vormt het de basis van een vitaal en duurzaam podiumkunstenbestel. Het budget van het FPK is nu onvoldoende om de balans tussen continuïteit en vernieuwing waar te kunnen maken. We zien nu het resultaat: voor een groot aantal instellingen waarvan de kwaliteit en ambities door het FPK positief zijn beoordeeld is geen geld beschikbaar. Er is 14 miljoen nodig om de positief beoordeelde alsnog te honoreren.

Er dreigt dus per 1 januari 2017 een grote groep goed functionerende en belangrijke organisaties in de podiumkunstenbestel tussen de wal en het schip te vallen. Dat is een diverse groep gezelschappen, ensembles en festivals met vaak jarenlange ervaring in verschillende disciplines, die samen met de BIS instellingen staan voor een goede landelijke spreiding en voor het bereik van een divers publiek in Nederland. Zij hebben ook een aantal overeenkomstige kenmerken: ondernemend, ervaren, verantwoordelijkheid nemend voor ontwikkeling van de discipline, bereik van een divers publiek van alle gezindten, gericht op talentontwikkeling en bespelers van de provinciale podia, festivals, vlakke vloer podia, vaak ook met internationale reputatie en dito tournees.

De Basisinfrastructuur, middelgrote groepen, nieuwkomers, individuele artiesten, podia in grote en kleine steden en festivals: samen en onlosmakelijk met elkaar verbonden vormen ze het ecosysteem dat "podiumkunsten" heet. Nederland kan daar trots op zijn, maar hoe lang nog?

Niet alleen de groepen die nu buiten de boot vallen zijn straks de dupe. Ook de organisaties die met hen samenwerken, coproduceren en –financieren worden hierdoor direct geraakt: de podia die het aanbod zien verschrompelen (festivals, schouwburgen, theaters, concertzalen, scholen, musea) de BIS-gezelschappen, internationale partners, de private fondsen en bedrijven. En natuurlijk – en niet in de laatste plaats - het publiek.

Nu we met elkaar (Minister van OCW, Raad van Cultuur, de diverse cultuurfondsen, provincies, steden en veld) vinden dat het stelsel van verantwoordelijkheden en financiering toe is aan een

heroverweging, opdat we vanaf 2021 een beter kunstenveld hebben, is het een bedreiging voor de continuïteit in de podiumkunstsector dat juist nú deze instellingen hun activiteiten zouden moeten beëindigen.

Wat verdwijnt, komt niet meer terug. Ook niet het publiek dat mét deze groepen verdwijnt.

Minister en politiek, om in de komende periode gezamenlijk en op constructieve wijze te kunnen werken aan deze opdracht, is het noodzakelijk dat u nú 14 miljoen investeert in podiumkunsten en geen essentiële delen van de sector verloren laat gaan.

Het Nationale Theater i.o.

Theu Boermans

Walter Ligthart

Het Zuidelijke Toneel

Piet Menu

Eric Japenga

Noord Nederlands Toneel

Ola Mafaalani

Ari Wink

Theater Rotterdam/Ro Theater

Ellen Walrave

Theater Utrecht

Thibaud Delpeut

Jacques van Veen

Toneelgroep Amsterdam

Ivo van Hove

Wouter van Ransbeek

Toneelgroep Maastricht

Servé Hermans & Michel Sluysmans

Oscar Wibaut

Toneelgroep Oostpool

Marcus Azzini

Ruud van Meijel

Tryater

Ira Judkovskaja

Valentijn Fit

De Toneelmakerij

Liesbeth Coltof

Erica van Eeghen

Het Filiaal theatermakers

Monique Corvers

Marjolein van Bommel

Het Houten Huis

Elien van den Hoek

David van Griethuysen

Het Laagland

Inez Derksen

Simone Mager

Kwatta

Josee Hussaarts

Gerda van de Kamp

MAAS

Moniek Merkx

Bernadette Stokvis

NT Jong

Noël Fischer

Walter Ligthart

Sonnevanck

Flora Verbrugge

Lieke Bisseling

Theater Artemis

Jetse Batelaan

Maurice Dujardin