

ACTIVITEITENOVERZICHT

INDEX

VOORWOORD

Met ingang van dit jaar ontvangt u weer ieder jaar keurig een inhoudelijk jaarverslag van het voorgaande jaar, in plaats van een tweejaarlijks verslag. Immers, ook Kunsten '92 moet aan eisen van good governance voldoen. Het is een sec verslag van alles wat Kunsten '92 in 2017 heeft georganiseerd en geproduceerd aan bijeenkomsten, publicaties, overleggen, acties en lobbyactiviteiten.

In aanloop naar de Tweede Kamerverkiezingen van maart 2017 bediscussieerden we met jongerenpartijen en Kamerleden stellingen als “zonder een sterke cultuur- en mediasector is onze democratie in gevaar” op de woelige bijeenkomst *Beyond elections* tijdens het International Film Festival Rotterdam. We vroegen fractievoorzitters op verkiezingspad wat kunst en cultuur voor hen betekenen en wat zij van hun meest indrukwekkende kunstervaring hebben meegenomen in hun politieke werk. We hebben zowel voor als na de verkiezingen langs verschillende wegen namens u allen onze agenda *Cultuur werkt voor Nederland* onder de aandacht van de politiek gebracht.

En dit keer met resultaat: we kregen in november 2017 een minister die de waarde van kunst en cultuur in al zijn aspecten van harte uitdraagt en een kabinet dat weer voorzichtig begonnen is met investeren in de culturele en creatieve sector. We hebben met het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een plan ontwikkeld voor het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018, waaruit inmiddels veel initiatieven zijn ontwikkeld en Europese samenwerkingsverbanden zijn ontstaan. Verslag daarvan treft u in mails die wij u toezonden en in ons volgende jaarverslag.

Ondertussen hebben wij in 2017 op verzoek van de minister met het culturele veld gewerkt aan de totstandkoming van de Fair Practice Code en de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve sector 2017 - 2023. De eerste kon demissionair minister Jet Bussemaker op de valreep van haar ministerschap in ontvangst nemen. De Arbeidsmarktagenda werd gepresenteerd aan haar opvolgster Ingrid van Engelshoven in de tweede week van haar ministerschap, op 14 november 2017. Het zijn onderwerpen die ons nog wel eventjes van de straat zullen houden, want het staat hoog op de politieke agenda en in de sector.

Tenslotte vonden we het na 25 jaar Kunsten '92 ook wel tijd om eens even stil te staan bij de vraag: waar staan we, doen we wat we moeten doen en hoe kunnen we in de toekomst onze rol zo goed mogelijk vervullen? We hebben in de afgelopen paar jaren gestreefd naar verjonging en meer diversiteit, naar verbreding van het netwerk en versterking van de organisatie. We kunnen best trots zijn op wat we al hebben bereikt, maar er is nog veel te doen. Wordt vervolgd!

Marianne Versteegh, algemeen secretaris Kunsten '92

2017

DEBATTEN & BIJEEENKOMSTEN

DEBATTEN & BIJEENKOMSTEN

Op het kantelpunt van diverse politieke verschuivingen lijkt de wereld meer gepolariseerd dan ooit. De steeds scherpere breuklijnen in onze maatschappij en de verbeterde discussies in de media inspireerden *International Film Festival Rotterdam (IFFR)* om films te selecteren die een nieuw licht werpen op deze gespletenheid.

Met het verkiezingsdebat sluiten **Kunsten '92** en **IFFR** hierbij bij aan door achtereenvolgens de filmwetenschapper **Thomas Elsaesser**, maatschappelijk ondernemer en onderzoeker **Renée Frissen** en aankomende en zittende politici aan het woord te laten over de grote vraagstukken van onze samenleving, de rol van de kunsten en de instrumenten die wij zelf in handen hebben. Thomas Elsaesser daagt het publiek uit de noodzaak van maatschappelijk geëngageerde kunst kritisch te bekijken, met zijn pleidooi voor ultieme autonomie van film. Renée Frissen, oprichtster van [Open Embassy](#) en actie-onderzoeker bij [JPW](#), ontleedt als overtuigd generalist de maatschappelijke problemen op ongenadige, doch oplosbare wijze. Haar praktijk kenmerkt zich door een actieve betrokken aanpak van sociale vraagstukken. Welke inzichten ontleent zij aan de kunsten?



31 januari 2017

De Doelen te Rotterdam

DEBAT 'BEYOND ELECTIONS' VERKIEZINGEN IN PERSPECTIEF

DEBATTEN

In verschillende debatronden reageren zittende en aankomende (veelal jonge) politici en kunstenaars o.l.v. **Andrew Makkinga** op Elsaesser en Frissen. Welke inspiratie halen de politici uit de kunsten? Hoe ziet de kiezer dit terug, niet alleen bij de aankomende landelijke verkiezingen, maar ook in het vergezicht dat zij hebben voor Nederland?

Met o.a. kunstenaars/makers **Anne Breure** (Veem House of Performance), **Malique Mohamud** (schrijver/kunstenaar), **Hesdy Lonwijk** (filmmaker/IEDER1); (kandidaat-)

Tweede Kamerleden **Jan Paternotte** (D66), **Stieneke van der Graaf** (CU), **Corinne Ellemeet** (GroenLinks), **Antoinette Laan** (VVD), **Jasper van Dijk** (SP), **Ilco van der Linde** (PvdA); voorzitters van Politieke Jongeren Organisaties **Rutger de Ridder** (JOVD), **Julius Terpstra** (CDJA), **Lieke Kuiper** (Jonge Socialisten) en **Noortje Blokhuis** (DWARs).

Kunsten '92

DEBATTEN & BIJeenKOMSTEN



De grote onderwerpen die ook buiten de kunst- en cultuursector op de agenda staan, kwamen ruimschoots aan bod tijdens het Paradisodebat, de traditionele afsluiting van de Uitmarkt in Amsterdam. Het ging over culturele diversiteit, vertrouwen en nieuwe verhalen. Organisator Kunsten '92 had kunstenaars en cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamerleden gevraagd na te denken over 'de waarden die wij willen overdragen aan toekomstige generaties'. En dus lagen metavragen ter tafel. Hoe willen we dat de samenleving eruit gaat zien? En wie zit er op de stoel van de toekomst?

Met: **Anoek Nuyens** (theatermaker), **Abdelkarim El-Fassi** (producent en regisseur) en **Gijs Scholten van Aschat** (aankomend voorzitter van de Akademie van Kunsten, acteur). En cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer: **Corinne Ellemeet** (Groen-Links), **Michel Rog** (CDA), **Peter Kwint** (SP), **Dilan Yesilgöz** (VVD), **Vera Bergkamp** (D66) en **Kirsten van den Hul** (PvdA). Onder leiding van **Lex Bohlmeijer** (o.a. Radio 4). Sommige deelnemers lardeerden hun verhaal met filosofische bespiegelingen. 'Op hoog niveau met elkaar borrelen', zo vatte een bezoeker de bijeenkomst na afloop samen. Toch was het meer dan dat. Het ging ook veelvuldig over het nu. Over geld vooral, een onderwerp dat op het bord ligt bij de formateurs en waarover sommige politici in afwachting van een regeerakkoord volstondden met het oplepelen van verkiezingsbelofte.



27 augustus 2017

Paradiso te Amsterdam

PARADISODEBAT 2017 DE STOEL VAN DE TOEKOMST

INVESTEREN

Acteur **Gijs Scholten** van Aschat, per 1 september 2017 ook voorzitter van de Akademie van Kunsten, wees op de rol van de overheid in andere sectoren. Bij de bankencrisis pompte het Rijk er miljarden in. En ook tijdens crises bij de woningcorporaties en de landbouw kwam Den Haag met geld over de brug. Dat gebeurde onder het mom van: we nemen onze verantwoordelijkheid en investeren.

Na het schrappen van een derde van de cultuurbegroting vindt hij het nu tijd dat bewindslieden hun verantwoordelijkheid ne-

men. Dit is hét moment om in de kunst- en cultuursector te investeren. 'De € 200 miljoen die eerder uit ons is geperst, heeft een overschot van € 13 miljard opgeleverd. We kijken reikhalzend uit naar het rendement op onze investering. Als we iets hebben geleerd van de laatste vier jaar dan is het 'voor wat hoort wat'.'

Kunsten '92

3 oktober 2017

Veem House for Performance
te Amsterdam

PRESENTATIE EERSTE VERSIE FAIR PRACTICE CODE

Tijdens de bijeenkomst in Veem Huis voor Performance op 3 oktober wordt de eerste versie van de Fair Practice Code in de kunsten aangeboden aan demissionair minister Bussemaker.

De Fair Practice Code is een kader voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie. Een brede vertegenwoordiging van creatieve professionals uit vele disciplines heeft de eerste versie van de Fair Practice Code opgesteld. De code biedt concrete handvatten voor makers, cultuurwerkers, gezelschappen, instellingen, fondsen en overheden in de culturele sector. Basisprincipes zijn Fair Pay, Fair Chain en Fair Share. De code is een praktische uitwerking van de Arbeidsmarktagenda voor de cultuur- en creatieve sector, waarvoor Kunsten '92 in 2016 van minister Bussemaker de opdracht kreeg en die dit najaar gereed zal zijn.



DEBATTEN & BIJeenKOMSTEN

Op dinsdag 14 november 2017 in Den Haag heeft Jan Zoet, voorzitter van Kunsten '92, de arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector aangeboden aan de nieuwe minister OCW, Ingrid van Engelshoven. Ook de voorzitters van de SER en van de Raad voor Cultuur, respectievelijk Mariëtte Hamer en Marijke van Hees, ontvingen deze uit zijn handen. Door de verschillende betrokkenen werd toegelicht hoe zij de uitvoering van de agenda ter hand denken te nemen. Aansluitend op de presentatie was er tijdens een diner de mogelijkheid om deze plannen verder te verkennen.

ACHTERGROND

In 2016 kreeg Kunsten '92 van minister Bussemaker de opdracht om met alle relevante betrokkenen een Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector op te stellen. De afgelopen maanden is er hard gewerkt aan deze arbeidsmarktagenda. Hierin staan actiepunten voor het arbeidsmarktbeleid van de gehele culturele en creatieve sector in Nederland. De agenda richt zich op de uitvoering door de sector zelf van de belangrijkste aanbevelingen uit het advies Passie gewaardeerd: Versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector (2017) van de Sociaal Economische Raad (SER) en Raad voor Cultuur.

De uitvoering van de agenda heeft tot doel de arbeidsmarktpositie van werkenden in de creatieve sector te verbeteren en zo een bijdrage te leveren aan een duurzame, toekomstbestendige en bloeiende culturele en creatieve sector in Nederland.



14 november 2017

De Rode Olifant te Den Haag

PRESENTATIE ARBEIDSMARKTAGENDA VOOR DE CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR

2017

LEDEN- VERGADERING

2017

LEDEN- VERGADERING



14 december 2017

Tivoli | Vredenburg te Utrecht

ALGEMENE **LEDENVERGADERING**

Kunsten '92

2017

BRIEVEN, PERSBERICHTEN & PUBLICATIES

2017

BRIEVEN, PERSBERICHTEN & PUBLICATIES

BRIEF AAN DE POLITIEK

20 april 2017

BRIEF AAN DE INFORMATEUR CULTUUR WERKT VOOR NEDERLAND

In de vandaag verzonden brief aan Informatuur en onderhandelaars geeft Kunsten '92 de financiële onderbouwing bij eerdere boodschappen aan de politiek. In aanloop naar de verkiezingen en formatie publiceerden wij afgelopen zomer de agenda **Cultuur werkt voor Nederland** en vlak voor de verkiezingen de **5 Aandachtspunten voor het regeerakkoord**. In onze brief van vandaag wordt uitgewerkt om welke bedragen het gaat.

Alle lijsttrekkers onderschrijven de waarde van kunst en cultuur voor Nederland, zo bleek in januari uit onze gefilmde interviews met hen. Terecht, want een maatschappij, een mens en daarmee een veerkrachtige democratie kan niet zonder een sterke kunst-, cultuur- en mediasector. In dit moderne tijdperk is de culturele infrastructuur net zo belangrijk als gezondheidszorg, wegen en dijken. De overheid moet daarom actief optreden om deze infrastructuur van Nederland in stand te houden en verder te ontwikkelen.

BRIEF AAN DE MINISTER

26 juni 2017

Brief aan minister Bussemaker: maak incidentele oplossingen structureel. Kunsten '92 heeft op 26 juni 2017 een brief aan de minister gestuurd met het verzoek om eerdere incidentele oplossingen structureel te maken en op deze manier het zeer waardevolle middenveld in de cultuursector overeind te houden. Dit ook in het licht van de komende stelselherziening, waarin alle aspecten van het culturele veld dienen te worden afgewogen en waarbij niet een wezenlijk deel al voortijdig is afgevallen.



BRIEF AAN DE TWEDE KAMER

3 november 2017

Op 13 november vond het [debat in de Tweede Kamer over de cultuurbegroting](#) plaats. Tijdens dat debat legde de nieuwe minister van OCW Ingrid van Engelshoven de cultuurbegroting voor 2018 aan de cultuurwoordvoerders voor. De nieuwe minister heeft tijdens haar eerste publieke optreden, bij de uitreiking van de Johannes Vermeerprijs, direct gesteld dat het grote belang van kunst en cultuur voor de samenleving door het gehele kabinet wordt onderstreept. Als landelijke belangenvereniging voor kunst, cultuur en erfgoed, reageert Kunsten '92 in een brief op het regeerakkoord en wijst op de onderwerpen die in de komende periode de aandacht verdienen.

'ZONDER KUNST IS DE WERELD WOEST EN LEDIG'

Trending topic op Twitter was het commentaar in NRC Handelsblad "Kunst is geen gebruiksartikel, nut is bijvangst", waarin wordt vastgesteld dat de kunsten onvermeld blijven in het regeerakkoord en cultuur wordt gepresenteerd als een slokje wonderolie. Dat is misschien wat cru gesteld, maar met de slotconclusie in het NRC zijn wij het van harte eens: "Kunst is een waarde op zichzelf, die ligt te ademen in de musea en die elke dag opnieuw opdoemt in ateliers, in theaters, in concertzalen, op poppodia, bij schrijvers en dichters". Dat kunstenaars verbindingen in de samenleving tot stand weten te brengen, het ondenkbare mogelijk maken en ons steeds opnieuw de ogen openen, is bijvangst van de hoogste orde.

**BRIEVEN, PERSBERICHTEN
& PUBLICATIES****Persbericht**23 januari 2017**POLITIEKE PARTIJEN WILLEN
WEER INVESTEREN IN CULTUUR**

Wie de verkiezingsprogramma's van de politieke partijen erop naleest, komt tot de conclusie dat een aantal partijen cultuur hoog in het vaandel heeft staan en er extra geld voor wil uitrekken.

In de aanloop naar de landelijke verkiezingen van 15 maart aanstaande publiceert Kunsten '92 een [analyse](#) waarin de verkiezingsprogramma's van de politieke partijen tegen het licht worden gehouden. Als voorshot op het cultuurbeleid na de verkiezingen stelden we de vragen: Wat betekenen kunst, cultuur, erfgoed en media voor de diverse politieke partijen. Waarin willen zij investeren? Welke accenten leggen de programma's?

De effecten van de bezuinigingen van de afgelopen vier jaar zijn goed zichtbaar. Door het hele land sloten instellingen hun deuren, zo'n twintigduizend banen gingen verloren in de cultuursector. En de inkomens van veel kunstenaars kelderden tot onder het armoedeniveau. Op het gebied van de monumentenzorg zijn door verschuiving van middelen problemen ontstaan.

Tijd voor versterking van de cultuursector, is de algemene teneur in de verkiezingsprogramma's. Alleen de PVV is voor het rigoureuze schrappen van alle subsidie voor kunst tezamen met windmolens, innovatie, omroepen en ontwikkelingshulp.

PERSBERICHTEN**Persbericht**21 april 2017**EEN STERKE CULTURELE SECTOR
DIENT EEN BREED
MAATSCHAPPELIJK BELANG**

Op vrijdag 21 april 2017 is in Den Haag het rapport "Passie Gewaardeerd, versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector" gepresenteerd. Dit advies van de Sociaal Economische Raad (SER) en de Raad voor Cultuur is tot stand gekomen op verzoek van werkgevers (Federatie Cultuur) en werknemers (Kunstenbond) in de culturele sector. De conclusie en aanbevelingen bieden goede aanknopingspunten voor de Agenda Fair Practice waar Kunsten '92 met de sector op dit moment aan werkt.

In een gezamenlijk advies komen de Sociaal Economische Raad (SER) en de Raad voor Cultuur met concrete voorstellen om de zwakke arbeidsmarktpositie van werknemers in de culturele en creatieve sector te verbeteren. In een eerdere verkenning (januari 2016) hebben deze raden vastgesteld dat de arbeidspositie van veel mensen in de culturele en creatieve sector zorgwekkend is.

BRIEVEN, PERSBERICHTEN & PUBLICATIES

Bericht

10 oktober 2017

KABINET INVESTEERT IN CULTUUR

Het regeerakkoord van kabinet Rutte III vermeldt investeringen in kunst, cultuur en erfgoed. Kunsten '92 is verheugd dat het nieuwe kabinet het belang voor Nederland onderkent van een gezonde culturele en creatieve sector.

De eerste bevindingen:

- Investerings in cultuur zullen oplopen van € 25 miljoen in 2018, € 50 miljoen in 2019 naar €80 miljoen in 2020 en €80 miljoen in 2021. Hiermee kunnen in eerste instantie de grootste knelpunten en problemen in de sector worden aangepakt en er kan geïnvesteerd worden versterking van de culturele infrastructuur.
- De Geefwet blijft bestaan. Ook gaat men onderzoeken hoe de indemniteitsregeling zodanig kan worden aangepast dat het uitlenen van kunst door musea gemakkelijker wordt
- Voor erfgoed en monumenten trekt het kabinet eenmalig de komende vier jaar 325 miljoen euro uit. Daarmee kan o.a. de leegstand bij kerken teruggebracht en geïnvesteerd worden in onderhoud en herbesteding. Particuliere eigenaren kunnen op rijkssteun blijven rekenen; of dat in de vorm van fiscale aftrek of subsidie gaat, moet nog blijken.
- Eerder was al uitgelekt dat het bezoek aan het Rijksmuseum voor ieder kind in Nederland een vast onderdeel wordt van het lesprogramma en er meer aandacht voor het Wilhelmus en de Nederlandse canon.
- Een punt van aandacht is de BTW-verhoging die van 6 naar 9% gaat, dus ook voor de tickets en aankopen in de culturele en creatieve sector. De effecten hiervan dienen spoedig in kaart te worden gebracht.

PERSBERICHTEN

Persbericht

7 december 2017

EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGOED 2018 OFFICIEEL GELANCEERD IN MILAAN

Op 7 december vond in Milaan, tijdens het Europese Cultuurforum 'Creative Europe', de officiële aftrap plaats van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018. Gedurende dit themajaar zullen in heel Europa diverse activiteiten en evenementen op het gebied van cultureel erfgoed plaatsvinden. De opening van het Nederlandse programma voor het themajaar is op 26 januari a.s. in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam. Onder het motto 'Erfgoed verbindt, Europa inspireert' openen in 2018 zeer vele (erfgoed)organisaties in Nederland hun deuren met activiteiten die de verbinding met Europa zichtbaar maken. Grote publieks-evenementen zoals de Open Monumentendag, de Nationale Archeologiedagen en de Maand van de Geschiedenis belichten de Europese aspecten van ons erfgoed in hun programmering. Ook wordt aansluiting gezocht bij het programma van Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa 2018. Tijdens het themajaar wordt maandelijks een erfgoedthema in de schijnwerper gezet, waarin de relatie tussen Nederland en Europa specifiek tot uitdrukking komt. In januari staat bijvoorbeeld het thema 'Creativiteit vanuit traditie' centraal. Erfgoed inspireert jonge kunstenaars en vormgevers tot nieuwe vertalingen van traditionele vormen en technieken. Hedendaags Dutch Design

is hier een uiting van die zich internationaal onderscheidt. Crafts Council Nederland organiseert rond dit thema van 26 tot en met 28 januari in het Scheepvaartmuseum in Amsterdam een expositie en publieksactiviteiten onder de titel 'De ambachtsman als ontdekkingsreiziger'.

Minister van Cultuur Ingrid van Engelshoven ziet uit naar een mooi jaar: "Op iedere hoek van de straat kun je in Europa erfgoed terugvinden. Maar erfgoed zit niet alleen in stenen: ook verhalen, muziek, films en ambachten laten onze geschiedenis zien. In de verscheidenheid van ons erfgoed zijn we verenigd. Door het Europees Erfgoedjaar wordt een schijnwerper gezet op al het erfgoed."

Het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 werd in mei 2017 officieel uitgeroepen door het Europese Parlement. Het doel van dit themajaar is om zoveel mogelijk mensen, van alle leeftijden en achtergronden, met cultureel erfgoed in contact brengen en om te laten zien hoe internationaal en divers onze geschiedenis eigenlijk is. Cultureel erfgoed is een belangrijk onderdeel van onze Europese identiteit. Erfgoed helpt ons onze geschiedenis beter te snappen en draagt bij aan het Europa van de toekomst. Onder erfgoed verstaan we niet alleen monumentale gebouwen, maar ook archieven en collecties, mobiel en digitaal erfgoed, historische landschappen, archeologische terreinen en de verhalen en tradities die we met elkaar doorgeven.

Kunsten '92

PUBLICATIES

januari 2017

DE KRACHT VAN KUNST EN CULTUUR VOLGENS DE LIJSTTREKKERS



Hier zijn de lijsttrekkers het wél over eens: In onze interviews met lijsttrekkers, afgelopen januari, vertellen [Sybrand Buma](#) (CDA), [Lodewijk Asscher](#) (PvdA), [Alexander Pechtold](#) (D66), [Emile Roemer](#) (SP), [Gert-Jan Segers](#) (ChristenUnie), [Kathalijne Buitenweg](#) (GroenLinks, nr 2 op de kandidatenlijst) en [Thierry Baudet](#) (Forum voor Democratie) wat kunst en cultuur voor hen persoonlijk betekenen. Wat was hun meest indrukwekkende culturele ervaring? Hoe heeft deze hun blik op de maatschappij beïnvloed? Wat nemen zij daarvan mee in de politiek? Opvallend is de consensus onder de lijsttrekkers dat kunst, cultuur en erfgoed van onschatbaar belang zijn voor onze samenleving en – naast de autonome waarde – zorgen voor verbinding en inzicht. Kinderen in aanraking brengen met en laten deelnemen aan kunst heeft unaniem prioriteit bij de politici.

Door op bovenstaande afbeelding te klikken start u de afspeellijst met een compilatie van de interviews en volledige interviews per persoon. U kunt steeds doorklikken naar een volgend filmpje. Rechtstreeks een interview bekijken kan door hierboven een naam aan te klikken.

ACHTERGROND

Deze interviews zijn een initiatief van [Kunsten '92](#), [LKCA](#), [CJP](#), [Jeugdcultuurfonds](#), [Cultuurconnectie](#) en [Fonds voor Cultuurparticipatie](#), in samenwerking met de VPRO, en vonden plaats in het [Mauritshuis](#) (Den Haag). Kunsten '92 organiseerde de interviews en opnames. Bertien Minco (directeur Jeugdcultuurfonds Nederland) stelde de vragen.

Vragen gericht op de vertaling van deze ervaringen naar beleid, geld of politieke beloften zijn bewust niet gesteld. De persoon achter de lijsttrekker stond centraal. In aanloop naar de Verkiezingen kunnen de interviews worden beschouwd als opening voor een gesprek over de waarde van kunst, cultuur en erfgoed, voor de politiek en voor de samenleving. En over welke kunst en cultuur dat gesprek moet gaan.

Een compilatie van de interviews werd getoond tijdens het verkiezingsdebat 'Beyond Elections', dat Kunsten '92 organiseerde tijdens het International Filmfestival Rotterdam ([IFFR](#)) op 1 februari 2017.

NRC Handelsblad van donderdag 2 februari 2017 besteedde aandacht aan de film(s) in een column door Daan van Lent. U kunt de [COLUMN](#) lezen.

juni 2017

CULTUUR WERKT VOOR DE GEMEENTE

CULTUUR IN UW VERKIEZINGSPROGRAMMA!

KUNSTEN '92

CULTUUR WERKT VOOR DE GEMEENTE

Als (aanstormend) wethouder of gemeenteraadslid staat u voor niet geringe uitdagingen. Sociale cohesie, leegstand en krimp, diversiteit, vluchtelingenopvang en zorgtaken - het takenpakket van lokale bestuurders is de laatste jaren veelomvattender en complexer geworden. Maar er doen zich ook mogelijkheden voor, wegen waarlangs de passie voor de lokale samenleving effectief kan worden omgezet in vooruitgang en groei. Kunst en cultuur zijn bij uitstek beleidsterreinen die bijdragen aan het welzijn van burgers, de ontwikkeling van jongeren, economische innovatie en een stimulerend woon- en werkklimaat.

GEEF CULTUUR EEN PLEK IN HET VERKIEZINGSPROGRAMMA MET DEZE PUNTEN:

1. Verbeelding is een spier die je moet trainen

Stimuleer talent en creativiteit. Laat alle kinderen kennis maken met kunst en cultuur. Het leert hen zichzelf beter kennen, en elkaar. Het versterkt hun eigen creatieve talenten en kritisch onderscheidingsvermogen - onontbeerlijke 'skills' in de 21ste eeuw. Zorg dat het kunstonderwijs op scholen en het culturele aanbod van culturele instellingen goed op elkaar aansluiten. Houd basisvoorzieningen als bibliotheken, centra voor de kunsten en muziekscholen bereikbaar voor jong en oud. Richt een Jeugdcultuurfonds op in de gemeente.

2. Cultuur is voor iedereen

Versterk de maatschappelijke samenhang. Betrek iedereen actief bij het culturele leven in de gemeente. Zorg voor passend en inclusief aanbod en programmering, ook voor mensen die niet vanzelfsprekend naar theater of museum gaan. Koester de brede betrokkenheid van vrijwilligers. Faciliteer community arts-projecten en initiatieven die de sociale cohesie versterken tussen buurt- en stadgenoten uit alle bevolkingsgroepen.

3. Investeren in cultuur loont

Maak gebruik van de economische kracht. Culturele voorzieningen maken een gemeente aantrekkelijk als vestigingsplaats voor bedrijven en functioneren als aanjagers van de lokale economie. Kunst en cultuur trekken niet alleen toeristen aan, maar ook hoogopgeleide bewoners die actief bijdragen aan hun woonplaats. Door verbetering van werkgelegenheid en leefklimaat profiteert de hele bevolking.

4. Cultuur maken doe je samen

Faciliteer het eigen initiatief. Ondernemende burgers, bedrijven, culturele instellingen en creatieve ondernemers zijn allemaal gebaat bij een gemeente die goede voorwaarden schept. Stimuleer eigen initiatief en geef culturele instellingen de ruimte om te ondernemen, en laat regelgeving aansluiten op de praktijk in deze sector. Formuleer een vrijetijdsvisie die synergie oplevert tussen horeca, leisure, middenstand en cultuur. Bied (jonge) makers atelier-ruimtes en oefenplekken aan en omarm experiment en innovatie. Ga met private partners op zoek naar aanvullende middelen.

5. Cultuur verlegt het perspectief

Betrek cultuur bij grote gemeentelijke vraagstukken. De cultuursector speelt een steeds belangrijkere rol op het gebied van ruimtelijke ordening, duurzaamheid, zorg en welzijn. Laat kunstenaars en culturele instellingen vanaf het begin meedenken over oplossingen voor deze grote vraagstukken en over de omgevingsvisie. Ontwikkel een brede visie op de rol van cultuur in onze samenleving, waarin men over de grenzen tussen beleidsterreinen heen denkt en waarin overheden gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen.

GEMEENTERAADSVERKIEZINGEN 2018

Als (aanstormend) wethouder of gemeenteraadslid staat u voor niet geringe uitdagingen. Sociale cohesie, leegstand en krimp, diversiteit, vluchtelingenopvang en zorgtaken - het takenpakket van lokale bestuurders is de laatste jaren veelomvattender en complexer geworden. Maar er doen zich ook mogelijkheden voor, wegen waarlangs de passie voor de lokale samenleving effectief kan worden omgezet in vooruitgang en groei. Kunst en cultuur zijn bij uitstek beleidsterreinen die bijdragen aan het welzijn van burgers, de ontwikkeling van jongeren, economische innovatie en een stimulerend woon- en werkklimaat.

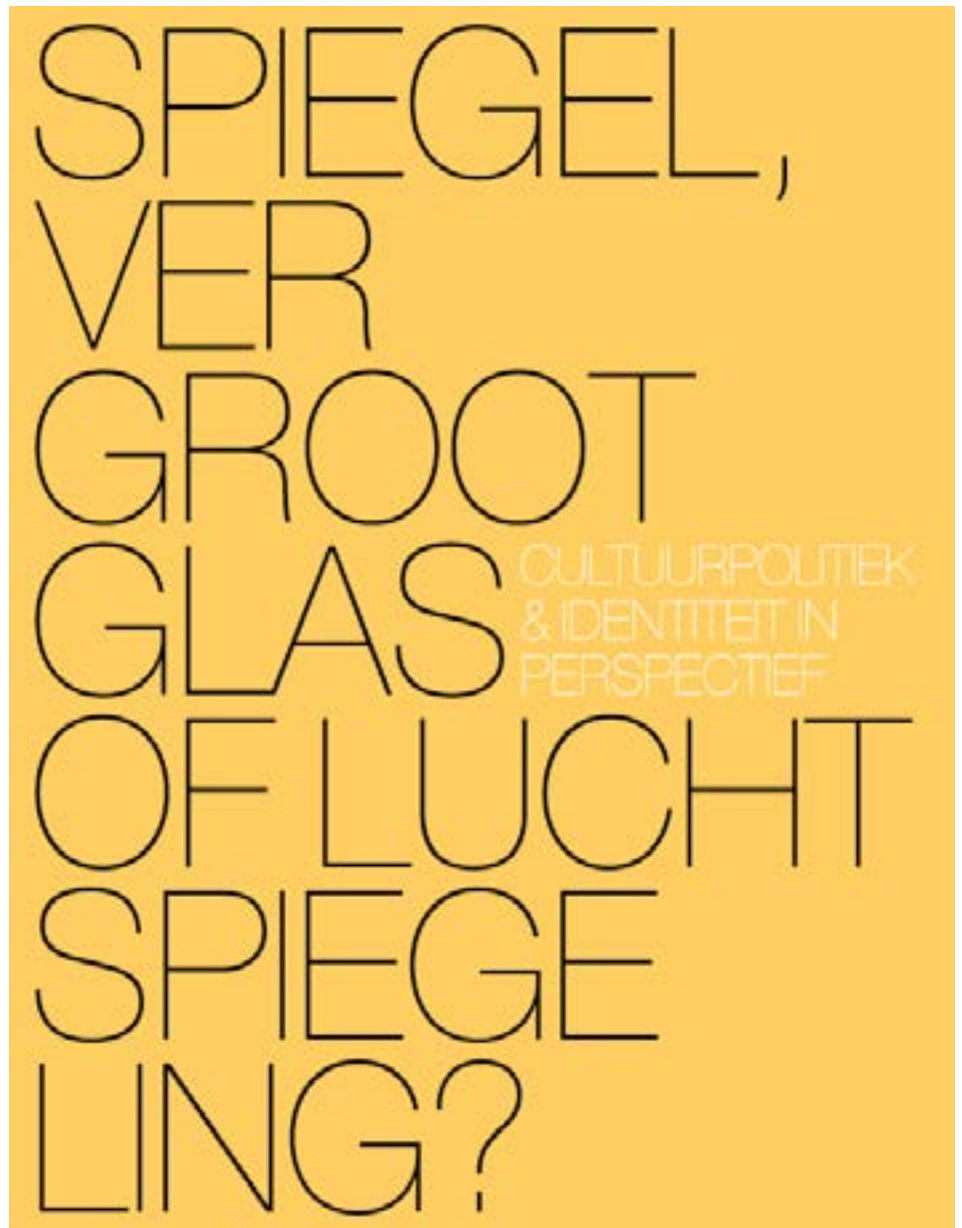
Toen prinses Máxima bij de presentatie van het WRR-rapport Identificatie in Nederland (2007) beweerde dat “de Nederlander niet bestaat”, leverde haar dat een hoop kritiek op. Máxima’s uitspraak werd gezien als een ontkenning van de nationale identiteit, of misschien zelfs een aanval. In het gekrakeel bleef echter een definitie achterwege van wat ons eigen is. “Moeten Nederlanders duidelijk maken wat die identiteit eigenlijk inhoudt, dan blijven ze steken in simpele en nogal schrale observaties”, constateerde Maarten van Rossem in zijn schotschrift *Wie zijn wij?* (2011). “Nederlanders zeggen zich vooral Nederlander te voelen als ze kijken naar sportevenementen waar hun landgenoten het goed doen en op nationale feestdagen, waarbij onveranderlijk Koninginnedag wordt genoemd.”

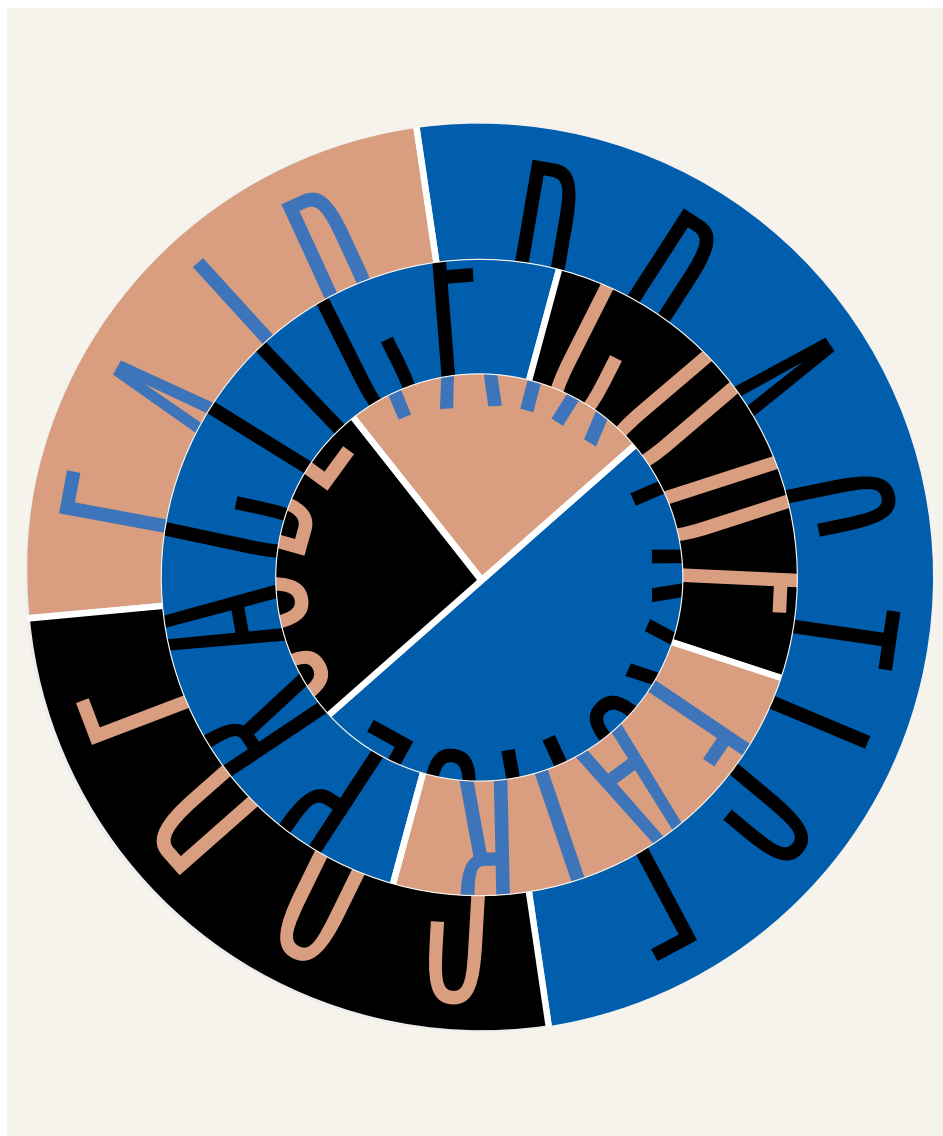
Die observatie geldt nog steeds. En dat terwijl ‘identiteit’ tot in het hart van het politieke discours is gedrongen, zeker in de aanloop naar de afgelopen Kamerverkiezingen. Of het nu is in de vorm van nationaal bindmiddel of viering van verscheidenheid, de vraag naar wie wij Nederlanders zijn, vormde een rode draad in de verkiezingsprogramma’s van vrijwel alle partijen. Hij klonk door in de positionering binnen de EU, de omgang met vluchtelingen, en de inrichting van de economie. Niet in de laatste plaats kleurde hij de paragrafen over kunst en cultuur, die in veel gevallen worden gezien als meest directe uiting van identiteit. In deze publicatie analyseren en expliciteren we de mechanismen die onder het oppervlak van deze identiteitspolitiek liggen. Kunst en cultuur kunnen hierbinnen fungeren als spiegel, soms zelfs als lachspiegel, maar ook als vergrootglas om focus aan te brengen of idealistisch vergezicht.

juni 2017

SPIEGEL, VERGROOTGLAS OF LUCHTSPIEGELING?

CULTUURPOLITIEK & IDENTITEIT IN PERSPECTIEF



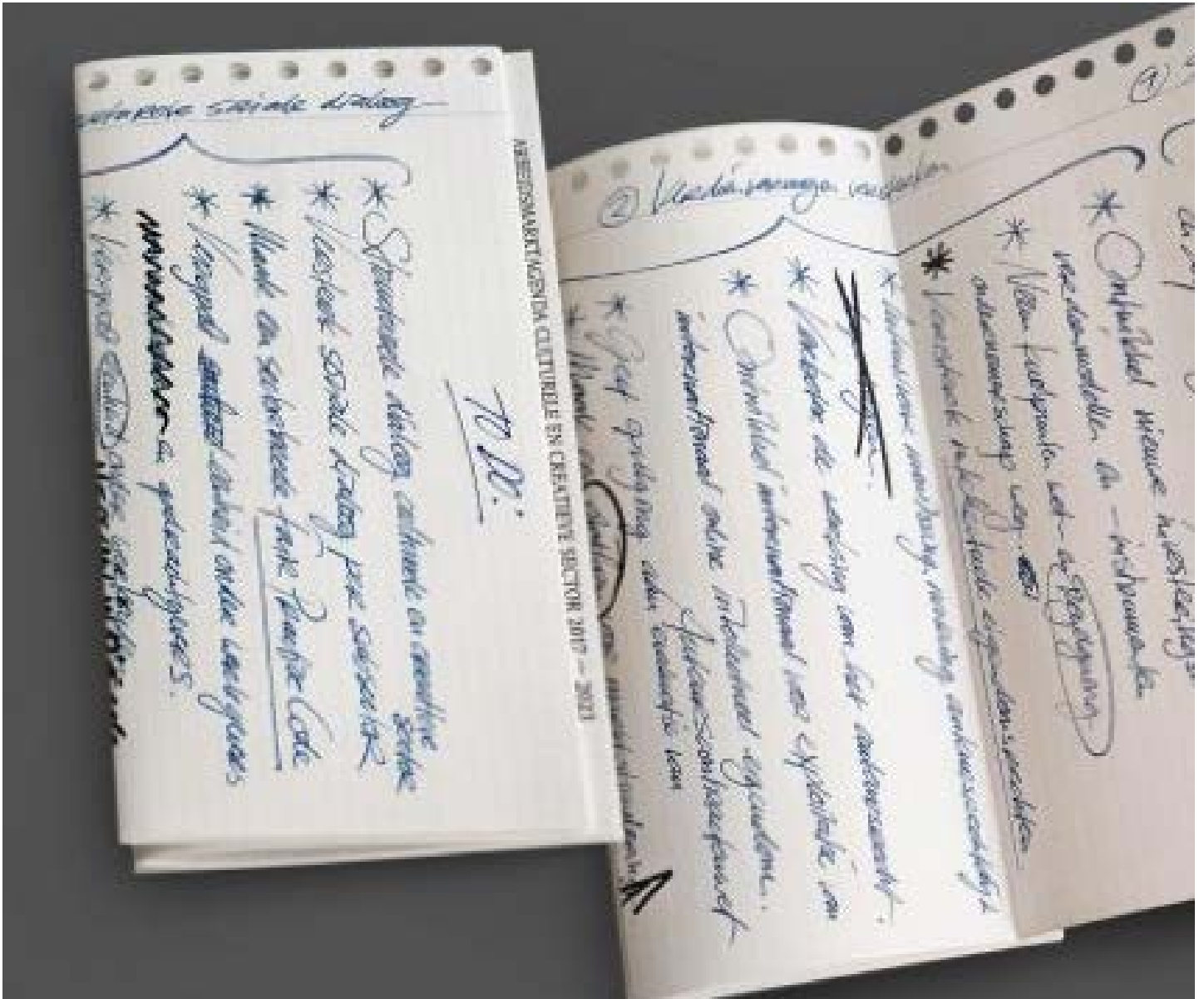


Tijdens de bijeenkomst in Veem Huis voor Performance op 3 oktober is de eerste versie van de Fair Practice Code in de kunsten aangeboden aan **demissionair minister Bussemaker**.

De Fair Practice Code is een kader voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie. De code is een praktische uitwerking van de Arbeidsmarktagenda voor de cultuur- en creatieve sector, waarvoor Kunsten '92 in 2016 van minister Bussemaker de opdracht kreeg en die dit najaar gereed zal zijn.

oktober 2017

EERSTE VERSIE VAN DE FAIR PRACTICE CODE



“De culturele sector is een bijzondere sector en kunst en cultuur zijn essentieel voor onze samenleving. Maar de waarde die de sector creëert, komt lang niet altijd bij de makers terecht. De sector moet daarom nu in actie komen, waar nodig samen met de overheid.” (Mariëtte Hamer, voorzitter SER)

november 2017

ARBEIDSMARKTAGENDA VOOR DE CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR

december 2017

DE KUNST VAN HET BEÏNVLOEDEN

25 JAAR KUNSTEN '92

In 1992 hadden we nog geen internet, laat staan social media. Kunstenaars werden niet beschouwd als ondernemers en de creatieve klasse wist van zichzelf nog niet dat ze op het punt stond het stedelijk leven voorgoed te veranderen. De Raad voor Cultuur was een idee in embryonaal stadium. Rem Koolhaas had nog geen Pritzker Prize op zijn schoorsteenmantel staan en Theo van Gogh en Pim Fortuyn leefden nog. Groot-Brittannië was gewoon lid van de EU. In dat jaar werd Kunsten '92 opgericht. Een kwart eeuw later bestaat de belangenvereniging nog steeds en is het doel hetzelfde als toen: een zo groot mogelijk draagvlak creëren voor kunst, cultuur en erfgoed. En dat is geen overbodige luxe, zo hebben we de afgelopen paar jaar gemerkt. Als Kunsten '92 niet al in 1992 was opgericht, dan zou het nu alsnog moeten gebeuren. In deze publicatie ter ere van het 25-jarig jubileum van Kunsten '92 is de blik vooral gericht op die toekomst – maar niet zonder de kennis van het verleden erbij te betrekken. Met artikelen door **Cas Smithuijsen**, **Anita Twaalfhoven**, **Edo Dijksterhuis**, **Jaïr Tchong** en **Robbert van Heuven**.



2017

ERFGOED

juli 2017

ERFGOED WERKT VOOR DE GEMEENTE

ERFGOED IN UW VERKIEZINGSPROGRAMMA! GEMEENTERAADS- VERKIEZINGEN 2018

Als lokale partij, gemeenteraadslid of (aanstormend) wethouder staat u de komende bestuursperiode voor niet geringe uitdagingen. Wat heeft uw gemeente nodig? Hoe gaat u om met de belangen van bewoners, bedrijven en bezoekers? Thema's als de lokale economie, sociale cohesie, veiligheid, duurzaamheid en zorg en welzijn vullen ongetwijfeld uw portefeuille. Bij al die belangen kan erfgoed een positieve rol spelen. Want erfgoed is bij uitstek een beleidsterrein dat bijdraagt aan het welzijn van burgers, economische innovatie en een plezierig leef- en werkklimaat.

ERFGOED WERKT VOOR UW GEMEENTE

5 PUNTEN VOOR IN UW VERKIEZINGSPROGRAMMA

Erfgoed is het visitekaartje van uw gemeente, het cement in de samenleving en een economische factor van belang. Vijf punten waarom erfgoed(beleid) niet mag ontbreken in uw verkiezingsprogramma.

1. Erfgoed geeft uw gemeente een gezicht

Op heel veel beleidsterreinen - economie, cultuur, zorg, toerisme - legt erfgoed het fundament voor kwaliteit. Dat geldt ook voor de kwaliteit van de fysieke leefomgeving. De (straks verplichte) Omgevingsvisie en het Omgevingsplan dragen bij aan de aantrekkelijkheid van de omgeving, voor bewoners en bezoekers. Erfgoed is, als kernkwaliteit, een onmisbare bouwsteen die de identiteit van uw gemeente een gezicht geeft.

2. Erfgoed levert geld op

Investeren in erfgoed is rendabel: elke euro levert 1,5 euro aan inkomsten op. Maak gebruik van deze economische kracht, want erfgoed is een bewezen magneet voor recreatie en toerisme. Het versterkt het vestigingsklimaat en de vitaliteit van stad en platteland. Gemeenten die in erfgoed investeren en het goed instandhouden groeien harder en hebben minder last van vergrijzing. Betrek cultuurhistorie bij uw (city) marketing. Beleefbaarheid van erfgoed wordt vergroot door openstelling van monumenten te stimuleren, musea te ondersteunen, archieven toegankelijk te maken, archeologie op bijzondere plekken zichtbaar te maken en door in te zetten op digitalisering.

3. Erfgoed brengt mensen samen

Het draagvlak voor erfgoed is groot onder Nederlanders. Ruim 80% van de Nederlanders vindt het belangrijk dat monumenten in stand worden gehouden. Mensen herkennen zich in bijzondere plekken en gebouwen en tradities. U kunt daar als lokale partij of politicus bij helpen!

- Waardeer en ondersteun inwoners en vrijwilligers die bijvoorbeeld betrokken zijn bij het behoud van monumenten of die zich inzetten voor (het behoud van) tradities.

- Communiceer over de prachtige kwaliteiten: erfgoed is gratis promotie.

- Veranker erfgoededucatie in het onderwijs: breng leerlingen in contact met erfgoed en geef huidige en aanstaande leerkrachten en docenten kennis en faciliteiten om dat te doen.

4. Erfgoed maakt een gemeente duurzaam

Gebruik erfgoed als basis voor duurzame ontwikkeling van stad, dorp en landschap. Dit vraagt om zorgvuldige inpassing van historische gebouwen, structuren en de archeologische ondergrond. Weeg het aanleggen van energielandschappen goed af, ook op intergemeentelijk en provinciaal niveau. Faciliteer eigenaren van monumenten bij het energiezuiniger maken, ook voor historische gebouwen is veel mogelijk. Kennis en maatwerk zijn onontbeerlijk bij isoleren en plaatsing van zonnepanelen.

5. Erfgoed levert unieke locaties

Herbestemming van kerkgebouwen, boerderijen, industriële complexen en andere monumentale gebouwen levert een attractieve woon- of werkomgeving of culturele, toeristische hotspots op. Het is bovendien een duurzame remedie tegen krimp. Maak als gemeente een kanskaart van (binnenkort) leegstaande monumenten en stel een visie over religieus erfgoed op. Overweeg de huisvestingsmogelijkheden in monumentale gebouwen, voordat nieuwbouw wordt toegestaan. Maak hierbij gebruik van uw archieven. Het vroegtijdig onder de aandacht brengen bij burgers en ondernemers, in de planfase van hun project, vergroot de kans op succes.

Zutphen heeft de **BNG Bank Erfgoedprijs 2017** gewonnen. Hans Teunissen, Gedeputeerde van de provincie Limburg, maakte dit vanmiddag bekend in Reuver (gemeente Beesel). De gemeente ontving, behalve complimenten en lof van de jury, een oorkonde en geldprijs van 25.000 euro, beschikbaar gesteld door hoofdsponsor BNG Cultuurfonds. Ook van de andere genomineerden Breda, Den Haag, Hoorn en Oldenzaal was de jury zeer onder de indruk, zo bleek tijdens de feestelijke uitreiking in de Luxor bioscoop.

DE WINNAAR

De jury wees de gemeente **Zutphen** aan als winnaar omdat er sprake is van een uitzonderlijk goede combinatie van bottom-up initiatief vanuit de gemeenschap en regie van bovenaf door de gemeente. Zutphen kenmerkt zich door bijzondere betrokkenheid, zelforganisatie en professionaliteit van bewoners. Een inwoner, op straat, zei: "We geven elkaar de ruimte omdat we ruimte hebben". Daarnaast weet Zutphen het imago van zeventiende-eeuwse historische stad te ontstijgen. Tenslotte speelt erfgoed een belangrijke rol in het creëren van een aantrekkelijk ondernemers- en vestigingsklimaat. Er is een aantal grootschalige projecten gaande zoals het stationsgebied en de IJsselkade, waar erfgoed structureel in mee wordt genomen.

Ook **Breda, Den Haag, Hoorn en Oldenzaal** werden door juryvoorzitter James van Lidth de Jeude uitgebreid geprezen. Niet alleen om hun bevoegenheid, ook vanwege de brede invulling van en het draagvlak voor hun erfgoed. Alle genomineerden richten zich expliciet op nieuwe generaties en weten de jeugd bij hun erfgoed te betrekken. Sinds 2010 wordt op initiatief van het **Erfgoedplatform van Kunsten '92** een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste erfgoedbeleid: de **BNG Bank Erfgoedprijs**. De gemeente Beesel won in 2016, en was daarom gastgemeente voor de prijsuitreiking van editie 2017.

24 maart 2017

UITREIKING BNG BANK ERFGOEDPRIJS

ZUTPHEN WINT BNG BANK ERFGOEDPRIJS 2017





SYMPOSIUM BIJ DE UITREIKING VOORAFGAAND AAN DE PRIJSUITREIKING

'Erfgoed als samenspel. De kracht van verbindend leiderschap voor communities en erfgoed' Onder leiding van **Pierre van der Gijp** en georganiseerd door de gemeente Beesel, Kenniscentrum voor Immaterieel Erfgoed NL (KIEN) en Kunsten '92.

Wat zijn succesformules om gemeenschappen te versterken via erfgoed? Hoe komt het bijvoorbeeld dat de complete bevolking van Beesel actief betrokken is bij de monumenten, het Draaksteken en de keramiektraditie van het dorp? Wat is de rol van immaterieel erfgoed in een superdiverse context zoals de West-Kruiskade in Rotterdam? Moeten bestuurders achter de schermen sturen, of faciliteren zij alleen? Welke rol kan immaterieel erfgoed daarin spelen?

Panel en publiek lieten deze vragen los op Rotterdam (de diverse wijk West-Kruiskade), op Heerlen (die haar negatieve imago wist te kantelen) en op Beesel (wiens complete bevolking nauw betrokken is bij het erfgoed). Bijdragen van **Albert van der Zijden** (KIEN), **Jordy Clemens** (wethouder Heerlen) en **Hans van Kruchten** (gemeente Beesel).

EXCURSIES

Onderdeel van het symposium zijn een unieke bioscoopervaring en excursies. Tijdens deze excursies maakte men kennis met de community-aanpak van de gastgemeente en kwamen het gebouwde erfgoed en de levende tradities van de dorpen Beesel en Reuver aan bod.

Erfgoed speelt een belangrijke rol binnen het cultureel diverse Europa. Op iedere hoek van de straat kun je in alle Europese landen erfgoed vinden: het omringt ons in dorpen, steden, landschappen en zelfs onder de grond als archeologische vondsten. Om het belang van ons cultureel erfgoed én het behoud ervan te benadrukken, heeft de Europese Commissie 2018 uitgeroepen tot het Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed. Gedurende dit themajaar zullen in heel Europa diverse activiteiten en evenementen plaatsvinden om zoveel mogelijk mensen, van alle leeftijden en achtergronden, ertoe aan te zetten om het Europees cultureel erfgoed te ontdekken en ervan te genieten.

INITIATOR ERFGOEDPLATFORM PLUS VAN KUNSTEN '92

Het Nederlandse programma van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed is geïnitieerd vanuit het [Erfgoedplatform Plus](#) van Kunsten '92 in samenwerking met het [ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap](#) (nationaal coördinator: Flora van Regteren Altena), de [Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed](#) en [DutchCulture](#).

2018



EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGOED

#EuropeForCulture

EUROPEES ERFGOEDJAAR MEDE-INITIATIEFNEMER

2017

LEDEN, BESTUUR & KANTOOR

2017

LEDEN

NIEUWE LEDEN PER 2017

Stichting DEN
[Unieke Zaken](#)
 Breitner Academie
[Hoge Fronten](#)
 WORM
[FIM](#)
 BOK
[Tolhuistuin](#)
 Omscholingsregeling Dansers
[Noord Nederlands Orkest](#)
 Framer Framed
[Theatergroep Suburbia](#)

St Reuvens
[Trouble Man](#)
 World Music Forum
[GalleryMaritime](#)

Groninger Museum
[Peer Group](#)
 Chasse Theater
[Kranenburgh](#)
 De Suite
[AA Kunst en Media](#)
 Cultuurclick Groningen
[De Stilte](#)
 Rasa
[Muziekpodium Zeeland](#)
 St Cultuur Inventarisatie

OPZEGGINGEN INCLUSIEF OPHEFFINGEN PER 2017

LEDEN

ACT Beroepsvereniging voor Acteurs
 AKI Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving
 AKV / St. Joost
 AkzoNobel Art Foundation
 Amstel Quartet
 Amsterdam Museum
 Amsterdam Sinfonietta
 Amsterdams Fonds voor de Kunst
 Amsterdam Marketing / I Amsterdam
 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
 AHK
 Amsterdamse JeugdteJAterschool
 Animatieproducenten Nederland APN
 ARCAM
 Archined
 Archiprix
 ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten
 Arti et Amicitiae
 ASKO | Schönberg
 Associatie van Theaterinitiatieven
 AVROTROS
 Axes/Jazzpower
 Babastiki
 BAK Basis voor Actuele Kunst
 BBK, Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars
 Beroepsvereniging van Improviserende Musici BIM
 Bestuurlijke Diversiteit - Binoq Atana
 Bimhuis
 bkcc brabant kenniscentrum kunst en cultuur
 BNO Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers
 Boekmanstichting
 BOK Beroeps Organisatie Kunstenaars
 BOLLWERK
 Bond Heemschut
 Bonte Hond
 BPD Cultuurfonds
 BRAIN
 Breitner Academie
 Buitenkunst
 Calefax
 Camerata Trajectina
 Cappella Amsterdam
 Cappella Pratensis
 CBK Rotterdam
 Cello&ctet Amsterdam
 Cello Biënnale Amsterdam

LEDEN VAN KUNSTEN '92 PER 31 DECEMBER 2017

Centraal Museum
 Centrum Beeldende Kunst Emmen
 Cinekid
 Club Guy & Roni
 Cobra Museum voor Moderne Kunst
 CODA
 Codarts Rotterdam
 Collage Almere
 Combattimento Consort Amsterdam
 Compagnie Karina Holla
 Compagnietheater
 Concert- en congresgebouw De Doelen
 Conny Janssen Danst
 Conservatorium Maastricht
 Conservatorium van Amsterdam
 Courante
 CREA
 Cultureel Jongeren Paspoort CJP
 Cultuurconnectie
 Cultuur + Ondernemen
 Cultuurmij Oost
 Dansateliers
 Dansmakers Amsterdam
 Danstheater AYA
 De Acteursschool
 De Appel arts centre
 De Ateliers
 De Balie
 De Brakke Grond
 De Kom Stadstheater en Kunstencentrum
 De Nieuwe Kerk
 De Parade
 De Toneelmakerij
 De Veenfabriek
 De Warme Winkel
 De Zaak Nu
 Design Academy Eindhoven
 Deventer Schouwburg
 Don't Hit Mama
 Dordrechts Museum
 DOX
 Dr Anton Philipszaal - Lucent Danstheater

DuPho
 Dutch Academy For Film
 DutchCulture
 Dutch Directors Guild DDG
 EllenKlaus.nl
 Ensemble Insomnio
 Eurosonic | Noorderslag
 EYE Film Instituut Nederland
 F.T.S. Tryater
 Federatie Instandhouding Monumenten FIM
 Federatie Ruimtelijke Kwaliteit
 Festival Cement
 Festival Circolo
 Film by the Sea
 Filmproducenten Nederland FPN
 Filmtheater 't Hoogt
 Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten
 Fonds Kwadraat
 Fonds Podiumkunsten
 Fonds voor Cultuurparticipatie
 Fontys Hogescholen
 Fotografie Museum Amsterdam FOAM
 Fotografie Noorderlicht
 Framer Framed
 Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem
 GalleryMaritime
 Gasthuis Frascati
 Gaudeamus Muziekweek
 Gemeentemusea Arnhem
 Gemeentemuseum Den Haag
 Golden Palace
 Grachtenfestival
 Haags Historisch Museum
 Hermitage Amsterdam
 Het Balletorkest
 Het Filiaal theatermakers
 Het Gelders Orkest
 Het Geluid Maastricht
 Het Houten Huis
 Het Ketelhuis
 Het Klooster

Kunsten '92

LEDEN

Het Laagland
[Het Nationale Toneel](#)
 Het Nieuwe Instituut
[Het Rijksmuseum](#)
 Het Scheepvaartmuseum
[Het Toneelschap Beumer & Drost](#)
 Het Zuidelijk Toneel
[Hofplein Rotterdam](#)
 Hoge Fronten
[Hogeschool voor de Kunsten Utrecht](#)
 Holland Animation Film Festival
[Holland Dance Festival](#)
 Holland Festival
[Holland Opera](#)
 ICP Orkest
[If I Can't Dance](#)
 Impakt
[Internationaal Franz Liszt Pianoconcours](#)
 International Choreographic Arts Centre
 ICK
[International Documentary Filmfestival Amsterdam IDFA](#)
 International Film Festival Rotterdam
[Intro In Situ](#)
 Introdans
[ISH, St. Balls](#)
 Jan van Eyck Akademie
[Jazz Orchestra of the Concertgebouw](#)
 Jeugd cultuurfonds Nederland
[JeugdOrkest Nederland](#)
 Jeugdtheater De Krakeling
[Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland](#)
 Joods Historisch Museum
[Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland](#)
 Kennisland
[Keramikmuseum Prinsessehof](#)
 KIK Productions
[Koninklijk Concertgebouw](#)
 Koninklijk Concertgebouworkest
[Koninklijk Conservatorium](#)
 Koninklijk Theater Carré
[Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag](#)
 Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond
[Koninklijke Schouwburg](#)
 Korzo Theater
[Kröller-Müller Museum](#)
 Kubus
[Kunst Centraal](#)

Kunstabalje
[Kunstabende](#)
 Kunstenbond
[Kunstenhuis De Bilt/Zeist](#)
 Kunstenlab
[Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland](#)
 Kunsthall
[Kunsthuis SYB](#)
 LantarenVenster
[LCM Landelijk Contact van Museumconsulenten](#)
 Leids Film Festival
[Leine & Roebana](#)
 Likeminds
[LKCA](#)
 Los Bewegingstheaterwerkplaats
[Lux Nijmegen](#)
 Lynx
[Maas](#)
 Manifesta
[Marres, centrum voor contemporaine cultuur](#)
 Mauritshuis
[Mediamatic](#)
 Melkweg
[Metropole Orkest](#)
 MH Management en Advies
[Mondriaan Fonds](#)
 Mothership
[MU](#)
 Mug met de gouden tand
[Museum Boerhaave](#)
 Museum Boijmans Van Beuningen
[Museum Catharijneconvent](#)
 Museum de Fundatie
[Museum Het Rembrandthuis](#)
 Museum Slot Loevestein
[Museumhuis Groningen / Groninger Molenhuis](#)
 Muziekcentrum de Toonzaal
[Muziekcentrum Frits Philips](#)
 Muziekgebouw Aan 't IJ
[Muziekschool Amsterdam](#)
 Muziekschool 'de Muzen'
[Nationaal Museum van Wereldculturen](#)
 Nationale Opera & Ballet
[nb projects](#)
 NCB Naturalis
[Nederlandse beroepsvereniging van Film- en Televisiemakers NBF](#)

Nederlands Blazers Ensemble
[Nederlands Danstheater](#)
 Nederlands Film Festival
[Nederlands Filmfonds](#)
 Nederlands Jazzarchief
[Nederlands Kamerkoor NKK](#)
 Nederlands Letterenfonds
[Nederlands Openluchtmuseum](#)
 Nederlands Philharmonisch Orkest
[Nederlands Theaterfestival](#)
 Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten NAPK
[Nederlandse Dansdagen](#)
 Nederlandse Galerie Associatie
[Nederlandse Kring van Beeldhouwers](#)
 Nederlandse Reisopera
[Nederlandse Vakgroep Keramisten](#)
 Netwerk Jeugdtheaterscholen
[Nieuw Geneco](#)
 Nieuw West
[Nieuwint Music Productions](#)
 Noord Nederlands Orkest
[Noord Nederlands Toneel](#)
 Noorderzon Festival
[November Music](#)
 Ntb - Vakbond voor Musici
[NTR](#)
 Netwerk voor Bedrijfsmatig Archiveren
 NvBA
[Omscholingsregeling Dansers](#)
 Onomatopee
[Opera Zuid](#)
 Orkater
[Orkest De Ereprijs](#)
 Orkest van de Achttiende Eeuw
[Orkest van het Oosten](#)
 Pakhuis de Zwijger
[Paradiso](#)
 Perdu
[Persmuseum](#)
 philharmonie zuidnederland
[Pictoright](#)
 Platform Beeldende Kunst
[Poetry International](#)
 POP NL
[Prinses Christina Concours](#)
 R.P. de Jong & BENA Advies
[Rabothheater Hengelo](#)
 Raras Budaya
[Regiocultuurcentrum Idea](#)
 Residentie Orkest

LEDEN

[Ricciotti Ensemble](#)
[Rijksakademie van Beeldende Kunsten](#)
[Rijksmuseum Twenthe](#)
[Rijksmuseum van Oudheden](#)
[RO Theater/ Stichting Theaterproductie Rotterdam](#)
[Rotterdam Festivals](#)
[Rotterdams Philharmonisch Orkest](#)
[Rotterdams Wijktheater](#)
[Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur](#)
[Rotterdamse Schouwburg](#)
[Samenwerkende Amsterdamse Musea SAM](#)
[Sandberg Instituut](#)
[Scapino Ballet Rotterdam](#)
[Scholen in de Kunst](#)
[School der Poëzie](#)
[Silbersee](#)
[Slagwerk Den Haag](#)
[SM's - Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch](#)
[Société Gavignières](#)
[Spring](#)
[Stadspodia Leiden](#)
[Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem](#)
[Stadsschouwburg Amsterdam](#)
[Stadsschouwburg Utrecht](#)
[Stedelijk Museum Alkmaar](#)
[Stedelijk Museum Amsterdam](#)
[Stedelijk Museum De Lakenhal](#)
[Steim](#)
[Stichting Brokken](#)
[Stichting Digitaal Erfgoed Nederland \(DEN\)](#)
[Stichting dOeK](#)
[Stichting Educatieve Projecten SEP](#)
[Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam SKVR](#)
[Stichting Lezen](#)
[Stichting Omroep Muziek](#)
[Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek SPTC](#)
[Stichting Reuvens](#)
[Stichting voordekunst](#)
[Stimuleringsfonds Creatieve Industrie](#)
[STOA, Raadgevend bureau v/d kunsten](#)
[Strijkkwartetten Nederland](#)
[Stroom Den Haag](#)
[SubmarineChannel](#)
[Sundaymorning @ ekwc](#)
[SWK Kunsthuisvesting Utrecht](#)
['t Barre Land](#)
[TAQA Theater De Vest](#)

[Terschellings Oerol Festival](#)
[Teylers Museum](#)
[Theater aan het Spui](#)
[Theater Artemis](#)
[Theater Bellevue](#)
[thEater EA](#)
[Theater Gnaffel](#)
[Theater Ins Blau](#)
[Theater Kikker](#)
[Theater RAST](#)
[Theaterfestival Boulevard](#)
[Theatergroep Dood Paard](#)
[Theatergroep Kwatta](#)
[Theatergroep Suburbia](#)
[Theater Utrecht](#)
[Theaterproductiehuis Zeelandia](#)
[Theaterwerkplaats Generale Oost](#)
[TivoliVredenburg](#)
[Tolhuistuin](#)
[Toneelgroep Amsterdam](#)
[Toneelgroep Maastricht](#)
[Toneelgroep Oostpool](#)
[Toneelschuur Producties](#)
[Trouble Man](#)
[TwentseWelle](#)
[Unieke Zaken](#)
[Urban Myth](#)
[Utrechts Centrum voor de Kunsten](#)
[UvA Erfgoed | Bijzondere Collecties V2](#)
[Van Abbemuseum](#)
[Van Gogh Museum](#)
[Van Hoboken Kunststichting](#)
[Veem Huis voor Performance](#)
[Vereniging Haagse Kunstkring](#)
[Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals VNPF](#)
[Vereniging Rembrandt](#)
[Vereniging van Openbare Bibliotheken VOB](#)
[Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties VSCD](#)
[Vereniging van Schrijvers en Vertalers VSenV](#)
[Verkadefabriek](#)
[Villa Zebra, Kinderkunsthuis Rotterdam](#)
[VIVID Vormgeving](#)
[Vleeshal, St. Beeldende Kunst Middelburg](#)
[VPRO](#)
[Waag Society](#)
[Westergasfabriek](#)
[Wig Henneman Strijkkwartet](#)

[Willem de Kooning Academie](#)
[Wintertuin](#)
[Witte de With](#)
[World Music Forum NL](#)
[WORM](#)
[Zimihc](#)

LEDEN VAN HET ERFGOEDPLATFORM VAN KUNSTEN '92 PER 31 DECEMBER 2017

[BOEi Nationale Maatschappij
tot Restaureren & Herbestemmen
van Cultureel Erfgoed](#)

BRAIN Branchevereniging
Archiefinstellingen Nederland

[Digitaal Erfgoed Nederland](#)

DutchCulture

[Erfgoedvereniging Heemschut](#)

Federatie Grote
Monumentengemeenten

[KIEN Kenniscentrum Immaterieel
Erfgoed Nederland](#)

LCM Landelijk Contact van
Museumconsulenten

[Mondriaan Fonds](#)

Museumvereniging

[Nationaal Restauratiefonds](#)

Netwerk Steunpunten Cultureel
Erfgoed

[OPEN Overleg Provinciale
Erfgoedinstellingen Nederland](#)

Stichting Reuvens

[Stichting Nationale Archeologiedagen](#)

VOIA Vereniging Ondernemers in
Archeologie

[Stichting Liniebreed Ondernemen](#)

NIEUW AANGETREDEN BESTUURSLEDEN IN 2017

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[14 december 2017](#)

Zippora Elders

Fort Vijfhuizen, daarvoor FOAM

Marlo Reeders

Grote Kerk Naarden

Imara Limon

curator Amsterdam Museum

Willem van Zeeland

in 2017 hoofd Internet+Innovatie NTR

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[14 december 2017](#)

Els van der Plas

algemeen directeur

Nationale Opera en Ballet

Peter Jansen

hoofdbedrijfsvoering

Scapino Rotterdam

HERBENOEMDE BESTUURSLEDEN IN 2017

AFGETREDEN BESTUURSLEDEN IN 2017

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[14 december 2017](#)

Ann Demeester

directeur Frans Hals Museum

Karel Loeff

directeur erfgoedvereniging

Bond Heemschut

Lennart van der Meulen

directeur VPRO

BESTUURS- SAMENSTELLING PER DECEMBER 2017 DAGELIJKS BESTUUR

Jan Zoet

voorzitter
directeur Academie
voor Theater en Dans

Joachim Fleury

penningmeester
partner Clifford Chance;
voorzitter Napk

Els van der Plas

algemeen directeur
Nationale Opera & Ballet

ALGEMEEN BESTUUR

BESTAAT UIT DAGELIJKS BESTUUR PLUS:

Erwin Angad-Gaur

Platform Makers, directeur VCTN

Bero Beyer

directeur International Film
Festival Rotterdam

Anne Breure

directeur Veem House for Performance

Zippora Elders

artistiek directeur Kunstfort Vijfhuizen

Jeroen van Erp

strateeg Fabrique

Walter Groenen

directeur CJP

Peter Jansen

hoofd bedrijfsvoering Scapino Rotterdam

Imara Limon

curator Amsterdam Museum

Marlo Reeders

directeur Grote Kerk Naarden

Naomi Velissariou

theatermaker

Willem van Zeeland

in 2017 hoofd Internet+Innovatie NTR

Het bureau van Kunsten '92

wordt bemand door:

Marianne Versteegh

algemeen secretaris

Heleen Alberdingk Thijm

zakelijk | projecten

Tot en met augustus 2017:

Maria Lamslag | erfgoed & projecten

M.i.v. augustus 2017:

Adinda van Wely | erfgoed & projecten

COLOFON

Kunsten '92

**Vereniging voor kunst,
cultuur en erfgoed**

Herengracht 62

1015 BP Amsterdam

T 020 42 20 322

Redactie Magazine

Edo Dijksterhuis | (eind)redacteur

Robbert van Heuven | redacteur

Thessa Syderius | redacteur

Sandra Jongenelen | redacteur

Basje Boer | redacteur

Jair Tchong | redacteur

Marianne Versteegh

Kunsten '92

ACTIVITEITENOVERZICHT