

ACTIVITEITENOVERZICHT

INDEX

VOORWOORD

Amsterdam, 15 juli 2018

Beste leden en relaties van Kunsten '92

Graag bieden wij u het Activiteitenoverzicht 2018 van Kunsten '92 aan.

Met alle activiteiten hebben wij ons opnieuw ingespannen om de stem van het brede culturele veld zo goed mogelijk te verwoorden en debat te voeren over de ontwikkelingen in de samenleving in relatie tot de rol van kunst. En altijd komt Kunsten '92 op voor een sterke culturele en creatieve sector, die een relevante rol claimt in de ontwikkelingen die de samenleving doormaakt.

Wat hebben wij gedaan en bereikt?

Ook in het jaar 2018 hebben wij een relevante bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkelingen - en de discussie daarover - die in het culturele veld gaande zijn.

Zo zijn we er trots op dat we in korte tijd zoveel draagvlak hebben weten te creëren voor de Fair Practice Code. We hebben in 2018 gewerkt aan een goede en realistische aansluiting van deze code bij de praktijk van het culturele veld. Ook hebben we een opdracht kunnen geven voor een pilotstudy in enkele deelsectoren naar de meerkosten van invoering van fair practice werken. In 2019 krijgen deze ontwikkelingen hun beslag.

Veel tijd hebben we besteed aan de vraagstukken rondom het toekomstige landelijke cultuurbeleid. We voerden gesprekken met de cultuursector, bestuurders en politici, en stuurden brieven naar de Tweede Kamer. Tijdens een bijeenkomst hierover spraken wij met onze leden over de voorwaarden waaraan een nieuw stelsel moet voldoen en presenteerden we een analyse van de regioprofielen. Dit proces is in 2019 een beslissende fase ingegaan.

We kijken ook met plezier terug op de activiteiten die we hebben ontwikkeld in het kader van het Jaar van het Europees Erfgoed 2018, die een vervolg krijgen in 2019. De slotpublicatie, gemaakt door onze redacteur Edo Dijksterhuis, biedt een zeer uitgebreide blik op de variëteit, professionaliteit en Europese ambities van de vele spelers in het Nederlandse erfgoedveld.

Al deze zaken hadden wij niet tot stand kunnen brengen zonder de samenwerking met vele organisaties en personen die met net zoveel passie werken aan een bloeiende culturele sector. En zonder onze leden zouden wij geen bestaansrecht en geen slagkracht hebben.

In dit Activiteitenoverzicht hopen wij u een goed beeld te geven van wat wij in het afgelopen jaar hebben gedaan.

Marianne Versteegh, algemeen secretaris Kunsten '92

2018

DEBATTEN & BIJEEENKOMSTEN

2018

DEBATTEN & BIJeenKOMSTEN

26 januari 2018

Scheepvaartmuseum te Amsterdam

OPENING EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGOED



Op vrijdag 26 januari 2018 is het Nederlandse programma in het kader van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed officieel van start gegaan, in het Scheepvaartmuseum Amsterdam.

Crafts Council Nederland organiseerde voorafgaand aan de officiële opening een **expertmeeting** rondom het thema 'Creativiteit vanuit Traditie', met Maartje Brattin-ga (curator Nationaal Glasmuseum), Esmé Hofman (fijnscheenvlechtster), Thijs Adriaans (mode-expert, fotograaf, documentairemaker), Mina Abouzahra (ontwerper/ondernemer) en Sophie Kiesouw (sociaal ondernemer voor Makers Unite).

Daarnaast werd de publieksactiviteit 'De ambachtsman als ontdekkingsreiziger' georganiseerd, en hief de erfgoedsector het glas in aanwezigheid van o.a. de Amsterdamse wethouder Simone Kukenheim en Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media bij het ministerie van OCW.



DEBATTEN & BIJEENKOMSTEN



Op 2 februari 2018 kwamen 250 deelnemers naar Leeuwarden Fryslân, de Culturele Hoofdstad van Europa, om te debatteren over kunst en cultuur in aanloop naar de **Gemeenteraadsverkiezingen** op 21 maart. Onder hen burgemeesters, wethouders, kunstenaars, culturele instellingen, die elkaar inspireerden met betrekking tot de kracht van kunst, cultuur en erfgoed voor de gemeente. De Verkiezingsconferentie Cultuur & Gemeenten speelde zich af in De Harmonie in Leeuwarden en werd geleid door Ruben Maes.

Kunst, cultuur en erfgoed kunnen de lokale eigen kracht van de gemeente naar voren halen. Welke dilemma's komen daarbij kijken? Op welke manier kan een gemeente zich onderscheiden, wat maakt een gemeente aantrekkelijk? Oplossingen voor deze opgaven werden gezocht aan de hand van zeven centrale vragen, op het gebied van:

1. Cultuureducatie
2. Talent
3. Arbeidsmarkt
4. Cultuur in politiek
5. Regionalisering
6. Participatie
7. Omgevingsvisie.

Na de opening door Commissaris van de Koning in Fryslân Arno Brok en een keynote door programmaleider van LF2018 Sjoerd Bootsma, gingen in de plenaire zaal allereerst wethouders met elkaar in gesprek. Zij poneerden elk hun 'centrale vraag'. Vervolgens werden tijdens de zeven deelsessies antwoorden en oplossingen geformuleerd.



2 februari 2018

De Harmonie te Leeuwarden

VERKIEZINGSREFERENTIE CULTUUR & GEMEENTEN

Ter afsluiting reflecteerden in de plenaire zaal enkele burgemeesters op de aangebrachte oplossingen.

Kunsten '92

DEBATTEN & BIJEENKOMSTEN

26 augustus 2018

Paradiso te Amsterdam PARADISODEBAT 2018 DE FAIR PRACTICE VAN DE KUNSTEN

dat kunst een waarde van zichzelf heeft. Na jaren waarin kunst werd weggezet als iets belangrijks voor bijvoorbeeld de economie, is dat winst, al keerde het tij ook onder van Engelshovens voorganger. En nog een observatie: het leek wel alsof politici minder waarde hechten aan het behalen van (hoge) bezoekcijfers, nu een belangrijke subsidievoorwaarde voor makers en instellingen.

Andere sprekers waren: **Marian Duff (MAFB) over Vertrouwen:** "Als ik mag kiezen tussen het geijkte, en wat anders is, kies ik altijd voor



DEBAT OVER EEN EERLIJK INKOMEN

Hoe houdt de sector zich staande in tijden van vloeibaarheid? Met die meta-vraag die verwijst naar het gedachtegoed van de Pools-Britse socioloog Zygmunt Bauman, trapte presentator **Lex Bohlmeijer** het jaarlijkse Paradisodebat van Kunsten '92 af. Dat vormt traditiegetrouw de afsluiting van de Uitmarkt in Amsterdam en markeert het begin van het culturele seizoen 2018/2019. Met de 'vloeibare samenleving waar alles voortdurend in beweging is', schetste Bohlmeijer het kader van de middag, waarbij het ook vaak ging over de basale praktijk van alledag. Het Paradisodebat nam als basis voor het gesprek de vijf gedeelde waarden, die in de Fair Practice Code zijn geformuleerd. Deze code is tot stand gekomen door inspanningen van jonge makers in de afgelopen jaren en heeft tot doel verbetering van arbeidsvoorwaarden en toekomstperspectieven in de culturele en creatieve sector. Vijf sprekers belichtten in een column ieder één van de waarden Solidariteit | Transparantie | Duurzaamheid/bestendigheid | Diversiteit | Vertrouwen.



KUNST HEEFT WAARDE VAN ZICHZELF

Hoe zorg je als kunstenaar dat je redelijk betaald wordt? Dat je er niet zomaar uitvliegt, want 'voor jou tien anderen'? Minister **Ingrid van Engelshoven** van OCW kwam met nieuws en stelde een loon- en prijsbijstelling van 2,5 % in het vooruitzicht. Ze benadrukte



het andere". **Mariëtte Hamer (SER) over Transparantie:** "Je kunt mooie producties maken maar wat gaat er schuil achter het gebouw van de kunsten?". **Naomi Velissariou (theatermaker) over Diversiteit:** "Een quatum voor diversiteit is een perversiteit, maar we moeten ergens beginnen". **Ewald Engelen (hoogleraar Financiële Geografie aan de UvA) over Solidariteit:** "Een nieuw mensenrecht: toegang tot het sublieme".

FAIR PRACTICE CODE

Bijzonder aan het Paradisodebat van Kunsten '92, Amsterdamse Culturele Instellingen, Paradiso en de Akademie van Kunsten is dat het politici en kunstenaars samenbrengt om te praten over zowel het brede perspectief en de theoretische vergezichten als het nu. Daardoor gaat het tegelijkertijd over het recht op het sublieme en de bestaanszekerheid van kunstenaars.

Kunsten '92

DEBATTEN & BIJeenKOMSTEN



Op donderdag 20 september vond in het Openluchtmuseum een expertmeeting plaats rondom het thema 'Beladen Erfgoed', bedoeld voor erfgoedprofessionals, beleidsmakers, onderwijsprofessionals en studenten.

Erfgoed verbindt, maar kan ook verdelen. Onderwerpen uit onze gedeelde geschiedenis kunnen uiteenlopende emoties oproepen. Hoe voer je een gesprek over en ga je om met beladen erfgoed? De methode Emotienetwerken, ontwikkeld door Hester Dibbits (Reinwardt Academie/Erasmus Universiteit Rotterdam) en Imagine IC biedt ruimte aan de verschillende perspectieven en emoties die kunnen spelen rondom erfgoed, om zo te komen tot wederzijds begrip. Daarnaast gaat de Nederlandse UNESCO Commissie op interactieve wijze in gesprek over een aanpak voor beladen erfgoed. De werksessies worden ingevuld met voorbeelden uit een aantal vensters van de Canon van Nederland. Deel uw perspectief en maak kennis met andere inzichten over beladen erfgoed.

De middag werd besloten met netwerkborrel, waarin ook werd teruggeblikt op het eerste half jaar en vooruitgekeken naar de komende maanden van het Europese Erfgoedjaar.



20 september 2018

Openluchtmuseum te Arnhem

EXPERTMEETING 'BELADEN ERFGOED'

6 december 2018

Philharmonie te Haarlem

BIJENKOMST 'SAMENWERKING TUSSEN STAD, REGIO EN STAAT EN HET TOEKOMSTIG CULTUURBELEID'



Voorafgaand daaraan vond de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering van Kunsten '92 plaats.



Bijeenkomst onder leiding van Thomas van Dalen over de op 1 november ingediende Regio-profielen. Deze profielen zullen mede de basis vormen voor de adviesaanvraag van de minister aan de Raad voor Cultuur over de uitgangspunten voor de volgende cultuurnotaperiode, die in 2021 ingaat. Het doel van deze bijeenkomst is met elkaar te onderzoeken wat de regioprofielen ons als cultuursector voor de toekomst kunnen opleveren. Adviseur en auteur Cor Wijn heeft een eerste analyse gepresenteerd en een aantal leden is gevraagd erop te reflecteren.

DE MIDDAG WAS OPGEBOUWD UIT VIER ONDERDELEN:

Deel 1. Sectorperspectief

Kort statement door enkele vertegenwoordigers uit de cultuursector over de gedroomde uitkomst van het proces rondom de regioprofielen. Wat zou volgens u het minimaal resultaat moeten zijn om het voor de sector de moeite waard te laten zijn? Met: Viktorien van Hulst (directeur Theaterfestival Boulevard), Meta Knol (directeur Museum De Lakenhal), Jos van Hulst (Theatergroep Suburbia), Harmen van der Hoek (zakelijk directeur NNT).

Deel 2. Het perspectief van Rijk en Raad voor Cultuur

Aan landelijke spelers stelden we de volgende vragen: Waarom deden we dit ook alweer allemaal? Waar staan we in het proces? Wat vindt wanneer plaats? Wat mogen we volgens u verwachten van het resultaat? Met: Sara Knijff (plaatsvervangend directeur Erfgoed en Kunsten OCW) en Jakob van der Waarden (directeur Raad voor Cultuur).

Deel 3. Het perspectief van de (cultuur)beleidsexpert

Analytische beschouwing door Cor Wijn op de geproduceerde Regioprofielen.

Deel 4. Interactie

Hoe halen we met de zaal het beste resultaat uit de ontmoeting tussen de drie voorgaande perspectieven? Alle sprekers waar enigszins relevant worden weer bevraagd en betrokken.

DEBATTEN & BIJeenKOMSTEN

In Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam vond de **feestelijke afsluiting** van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018 plaats. Wethouder Said Kasmi van Rotterdam opende een afwisselend programma met keynotes van schrijver Abdelkader Bernali en kunsthistoricus Wim Pijbes, panelgesprekken over verschillende Europese thema's onder leiding van prof. dr. Hester Dibbits en dr. Marinke Steenhuis, en verhalen van de jonge erfgoedprofessionals die afgelopen juni aan de Europese Youth Summit in Berlijn deelnamen. Ook werden enkele interessante Europese samenwerkingsprojecten op het snijvlak van erfgoed en kunst gedeeld, die na 2018 verdergaan, zoals **'Heritage Contact Zone'** van Castrum Peregrini en **'Craft Your Future'** van het Friesland College.

GRENZeloos ERFGOED: TOEKOMSTAGENDA EUROPEES ERFGOED

Een hoogtepunt was de presentatie van de eindpublicatie met daarin een Nederlandse Toekomstagenda Europees Erfgoed, die namens het Erfgoedplatform van Kunsten '92 werd overhandigd aan Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Deze publicatie **2018 Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed** (<klik) bevat aanbevelingen en initiatieven waardoor de impuls die dit themajaar gaf aan meer Europese samenwerking en afstemming binnen het erfgoedveld vanuit Nederland de komende jaren een duurzaam vervolg kan krijgen. Ook belicht de publicatie de maandthema's van het afgelopen jaar, met per thema verdiepende artikelen, activiteiten en de <schijnwerperprojecten>.

11 december 2018

Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam AFSLUITING EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGOED 2018



Kunsten '92

2018

ACTIVITEITEN

GEMEENTERAADS- VERKIEZINGEN

FLYERS

In het voorjaar van 2017 heeft Kunsten '92 zowel een [flyer voor cultuur](#) als een [flyer voor erfgoed](#) opgesteld. De flyers bevatten elk vijf concrete punten voor de verkiezingsprogramma's, die op dat moment werden geschreven. Wat betekenen kunst en cultuur voor een gemeente? Welke punten kunnen aankomende en zittende gemeenteraadsleden en wethouders in de 388 gemeenten van Nederland meenemen in hun programma en in de campagne? Deze concrete handvatten zijn in juni 2017 aan alle fractievoorzitters van alle partijen in de Nederlandse gemeenten gemaild.

CONFERENTIE

Verkiezingsconferentie Cultuur & Gemeenten op 2 februari 2018 in Leeuwarden. Zie in dit Activiteitenoverzicht bij 'Debatten en Bijeenkomsten'.

CULTUUR IN DE GEMEENTEAKKOORDEN

Bijna vier maanden na de Gemeenteraadsverkiezingen van 21 maart 2018 waren in vrijwel alle gemeenten collegeakkoorden gesloten. De Vereniging Nederlandse Gemeenten **VNG** hield op dat moment een [online kaart](#) bij met de stand van zaken. De verdere versplintering van het politieke landschap (uitgesproken winst van lokale partijen, opvallende winst voor zowel GroenLinks als de VVD) veroorzaakte in veel gemeenten een relatief trage formatie. In een doorlopende reeks artikelen schetste **Theaterkrant.nl** in samenwerking met **Kunsten '92** een overzicht van de nieuwe

bouwstenen voor het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid in de grotere steden voor de komende periode. Hierbij volgen we het tempo van gemeenten die reeds een coalitieakkoord hebben gesloten en groeperen we enigszins naar regio. **Vera Hoogstad** van Theaterkrant.nl schreef de artikelen.

Amsterdam, Den Haag en Utrecht. In alle drie de steden benadrukt het nieuwe stadsbestuur de waarde van cultuur voor wonen en leven in de stad en wordt extra geïnvesteerd. Amsterdam: 'Kunst, (tegen)cultuur en sport [...] hebben een onschatbare waarde, omdat we geloven dat ontspanning belangrijk is in ons jachtige bestaan en omdat het vreugde geeft'. Den Haag: 'Een sterke culturele en creatieve sector is een essentiële waarde van een open, ontwikkelde en verbonden stad'. Utrecht: 'Cultuur maakt de stad aantrekkelijk, is bepalend voor haar identiteit en verbindt, ook op buurt- en wijkniveau'.

Arnhem, Nijmegen en Zwolle. Ook de steden in de oostelijke regio benadrukken de waarde van cultuur en tonen zich bereid hierin te investeren; bezuinigingen uit de vorige beleidsperiode worden omgezet in een positieve financiële waardering. Arnhem trekt vooral veel geld uit voor cultuurgebouwen. Het Nijmeegse college stelt dat 'cultuur bijdraagt aan het geluk van mensen'. Het Zwolse college schrijft dat 'cultuur iets zegt over de geschiedenis, de identiteit en de toekomst van de stad'.

Eindhoven en 's-Hertogenbosch zijn positief over de waarde van cultuur voor onder andere het vestigingsklimaat, maar hebben niet alle middelen om hier ook in te investeren. Eindhoven wil dat organisaties ook alternatieve, externe financieringsmogelijkheden aanboren om uitbreiding van het bestaande aanbod te kunnen realiseren. Den Bosch verwacht dat de bezuinigingen uit de vorige periode (deels) zullen worden omgezet in nieuwe investeringen maar zal in ieder geval actief op zoek gaan naar geld van derden, 'waaronder bijdragen uit regionale, landelijke en Europese fondsen'.

Rotterdam en Dordrecht zoeken verbinding in en met de stad. De moeizame onderhandelingen in Rotterdam hebben nu een nieuw college en een nieuw akkoord opgeleverd. De havenstad zet in op ruimte, vrijheid en ondersteuning voor cultuurmakers en initiatiefnemers, en op een breed cultuuraanbod. In Dordrecht worden drie cultuurhistorische mijlpalen gevierd. Het college kiest voor culturele promotie van de stad en vernieuwing van het evenementenbeleid.

ACTIVITEITEN

REGIOPROFIELEN

Minister van Engelshoven (OCW) bereidde in 2018 in nauw overleg met o.a. steden, provincies, de VNG, de Rijkscultuurfondsen, de Raad voor Cultuur en het veld de nieuwe beleidsperiode (2021-2024) voor. Steden en provincies investeren immers aanzienlijk in cultuur. Zij bieden ruimte aan nieuwe generaties door werkplaatsen, ateliers en platformen beschikbaar te stellen, hebben zicht op de regionale culturele, sociale en maatschappelijke context en hebben kennis over welke kansen en uitdagingen er op stedelijk en regionaal niveau spelen. Het ministerie van OCW heeft samenwerkende gemeenten en provincies uitgenodigd om – zo veel mogelijk met het culturele veld – profielen op te stellen, zoals ook is te lezen in de visiebrief [Cultuur in een Open Samenleving](#). Gedurende het jaar 2018 zijn op veel plekken coalities van gemeenten en andere partijen ontstaan om de gezamenlijke ambitie en visie voor cultuur (inclusief de creatieve industrie) in de regio op papier te zetten. De uiteindelijke profielen zijn onderdeel van de adviesaanvraag die OCW in december 2018 aan de Raad voor Cultuur over het cultuurstelsel 2021-2024 stuurt. Kunsten '92 heeft vanaf het begin van deze ontwikkeling gepleit voor temporisering van de regiovorming; voor stimulering van de samenwerking met regio's, provincies en gemeenten; voor een veranderimpuls, uitgaande van gelijkwaardige matching en de inzet van een deel van de extra beschikbare middelen hiervoor; en voor het helder maken van de rollen en verhoudingen van BIS en fondsen. Ook hebben wij altijd de duidelijke rol benadrukt die is weggelegd voor instellingen in de culturele en creatieve sector bij de gedachtevorming en voorbereiding van dit nieuwe cultuurbeleid. Deze instellingen hebben goed zicht op vernieuwing en culturele waarden, zij zien maatschappelijke opgaven en trends in lokaal, nationaal en internationaal perspectief. Op het openbare gedeelte van de ledenvergadering op 6 december hebben de leden van Kunsten '92, en andere belangstellenden, hierover met elkaar van gedachten gewisseld.

CULTUURBELEID

TWEEDE KAMER

30 mei 2018

In de Tweede Kamer vond op 30 mei 2018 het Algemeen Overleg plaats tussen cultuurwoordvoerders en minister van Engelshoven over de visiebrief 'Cultuur in een Open Samenleving'.

Ten behoeve van dit Kamerdebat had Kunsten '92 in een brief aan de cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer gereageerd op de visiebrief van minister van Engelshoven.

Er was tijdens het debat veel aandacht voor fatsoenlijke beloning van werkenden in de culturele sector en voor de voortgang met betrekking tot regionale cultuurprofielen.

19 november 2018

Tijdens het [Tweede Kamerdebat](#) over de cultuurbegroting 2019 kwam ook de **brief over voortgang Cultuur in een open samenleving** aan de Tweede Kamer van minister van Engelshoven d.d. 19 oktober jl. aan de orde.

Kunsten '92 stuurde ten behoeve van dit debat een brief aan de Tweede Kamer.

ARBEIDSMARKTAGENDA

De in november 2017 gepresenteerde Arbeidsmarktagenda beoogt de arbeidsmarktpositie van de werkenden in de culturele en creatieve sector te verbeteren. De Arbeidsmarktagenda is op verzoek van de minister van OCW opgesteld door Kunsten '92 in samenwerking met de culturele en creatieve sector. Voor ieder agendapunt (van de 21) is een aanjager verantwoordelijk voor de voortgang van de uitvoering ervan.

In het jaar 2018 is door de aanjagers verder gewerkt aan de 21 Agendapunten.

Er is veel tijd gestoken in voorbereiding en analyse. Onder meer de volgende punten zijn opgestart of bereikt:

- Er ligt een nieuwe versie van de Fair Practice Code en een bijbehorende scan.
- Er is een overzicht beschikbaar van de (bijna veertig!) cao's die in de culturele en creatieve sector van kracht zijn.
- De Creatieve Coalitie, samenwerkingsverband van verenigingen van zzp'ers en mensen in loondienst, is van start gegaan.
- In goede samenwerking hebben brancheorganisaties en bonden de eerste stappen gezet op weg naar kleinere verschillen tussen werknemers en zelfstandigen en naar nieuwe financierings-mogelijkheden voor sociale zekerheid en scholing.
- Er is serieus werk gemaakt van onderzoek naar de inzet van vrijwilligers in de sector en verwachten hier binnenkort een rapportage van
- Er is goed overleg met verschillende partijen gevoerd over de mogelijke ruimte voor het maken van tariefafspraken.
- De wereld van de auteursrechtorganisaties is in kaart gebracht als basis voor volgende acties.

De Regiegroep Arbeidsmarktagenda, die vanaf het begin verantwoordelijk was voor de aansturing van de agenda, werkt in 2019 - samen met sociale partners - aan de oprichting van een platform met ondersteunend bureau voor de uitvoering en borging van de Arbeidsmarktagenda, met als werktitel Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT).

ACTIVITEITEN

De Federatie Ruimtelijke Kwaliteit en Kunsten '92 hebben het initiatief genomen om, met tal van andere partijen, aandacht te vragen voor de culturele dimensie van de Grote Verbouwing.

Over dertig jaar is Nederland van aangezicht veranderd. We zijn begonnen aan een grote verbouwing waarmee we ons land duurzaam en veilig maken. De landbouw wordt veel milieuvriendelijker, er worden heel veel woningen bijgebouwd en onze mobiliteit zal drastisch veranderen. De campagne roept alle betrokkenen op om die verbouwing te beschouwen als een culturele daad waarmee we Nederland nog mooier maken.

Nederland is een gemaakt land. De Deltawerken, de polderlandschappen, de "natuur" in de Oostvaardersplassen en de Velluwe, de metropolen en de dorpen: overal hebben topontwerpers aan gewerkt. De Nederlandse ontwerptraditie heeft ons prachtige oplossingen geschonken voor

DE GROTE VERBOUWING

ingewikkelde problemen. Dat zit ons in het bloed, we zijn er internationaal beroemd om.

De verbouwing waar we nu aan zijn begonnen, is groter dan ooit. Nog nooit hebben we in dertig jaar tijd elke plek onder handen genomen. We hebben nu de kans om ons land nog mooier te maken. Het zou toch een blamage zijn, als de schoonheid verdwijnt achter al die windmolens, zonnepanelen en warmtepompen? Want hoewel we een traditie hebben in goed ontwerp, ontstaat kwaliteit nooit vanzelf. Het vraagt om aandacht, betrokkenheid en de juiste randvoorwaarden.

In 2018 heeft de Federatie Ruimtelijke Kwaliteit verkennende gesprekken en werkgroepen gevoerd met architecten, Planbu-

reau voor de Leefomgeving, ambtenaren van diverse ministeries, wetenschappers, Rijksbouwmeester, adviesbureaus, gemeenten, VNG, provincies, creatieve industrie etcetera. In 2019 volgt een landelijke campagne.

FAIR PRACTICE CODE

Het opstellen van de Fair Practice Code is een van de agendapunten (1.3) van de Arbeidsmarktagenda. Kunsten '92 is hier aanjager voor. In oktober 2017 is de eerste versie al aan toenmalig minister Bussemaker gepresenteerd.

In de Fair Practice Code staan vijf waarden beschreven: Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid/bestendigheid, Diversiteit en Vertrouwen.

Deze dienen als basis voor het voeren van een gesprek over werkgever- en werknemerschap en opdrachtgever en -opdrachtnemerschap. Dit gesprek vindt al op sectorniveau plaats maar het moet makers en mogelijk makers ook op individueel niveau handvatten bieden. In het jaar 2018 heeft Kunsten '92 met een werkgroep de uit-



Het nieuwe normaal



werking van de Fair Practice Code 2.0 de nieuwe website www.fairpracticecode.nl ter hand genomen. (Deze zijn in januari 2019 gereedgekomen en 'live' gegaan).

2018

BRIEVEN & PUBLICATIES

BRIEVEN**REACTIE KUNSTEN '92 OP
VISIEBRIEF 'CULTUUR IN EEN
OPEN SAMENLEVING'**

Kunsten '92 heeft in een brief aan de cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer gereageerd op de visiebrief van minister van Engelshoven "Cultuur in een Open Samenleving", waarover op [30 mei 2018 in de Tweede Kamer](#) werd gedebatteerd. In de brief wordt waardering uitgesproken "voor de perspectieven die de minister biedt, waardoor de sector weer vooruit kan kijken, achterstallig onderhoud kan plegen en plannen kan maken voor de toekomst. Kunsten '92 onderstreept ook van harte het belang dat het kabinet toekent aan een voor iedereen toegankelijk culturaanbod, aan het stimuleren van grotere diversiteit van aanbod en publiek bij bestaande cultuuruitingen en aan de versterking van het internationale culturele profiel van Nederland". Kunsten '92 pleit in deze brief voor een **veranderimpuls**, een tijdelijke regeling die het voorgenomen proces van regiovorming ruimte biedt om bottom-up, in samenwerking met het culturele veld, knelpunten op te lossen en tot een 'beleidsrijker rijksbeleid' te komen.

**BRIEF KUNSTEN '92 AAN
DE TWEDE KAMER VOOR
HET BEGROTINGSDEBAT OP
19 NOVEMBER**

Op maandag 19 november 2018 vond het debat over de cultuurbegroting 2019 plaats. Daarbij is ook de Brief over voortgang Cultuur in een open samenleving aan de Tweede Kamer van minister van Engelshoven d.d. 19 oktober aan de orde geweest. Kunsten '92 is blij met het onvoorwaardelijke commitment waarmee de minister het belang van kunst en cultuur uitdraagt. Zij heeft een zich vernieuwende, brede culturele en creatieve sector voor ogen - van talentontwikkeling tot topkunst en creatieve industrie - die inspireert, van betekenis is voor alle inwoners van dit land en internationaal toonaangevend en invloedrijk is. Haar aanpak om vanuit het huidige rijke culturele landschap vernieuwing en verbreding mogelijk te maken door nieuwe groepen kunstenaars en creatieven de kans te bieden om in de voorhoede te komen en de diversiteit van het culturele landschap te vergroten, onderstreept zij met extra middelen hiervoor bij de fondsen, door cultuureducatie en participatie een prioriteit te geven, en door te investeren in de uitvoering van de Arbeidsmarktagenda.

**AANBEVELINGEN
ARBEIDSMARKTAGENDA AAN
MINISTER VAN ENGELSHOVEN**

De Regiegroep Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector heeft aan de minister van OCW een brief gestuurd over de voortgang en het vervolg van de Arbeidsmarktagenda. In de brief staat aan welke agendapunten nu wordt gewerkt en wat reeds behaalde resultaten in 2018 zijn. De Regiegroep geeft ook aan welke investeringen ná dit jaar en in de volgende cultuurnotaperiode nodig zijn om de Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector goed uit te voeren en dus de culturele arbeidsmarkt te versterken. De minister kan vervolgens de Tweede Kamer informeren.

PUBLICATIES

CULTUUR WERKT VOOR DE PROVINCIE

8 PUNTEN VOOR HET VERKIEZINGSPROGRAMMA PROVINCIALE STATEN

In aanloop naar de Provinciale Statenverkiezingen heeft Kunsten '92 voor de provinciale politieke partijen een flyer gemaakt met acht punten om cultuur in het verkiezingsprogramma op te nemen.

Goede culturele voorzieningen zijn onmisbaar in elke provincie. Zij geven inwoners de mogelijkheid verhalen te delen, anderen te ontmoeten en hun creatieve talenten te ontwikkelen. Denk aan kunstbeoefening op school en in de vrije tijd, het kunnen genieten van historisch landschap en lokaal erfgoed, en de mogelijkheid om voorstellingen en tentoonstellingen in de nabije omgeving te bezoeken. Een rijk cultureel aanbod zorgt voor een aantrekkelijk vestigingsklimaat en heeft een positief effect op de leefbaarheid, gezondheid, sociale samenhang, veiligheid en economie van de provincie. De provincie heeft hierin samen met haar culturele ondersteunings- en uitvoeringsorganisaties de rol van verbinder, kennisontwikkelaar, kennisdeler, regisseur en aanjager.

KUNSTEN '92
CULTUUR WERKT VOOR DE PROVINCIE

Goede culturele voorzieningen zijn onmisbaar in elke provincie. Zij geven inwoners de mogelijkheid verhalen te delen, anderen te ontmoeten en hun creatieve talenten te ontwikkelen. Denk aan kunstbeoefening op school en in de vrije tijd, het kunnen genieten van historisch landschap en lokaal erfgoed, en de mogelijkheid om voorstellingen en tentoonstellingen in de nabije omgeving te bezoeken. Een rijk cultureel aanbod zorgt voor een aantrekkelijk vestigingsklimaat en heeft een positief effect op de leefbaarheid, gezondheid, sociale samenhang, veiligheid en economie van de provincie. De provincie heeft hierin samen met haar culturele ondersteunings- en uitvoeringsorganisaties de rol van verbinder, kennisontwikkelaar, kennisdeler, regisseur en aanjager.

GEEF CULTUUR EEN PLEK IN HET COLLEGEAKKOORD MET DEZE ACHT PUNTEN:

- 1. De Provincie is een essentiële partner in cultuuroeducatie**
Cultuuronderwijs is voor de creatieve, communicatieve en sociale vaardigheden van jongeren, creatieve kracht maakt mensen kritisch, oplossingsgericht en innovatief. Onderstaun gemeenten bij het maken van afspraken met onderwijs, opvang, vrije- en kunstonderwijs, cultureel ondernemers en belangenverenigingen voor educatie en participatie in kunst en erfgoed.
- 2. De Provincie werkt als catalysator voor maatschappelijke ambities**
Cultuur verbindt mensen met elkaar. Benut de maatschappelijke waarde van cultuur en leg vanuit cultuuraanpak verbindingen met andere beleidsvelden en doe verzoek om zo te bij te dragen aan oplossingen voor vraagstukken op het gebied van knelpunten, gebiedsontwikkeling, vergoeding, individualisering, verstedelijking, identiteit, inclusie en digitalisering.
- 3. De Provincie is de aanjager voor toerisme**
Getweedprofielen en het bevorderen van toerisme voor veel provincies een economische noodzaak. Musea, festivals, monumenten en de karakteristieke landschappen worden in dit proces steeds meer een hoofdrol. Speel als bovengereguleerde partij een stimulerende rol bij het verder ontwikkelen van kunst en cultuur, bijvoorbeeld door verbodsbare en toeristische routes.
- 4. De Provincie fungeert als regisseur voor de hele keten, van balentontwikkeling tot productie en afname**
Hesteren versterkt de samenwerking, samenwerking met gemeenten. In een samenhangende, integrale provincie als infrastructuur voor cultuur, met een divers programma in activiteiten, tentoonstellingen en voorstellingen, in de directe leefomgeving van onze inwoners gericht op alle bevolkingsgroepen.
- 5. De Provincie is medeverantwoordelijk voor de kwaliteit van onze omgeving**
De invloeden van het klimaat, de woningbouw, de bodembaling en de bodemverontreiniging grote veranderingen in onze omgeving brengen. De omgeving kan zo groot worden dat we de kwaliteit van de omgeving al het oog verliezen. Neem medeverantwoordelijkheid voor het ruimtelijke kwaliteitsbeleid door een gezamenlijke benadering, maar ook opbrengst en verhoogd doel is.
- 6. De Provincie vormt de spil in bovenlokale samenwerking**
Signaleer nieuwe initiatieven en stimuleer samenwerking tussen initiatiefnemers, inwoners, maatschappelijke organisaties en gemeenten, of het nu gaat om de bibliotheek, het kunstencentrum of de plaatselijke bank, of over de herbestemming van monumenten, buitenplaatsen en erfgoedcomplexen.
- 7. De Provincie heeft een belangrijke rol bij de vormgeving van het toekomstige cultuurbeleid**
De minister van OCW heeft in 2017 gemeenten en provincies uitgenodigd om samen met het cultureel veld regioconferenties op te stellen. Een gezamenlijke visie van Provincie, Rijk en gemeenten op het landelijke cultuurbeleid is een voorwaarde voor versterking van het cultureel ecosysteem.
- 8. De Provincie opent de poort naar Europa**
Provincies zijn vaak de aangewezen bestuurslaag voor het aanpakken van interregionale en Europese samenwerkingsverbanden. In deze snel globaliserende wereld kan juist de provincie deze dynamie onder de aandacht brengen. Denk context, inhoud en mogelijkheden van beschikbare Europese programma's in haar te stimuleren het gebruik ervan.

We leven in vloeibare tijden, schreef socioloog Zygmunt Bauman al aan het begin van deze eeuw in zijn moderne klassieker *Liquid Modernity*. De tijd dat ontwikkeling lineair was en onherroepelijk de weg plaveide richting een door iedereen onderschreven doel is voorbij. Of we nog vooruitgaan, waarheen en of dat überhaupt een goede zaak is – het is allemaal onderwerp van debat geworden. In zo'n klimaat kunnen emancipatie en progressief denken zomaar omslaan in populisme en behoudzucht, en zwaarbevochten verworvenheden blijken wisselgeld voor emoties.

Het zijn schitterende tijden voor de kunsten die zich juist voeden met ambiguïteit en veranderlijkheid. Maar ook de kunsten zelf blijven niet buiten schot van de vloeibare waardering. Wat kwaliteit is en heeft, is niet meer vanzelfsprekend. Wat ondersteund en bewaard moet blijven evenmin. Als kunst wordt gemaakt met steun uit publieke middelen dan is het niet vreemd verantwoording voor de uitgaven te vragen. De vraag is alleen hoe je het effect van kunst moet meten. En aangezien waardering een intersubjectief fenomeen is, gaat het steeds vaker om de vraag: wie bepaalt de waarde? Wat dan op ethisch niveau kan worden herleid tot: wie bepaalt de waarden die ten grondslag liggen aan die beoordeling?

In deze publicatie belichten de auteurs deze kwestie vanuit verschillende perspectieven, met bijdragen van Rabiaâ Benlahbib, Basje Boer, Edo Dijksterhuis, Tijs Goldschmidt, Aiman Hassani, Anneke Jansen, Miriam van Ommeren, Jair Tchong en Marianne Versteegh.



WIE BEPAALT DE WAARDE(N)

PUBLICATIE AFSLUITING ERFGOEDJAAR 2018



De Europese Commissie riep, op verzoek van de lidstaten, het Erfgoedjaar uit. Het Nederlandse programma van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed werd geïnitieerd vanuit het Erfgoedplatform Plus van Kunsten '92 in samenwerking met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en DutchCulture. Met veel enthousiasme pakten in het hele land (erfgoed)organisaties het initiatief 'bottom-up' op. Er werden meer dan 300 activiteiten georganiseerd, die het erfgoed vierden en die de verbondenheid van ons land en onze geschiedenis met de rest van Europa voor een groot en divers publiek zichtbaar maakten. Talloze vrijwilligers, (erfgoed)organisaties, gemeenten en provincies hebben zich ingezet om van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed een succes te maken. Gedurende het jaar zijn vele samenwerkingsverbanden ontstaan, op nationaal en Europees vlak. Deze publicatie 2018 Europees Jaar voor het Cultureel Erfgoed bevat aanbevelingen en initiatieven waardoor de impuls die dit themajaar gaf aan meer Europese samenwerking en afstemming binnen het erfgoedveld vanuit Nederland de komende jaren een duurzaam vervolg kan krijgen. Ook belicht publicatie de maandthema's van het afgelopen jaar, met per thema verdiepende artikelen, activiteiten en de 'schijnwerperprojecten'.

2018

ERFGOED

2018

ERFGOED

De Gemeente Leiden heeft de BNG Bank Erfgoedprijs 2018 gewonnen. Juryvoorzitter Ina Adema, burgemeester van Lelystad, maakte dit vanmiddag bekend in het Koelhuis in Zutphen. De gemeente ontving, behalve complimenten en lof door de jury, een oorkonde en geldprijs van 25.000 euro, beschikbaar gesteld door hoofdsponsor BNG Cultuurfonds. Andere genomineerden Deventer, Tilburg en Zaanstad. Nieuw in 2018 was de Publieksprijs, bestaande uit de eer en een aandenken. Het publiek heeft gestemd voor de Publieksprijs op de gemeente waarvan men vindt dat die in het verleden, heden en toekomst op inspirerende en innovatieve wijze omgaat met erfgoed. Met bijna 1800 stemmen ging Leiden ging er ook met de Publieksprijs vandoor.



SYMPOSIUM

Voorafgaand aan de prijsuitreiking vond het symposium plaats 'Cultureel Erfgoed: blijven delen & blijven onderzoeken'. Onder leiding van Bas Steman, ridder van Gelre en georganiseerd door gemeente Zutphen en Kunsten '92. Zutphen wil excelleren Kenniscentrum voor Erfgoed, en zoekt daarom intensief aansluiting bij het (wetenschappelijk) onderwijs. Professor Dolly Verhoeven (hoogleraar Gelderse geschiedenis aan de Radboud Universiteit) verzorgde de keynote en studenten van de TU Delft lichtten hun erfgoedonderzoek toe.

DE PRIJS

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste erfgoedbeleid: de BNG Bank Erfgoedprijs. De gemeente Zutphen won in 2017, en was daarom gastgemeente voor de prijsuitreiking van editie 2018.

De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie.

BNG BANK ERFGOEDPRIJS 2018

DE JURY 2018

Ina Adema

(burgemeester Lelystad en bestuurslid BNG Cultuurfonds)

Janneke Bierman

(architect en directeur BiermanHenket architecten)

Karel Loeff

(directeur Erfgoedvereniging Heemschut)

Cees van 't Veen

(algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)

Arnoud Odding

(directeur Rijksmuseum Twenthe en Mu)

Patrick Timmermans

(directeur Erfgoed Brabant)

Kunsten '92

EUROPEES JAAR VAN HET CULTUREEL ERFGOED 2018



De Europese Commissie riep, op verzoek van de lidstaten, 2018 tot het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed uit. Het Nederlandse programma van het werd geïnitieerd vanuit het Erfgoedplatform Plus van Kunsten '92 in samenwerking met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en DutchCulture.

HET NEDERLANDSE PROGRAMMA

Onder het motto 'Erfgoed verbindt, Europa inspireert' openden in 2018 vele (erfgoed)organisaties in Nederland hun deuren met activiteiten die de verbinding met Europa zichtbaar maken. Er werden meer dan 300 activiteiten georganiseerd, die het erfgoed vierden en die de verbondenheid van ons land en onze geschiedenis met de rest van Europa voor een groot en divers publiek zichtbaar maakten. Talloze vrijwilligers, (erfgoed)organisaties, gemeenten en provincies hebben zich ingezet om van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed een succes te maken. Gedurende het jaar zijn vele samenwerkingsverbanden ontstaan, op nationaal en Europees vlak.

Daarnaast besteedden grote nationale publieksevenementen zoals de Open Monumentendag, de Nationale Archeologiedagen en de Maand van de Geschiedenis royaal aandacht aan Europa in hun programmering en werd er nauw samengewerkt met Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa 2018. Ook de ANWB, NBTC en VVV waren betrokken en namen de activiteiten van het Jaar op in hun communicatie.

MAANDELIJKSE THEMA'S

Het themajaar zette maandelijks een erfgoedthema in de schijnwerper waarin de relatie tussen Nederland en Europa specifiek tot uitdrukking kwam. Als onderdeel van een thema vond ook iedere maand een 'schijnwerperproject' plaats, bestaande uit een publieksactiviteit en een expertmeeting met als doel kennisuitwisseling in Europees verband. Als 12 thema's kwamen achtereenvolgens aan bod: Creativiteit vanuit traditie | Duurzaam vakmanschap | Water | Gemaakt landschap | Europese routes | Verdedigingslijnes | Werelderfgoed | Landgoederen en buitenplaatsen | Beladen erfgoed | Opgegraven geschiedenis | Religieus verleden | Grenzeloos erfgoed.

2018

LEDEN, BESTUUR & KANTOOR

2018

LEDEN- VERGADERING



6 december 2018

de Philharmonie Haarlem

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Kunsten '92

2018

LEDEN

NIEUWE LEDEN PER 2018

AVV Alternatief voor Vakbond
[Design Week](#)
 Koornetwerk NL
[NL Vereniging van Zangpedagogen](#)
 Noorderkerkconcerten
[PS|theater](#)
 Schippers&VanGucht
 Senf
[Sociaal Fonds Podiumkunsten](#)
 Stichting Akoesticum
[Stichting Liniebreed Ondernemen](#)
 Theatergroep Aluin

[URLAND](#)
 St Theater in NL
[Theatermaker|Theaterkrant](#)

Platform Theater
[Muziekschool de Muzen](#)
 UCK (zal worden opgeheven)

OPZEGGINGEN INCLUSIEF OPHEFFINGEN PER 2018

LEDEN**LEDEN VAN
KUNSTEN '92
PER 31 DECEMBER 2018**

ACT Beroepsvereniging voor Acteurs
 AKI Akademie voor Beeldende Kunst en Vormgeving
 AKV / St. Joost
 AkzoNobel Art Foundation
 Alternatief Voor Vakbond AVV
 Amstel Quartet
 Amsterdam Museum
 Amsterdam Sinfonietta
 Amsterdams Fonds voor de Kunst
 Amsterdam Marketing / I Amsterdam
 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
 AHK
 Amsterdamse JeugdteJAterschool
 Animatieproducenten Nederland APN
 ARCAM
 Archined
 Archiprix
 ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten
 Arti et Amicitiae
 ASKO | Schönberg
 Associatie van Theaterinitiatieven
 AVROTROS
 AVV Alternatief Voor Vakbond
 Axes/Jazzpower
 Babastiki
 BAK Basis voor Actuele Kunst
 BBK, Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars
 Beroepsvereniging van Improviserende Musici BIM
 Bestuurlijke Diversiteit - Binoq Atana
 Bimhuis
 bkcc brabant kenniscentrum kunst en cultuur
 BNO Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers
 Boekmanstichting
 BOK Beroeps Organisatie Kunstenaars
 BOLLWERK
 Bond Heemschut
 Bonte Hond
 BPD Cultuurfonds
 BRAIN
 Breitner Academie
 Buitenkunst
 Calefax
 Camerata Trajectina
 Cappella Amsterdam
 Cappella Pratensis
 CBK Rotterdam

Cello8ctet Amsterdam
 Cello Biënnale Amsterdam
 Centraal Museum
 Centrum Beeldende Kunst Emmen
 Cinekid
 Club Guy & Roni
 Cobra Museum voor Moderne Kunst
 CODA
 Codarts Rotterdam
 Collage Almere
 Combattimento Consort Amsterdam
 Compagnie Karina Holla
 Compagnietheater
 Concert- en congresgebouw De Doelen
 Conny Janssen Danst
 Conservatorium Maastricht
 Conservatorium van Amsterdam
 Courante
 CREA
 Cultureel Jongeren Paspoort CJP
 Cultuurconnectie
 Cultuur + Ondernemen
 Cultuurmij Oost
 Dansateliers
 Dansmakers Amsterdam
 Danstheater AYA
 De Acteursschool
 De Appel arts centre
 De Ateliers
 De Balie
 De Brakke Grond
 De Kom Stadstheater en Kunstencentrum
 De Nieuwe Kerk
 De Parade
 De Toneelmakerij
 De Veenfabriek
 De Warme Winkel
 De Zaak Nu
 Design Academy Eindhoven
 Deventer Schouwburg
 Don't Hit Mama
 Dordrechts Museum

DOX
 Dr Anton Philipszaal - Lucent Danstheater
 DuPho
 Dutch Academy For Film
 DutchCulture
 Dutch Design Foundation
 Dutch Directors Guild DDG
 EllenKlaus.nl
 Ensemble Insomnio
 Eurosonic | Noorderslag
 EYE Film Instituut Nederland
 F.T.S. Tryater
 Federatie Instandhouding Monumenten
 FIM
 Federatie Ruimtelijke Kwaliteit
 Festival Cement
 Festival Circolo
 Film by the Sea
 Filmhuis Den Haag
 Filmproducenten Nederland FPN
 Filmtheater 't Hoogt
 Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten
 Fonds Kwadraat
 Fonds Podiumkunsten
 Fonds voor Cultuurparticipatie
 Fontys Hogescholen
 Fotografie Museum Amsterdam FOAM
 Fotografie Noorderlicht
 Framer Framed
 Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem
 GalleryMaritime
 Gasthuis Frascati
 Gaudeamus Muziekweek
 Gemeentemusea Arnhem
 Gemeentemuseum Den Haag
 Golden Palace
 Grachtenfestival
 Haags Historisch Museum
 Hermitage Amsterdam
 Het Balletorkest
 Het Filiaal theatermakers
 Het Gelders Orkest

Kunsten '92

LEDEN

Het Geluid Maastricht
[Het Houten Huis](#)
 Het Ketelhuis
[Het Klooster](#)
 Het Laagland
[Het Nationale Toneel](#)
 Het Nieuwe Instituut
[Het Rijksmuseum](#)
 Het Scheepvaartmuseum
[Het Toneelschap Beumer & Drost](#)
 Het Zuidelijk Toneel
[Hofplein Rotterdam](#)
 Hoge Fronten
[Hogeschool voor de Kunsten Utrecht](#)
 Holland Animation Film Festival
[Holland Dance Festival](#)
 Holland Festival
[Holland Opera](#)
 ICP Orkest
[If I Can't Dance](#)
 Impakt
[Internationaal Franz Liszt Pianoconcours](#)
 International Choreographic Arts Centre
 ICK
[International Documentary Filmfestival Amsterdam IDFA](#)
 International Film Festival Rotterdam
[Intro In Situ](#)
 Introdans
[ISH, St. Balls](#)
 Jan van Eyck Akademie
[Jazz Orchestra of the Concertgebouw](#)
 Jeugdcultuurfonds Nederland
[Jeugdtheater De Krakeling](#)
 Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland
[Joods Historisch Museum](#)
 Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed
 Nederland
[Kennisland](#)
 Keramiekmuseum Prinsessehof
[KIK Productions](#)
 Koninklijk Concertgebouw
[Koninklijk Concertgebouworkest](#)
 Koninklijk Conservatorium
[Koninklijk Theater Carré](#)
 Koninklijke Academie van Beeldende
 Kunsten Den Haag
[Koninklijke Schouwburg](#)
 Koornetwerk Nederland
[Korzo Theater](#)
 Kröller-Müller Museum

[Kubus](#)
 Kunst Centraal
[Kunstabalie](#)
 Kunstbende
[Kunstenbond](#)
 Kunstenhuis De Bilt/Zeist
[Kunstenlab](#)
 Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur
 Zuid-Holland
[Kunsthof](#)
 Kunsthuis SYB
[LantarenVenster](#)
 LCM Landelijk Contact van
 Museumconsulenten
[Leids Film Festival](#)
 Leine & Roebana
[Likeminds](#)
 LKCA
[Los Bewegingstheaterwerkplaats](#)
 Lux Nijmegen
[Lynx](#)
 Maas
[Manifesta](#)
 Marres, centrum voor contemporaine
 cultuur
[Mauritshuis](#)
 Mediamatic
[Melkweg](#)
 Metropole Orkest
[MH Management en Advies](#)
 Mondriaan Fonds
[Mothership](#)
 MU
[Mug met de gouden tand](#)
 Museum Boerhaave
[Museum Boijmans Van Beuningen](#)
 Museum Catharijneconvent
[Museum de Fundatie](#)
 Museum Het Rembrandthuis
[Museum Slot Loevestein](#)
 Museumhuis Groningen / Groninger
 Molenhuis
[Muziekcentrum de Toonzaal](#)
 Muziekcentrum Frits Philips
[Muziekgebouw Aan 't IJ](#)
 Muziekschool Amsterdam
[Muziekschool 'de Muzen'](#)
 Nationaal Museum van Wereldculturen
[Nationale Opera & Ballet](#)
 nb projects
[NCB Naturalis](#)

Nederlandse beroepsvereniging van
 Film- en Televisiemakers NBF
[Nederlands Blazers Ensemble](#)
 Nederlands Danstheater
[Nederlands Film Festival](#)
 Nederlands Filmfonds
[Nederlands Jazzarchief](#)
 Nederlands Kamerkoor NKK
[Nederlands Letterenfonds](#)
 Nederlands Openluchtmuseum
[Nederlands Philharmonisch Orkest](#)
 Nederlands Theaterfestival
[Nederlandse Associatie voor
 Podiumkunsten NAPK](#)
 Nederlandse Dansdagen
[Nederlandse Galerie Associatie](#)
 Nederlandse Kring van Beeldhouwers
[Nederlandse Reisopera](#)
 Nederlandse Vakgroep Keramisten
[Nederlandse Vereniging van
 Zangpedagogen](#)
 Netwerk Jeugdtheaterscholen
[Nieuw Geneco](#)
 Nieuwint Music Productions
[Noord Nederlands Orkest](#)
 Noord Nederlands Toneel
[Noorderkerkconcerten](#)
 Noorderzon Festival
[November Music](#)
 Ntb - Vakbond voor Musici
[NTR](#)
 Omscholingsregeling Dansers
[Onomatopee](#)
 Opera Zuid
[Orkater](#)
 Orkest De Ereprijs
[Orkest van de Achttiende Eeuw](#)
 Orkest van het Oosten
[Pakhuis de Zwijger](#)
 Paradiso
[Perdu](#)
 Persmuseum
[philharmonie zuidnederland](#)
 Pictoright
[Platform Beeldende Kunst](#)
 Poetry International
[POP NL](#)
[Prinses Christina Concours](#)
 PS|theater
[R.P. de Jong & BENA Advies](#)
 Rabotheater Hengelo

Kunsten '92

LEDEN

[Raras Budaya](#)
[Regiocultuurcentrum Idea](#)
[Residentie Orkest](#)
[Ricciotti Ensemble](#)
[Rijksakademie van Beeldende Kunsten](#)
[Rijksmuseum Twenthe](#)
[Rijksmuseum van Oudheden](#)
[RO Theater/ Stichting Theaterproductie Rotterdam](#)
[Rotterdam Festivals](#)
[Rotterdams Philharmonisch Orkest](#)
[Rotterdams Wijktheater](#)
[Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur](#)
[Rotterdamse Schouwburg](#)
[Sandberg Instituut](#)
[Scapino Ballet Rotterdam](#)
[Schipper&VanGucht](#)
[Scholen in de Kunst](#)
[School der Poëzie](#)
[Senf Theaterpartners](#)
[Silbersee](#)
[Slagwerk Den Haag](#)
[SM's - Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch](#)
[Société Gavignières](#)
[Sociaal Fonds Podiumkunsten](#)
[Spring](#)
[Stadspodia Leiden](#)
[Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem](#)
[Stadsschouwburg Amsterdam](#)
[Stadsschouwburg Utrecht](#)
[Stedelijk Museum Alkmaar](#)
[Stedelijk Museum Amsterdam](#)
[Stedelijk Museum De Lakenhal](#)
[Steim](#)
[Stichting Akoesticum](#)
[Stichting Brokken](#)
[Stichting Digitaal Erfgoed Nederland \(DEN\)](#)
[Stichting Educatieve Projecten SEP](#)
[Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam SKVR](#)
[Stichting Lezen](#)
[Stichting Liniebreed Ondernemen](#)
[Stichting Omroep Muziek](#)
[Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek SPTC](#)
[Stichting Reuvens](#)
[Stichting Theater in Nederland TIN](#)
[Stichting voordekunst](#)
[Stimuleringsfonds Creatieve Industrie](#)
[STOA, Raadgevend bureau v/d kunsten](#)
[Strijkkwartetten Nederland](#)

[Stroom Den Haag](#)
[SubmarineChannel](#)
[Sundaymorning @ ekwc](#)
[SWK Kunsthuisvesting Utrecht](#)
['t Barre Land](#)
[TAQA Theater De Vest](#)
[Terschellings Oerol Festival](#)
[Teylers Museum](#)
[Theater aan het Spui](#)
[Theater Artemis](#)
[Theater Bellevue](#)
[thEater EA](#)
[Theater Gnaffel](#)
[Theater Ins Blau](#)
[Theater Kikker](#)
[Theaterfestival Boulevard](#)
[Theatergroep Aluin](#)
[Theatergroep Dood Paard](#)
[Theatergroep Kwatta](#)
[Theatergroep Suburbia](#)
[Theatermaker|Theaterkrant](#)
[Theater Utrecht](#)
[Theaterproductiehuis Zeelandia](#)
[Theaterwerkplaats Generale Oost](#)
[TivoliVredenburg](#)
[Tolhuistuin](#)
[Toneelgroep Amsterdam](#)
[Toneelgroep Maastricht](#)
[Toneelgroep Oostpool](#)
[Toneelschuur Producties](#)
[Trouble Man](#)
[Unieke Zaken](#)
[Urban Myth](#)
[URLAND](#)
[Utrechts Centrum voor de Kunsten](#)
[UvA Erfgoed | Bijzondere Collecties](#)
[V2](#)
[Van Abbemuseum](#)
[Van Gogh Museum](#)
[Van Hoboken Kunststichting](#)
[Veem Huis voor Performance](#)
[Vereniging Haagse Kunstkring](#)
[Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals VNPF](#)
[Vereniging Rembrandt](#)
[Vereniging van Openbare Bibliotheken VOB](#)
[Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecties VSCD](#)
[Vereniging van Schrijvers en Vertalers](#)
[VSenV](#)
[Verkadefabriek](#)

[Villa Zebra, Kinderkunsthuis Rotterdam](#)
[VIVID Vormgeving](#)
[Vleeshal, St. Beeldende Kunst Middelburg](#)
[VPRO](#)
[Wag Society](#)
[Westergasfabriek](#)
[Wig Henneman Strijkkwartet](#)
[Willem de Kooning Academie](#)
[Wintertuin](#)
[Witte de With](#)
[World Music Forum NL](#)
[WORM](#)
[Zimihc](#)

Kunsten '92

LEDEN VAN HET ERFGOEDPLATFORM VAN KUNSTEN '92 PER 31 DECEMBER 2018

[BOEi Nationale Maatschappij
tot Restaureren & Herbestemmen
van Cultureel Erfgoed](#)

BRAIN Branchevereniging
Archiefinstellingen Nederland

[Digitaal Erfgoed Nederland](#)

DutchCulture

[Erfgoedvereniging Heemschut](#)

Federatie Grote
Monumentengemeenten

[KIEN Kenniscentrum Immaterieel
Erfgoed Nederland](#)

LCM Landelijk Contact van
Museumconsulenten

[Mondriaan Fonds](#)

Museumvereniging

[Nationaal Restauratiefonds](#)

Netwerk Steunpunten Cultureel
Erfgoed

[OPEN Overleg Provinciale
Erfgoedinstellingen Nederland](#)

Stichting Reuvens

[Stichting Nationale Archeologiedagen](#)

VOIA Vereniging Ondernemers in
Archeologie

[Stichting Liniebreed Ondernemen](#)

NIEUW AANGETREDEN BESTUURSLEDEN IN 2018

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[6 december 2018](#)

Viktorien van Hulst

directeur Theaterfestival Boulevard

Meta Knol

directeur Museum De Lakenhal

Peter van den Bunder

belangenbehartiger Kunstenbond

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[6 december 2018](#)

Joachim Fleury

partner Clifford Chance

voorzitter NAPK

HERBENOEMDE BESTUURSLEDEN IN 2018

AFGETREDEN BESTUURSLEDEN IN 2018

[Tijdens de Algemene
Ledenvergadering op](#)

[6 december 2018](#)

Paul Smelt

Kunsthart

Erwin Angad-Gaur

algemeen secretaris Ntb

(vakbond voor muzikanten)

BESTUURS- SAMENSTELLING PER DECEMBER 2018 DAGELIJKS BESTUUR

Jan Zoet

voorzitter
directeur Academie
voor Theater en Dans

Joachim Fleury

penningmeester
partner Clifford Chance;
voorzitter Napk

Els van der Plas

algemeen directeur
Nationale Opera & Ballet

ALGEMEEN BESTUUR

BESTAAT UIT DAGELIJKS BESTUUR PLUS:

Erwin Angad-Gaur

Platform Makers, directeur VCTN

Bero Beyer

directeur International Film
Festival Rotterdam

Anne Breure

directeur Veem House for Performance

Zippora Elders

artistiek directeur Kunstfort Vijfhuizen

Jeroen van Erp

strateeg Fabrique

Walter Groenen

directeur CJP

Peter Jansen

hoofd bedrijfsvoering Scapino Rotterdam

Imara Limon

curator Amsterdam Museum

Marlo Reeders

directeur Grote Kerk Naarden

Naomi Velissariou

theatermaker

Willem van Zeeland

in 2018 hoofd Internet+Innovatie NTR

Het bureau van Kunsten '92

wordt bemand door:

Marianne Versteegh

algemeen secretaris

Heleen Alberdingk Thijm

zakelijk | projecten

Tot en met augustus 2018

Lisa Constant

erfgoed | projecten

M.i.v. augustus 2018

Adinda van Wely

erfgoed | projecten

Redactie Magazine

Per 31 december 2018

Edo Dijksterhuis

(eind)redacteur

Robbert van Heuven

redacteur

Thessa Syderius

redacteur

Sandra Jongenelen

redacteur

Basje Boer

redacteur

Jair Tchong

redacteur

Marianne Versteegh**Kunsten '92****Vereniging voor kunst,
cultuur en erfgoed**

Herengracht 62

1015 BP Amsterdam

T 020 42 20 322

ACTIVITEITENOVERZICHT