



**Geacht College van GS van de Provincie Noord Brabant
Geachte Colleges van B&W van de gemeentes Tilburg, Breda, Eindhoven, Helmond en 's-Hertogenbosch**

Onderwerp:

Een sterke culturele basisinfrastructuur biedt de beste kansen op duurzame ontwikkeling, innovatie, dynamiek en ondernemerschap.

Eindhoven, 24 augustus 2016

Dames en heren,

Er is nogal wat aan de hand in Noord-Brabant als het gaat om de honoreringen en afwijzingen van landelijke kunst en cultuursubsidies. Niet voor de eerste keer worden Brabantse aanvragers geconfronteerd met meer afwijzingen dan toekenningen. Terecht spraken de Provincie en de steden in een gezamenlijke verklaring daarover hun teleurstelling uit. Ze riepen de rijksoverheid op om tot een evenwichtiger inzet van de landelijke cultuurbudgetten te komen. Provincie en steden gaven aan dat ze zich daarvoor gaan inspannen. Hopelijk nu met succes, want al te lang is duidelijk dat Noord-Brabant cultureel onvoldoende profijt heeft van de landelijk beschikbare financiën.

Zoals gedeputeerde voor cultuur Henri Swinkels recent aangaf in een opiniestuk in het Brabants Dagblad is de afstand tussen de randstad en de Brabantse kunst en cultuurinitiatieven nog steeds te groot. Een grondige analyse is nodig van waarom Brabant het qua de verdeling van landelijke middelen minder goed doet. Het wordt hoog tijd dat Provincie en steden een goed doordacht plan maken om de komende jaren wel meer rijksgeld te verwerven.

Laten ze daarbij niet vergeten dat al voor de landelijke bezuinigingen die door het Kabinet Rutte I werden doorgevoerd, Brabant niet goed scoorde bij de subsidieverdelingen vanuit het Ministerie van OCW en de rijks cultuurfondsen. Tot nu toe lijkt weinig voortgang geboekt, de contacten met en invloed op de landelijke politiek kunnen zeker intensiever en beter worden. Door de kunst en cultuursector is hier al eerder aandacht voor gevraagd en is aangeboden samen daarvoor een plan te maken.

Er is werk aan de winkel, vooral ook omdat na jaren van status quo, nieuwe ambities bij provincie en steden waarneembaar zijn. Swinkels heeft samen met de cultuurwethouders van de steden in Brabant via een uitdagend bidboek de Minister van OCW voorgesteld Brabant aan te wijzen als proeftuin voor nieuw kunst- en cultuurbeleid. En nieuwe provinciale en lokale subsidieregelingen zijn in de maak of worden binnenkort gepubliceerd. Provincie en steden hebben plannen om hun basisinfrastructuur te versterken en om ruimte te maken voor flexibilisering. Dat zijn hoopvolle perspectieven.

Hopelijk worden die Brabantse ambities ook vertaald in het beschikbaar stellen van voldoende middelen om zowel de Brabantse culturele basis infrastructuur te versterken als om ruimte maken voor nieuwe ontwikkelingen. Nu lijkt het er nog op dat lokaal de ruimte voor nieuwe initiatieven vooral wordt gezocht in een geleidelijke vermindering van de budgetten voor Brabantse initiatieven die tot de provinciale basis infrastructuur gerekend zouden moeten worden.

De vraag is of dat de juiste route is. Vooral omdat een recente benchmark, uitgevoerd door bkcc en PON, aangaf dat Brabant niet zo hoog scoort als het gaat om de investeringen die per inwoner beschikbaar zijn voor kunst en cultuur in de provincie.

Als Brabant werk wil maken van nieuwe ambities moet er geld bij, moet Brabant vooral ook zelf zorgen voor een sterke basisinfrastructuur en daarnaast moet er voldoende financiële ruimte komen om te kunnen innoveren en flexibiliseren. Dat laatste mag, vindt De Kunst van Brabant, niet ten koste gaan van de middelen die nu beschikbaar zijn voor de basis infrastructuur, maar zou extra beschikbaar moeten komen. Er zou nog eens goed gekeken moeten worden naar hoeveel middelen en in welke verhouding nodig zijn voor een sterke basisinfrastructuur en voor de gewenste vernieuwing en flexibilisering. Een belangrijke vraag daarbij is ook of een groot deel van de huidige provinciale middelen wel besteed moet worden aan het in stand houden van de kennis- en ontwikkelfuncties van de provinciale uitvoeringsorganisaties die nu door de Provincie worden gefinancierd.

De lijnen zijn kort in Brabant, gelukkig maar.

De Kunst van Brabant wil graag z.s.m. met de Provincie en de steden aan tafel om te bepalen hoe de landelijke lobby beter kan worden opgezet en hoe binnen Noord-Brabant een evenwichtiger verdeling tot stand kan komen tussen investeringen in de culturele basisinfrastructuur en de ruimte voor nieuwe initiatieven en ontwikkelingen.

Wij hopen daarom zo snel mogelijk met de B5 aan tafel te kunnen om samen vorenstaande te bespreken en tot heldere afspraken te komen over de te verkiezen aanpak.

Namens het bestuur van de vereniging De Kunst van Brabant,
Geert Overdam, Theo Andriessen, Wim van Stam, Gieske Bienert, Marilyn Jongenelen,
Mieke Verhees.

De vereniging De Kunst van Brabant heeft tot doel invloed uit te oefenen op het kunst- en cultuurbeleid in Noord-Brabant, van provincie en gemeenten, het volgen van kunst- en cultuurbeleid in Noord-Brabant. Zodat de voorwaarden voor kunst en cultuur worden verbeterd, het beleid beter aansluit op de praktijk van culturele instellingen en kunstenaars, het cultuurbeleid van provincie en gemeenten goed op elkaar wordt afgestemd en ook op landelijk niveau de stem van Noord-Brabant wordt gehoord. Waardoor er voor het publiek een kwalitatief goed aanbod op het gebied van kunst- en cultuur wordt gewaarborgd. Kortom, versterking van kunst en cultuur in het belang van 'de Brabander' en de bezoeker van buiten de provincie. De vereniging De Kunst van Brabant telt momenteel 78 leden.

Contact: Mieke Verhees, beleidssecretaris, mieke@dekunstvanbrabant.nl