

Geachte leden van de vaste commissie voor OC&W van de Tweede Kamer der Staten-Generaal,

Gisteravond werd de selectie van het Nederlands Theaterfestival 2019 bekend, de twaalf beste voorstellingen van het seizoen volgens de Nederlandse Toneeljury.

Uiteraard nodigen we u, als geselecteerden voor dit prestigieuze festival, van harte uit om in september te komen kijken naar het moois dat van het geld waar u vandaag over vergadert, gemaakt wordt. Maar op één opvallende overeenkomst bij bijna al deze geselecteerden willen we u graag wijzen voordat u vandaag in overleg treedt: op een enkeling na zijn deze voorstellingen gemaakt met geld dat via het Fonds Podiumkunsten naar de maker is gegaan. Die verhouding is niet elk jaar zo extreem, maar feit is dat door het FPK gesteunde gezelschappen een belangrijke stem zijn in het Nederlandse podiumkunstenveld.

Op precies dat FPK wordt in de uitgangspuntenbrief van de minister bezuinigd. Om de taakstelling die onderaan de streep voor het FPK overblijft te halen, zal het FPK het budget voor meerjarig ondersteunde gezelschappen - precies die gezelschappen die de het leeuwendeel van de voorstellingen uit de selectie hebben gemaakt - moeten halveren.

Natuurlijk is dit geen pleidooi tegen de grote instellingen die in de Basisinfrastructuur (BIS) zitten. En om ons eigen hachje maken we ons ook niet in de eerste plaats zorgen. Waar het ons om te doen is, is een levendig podiumkunstenklimaat waarin een grote variëteit aan makers een plek vindt. Zoals de minister zelf ook zei: daar is het FPK een belangrijke schakel in. Veel jonge makers en gezelschappen die zich nu opmaken voor de volgende stap in hun artistieke bestaan zullen niet gehonoreerd worden door de voorgestelde bezuinigingen op het FPK.

We juichen toe dat de minister de beginselen van Fair Practice, een idee dat ontstaan is in overleg tussen een aantal Fonds-gesubsidieerde gezelschappen, heeft omarmd. Maar om Fair te zijn moet er wel Practice overblijven - niet alleen in de BIS, maar ook bij gezelschappen en makers die door het FPK ondersteund worden. We begrijpen dat 'Regeling meerjarige activiteitsubsidie' wellicht niet erg tot de verbeelding spreekt, maar de voorstellingen die in die regeling gemaakt worden doen dat wel. We sluiten ons dan ook van harte aan bij de oproep van de artistiek leiders van de BIS-gezelschappen. Om tot een eerlijke praktijk in de kunstensector te komen moet er geld bij. De 25 miljoen euro die uit het onderzoek van Kunsten '92 over de kosten van Fair Practice kwam lijkt ons een reëel startpunt. Daarnaast roepen we de minister op om de 8,6 miljoen euro tijdelijk geld voor het Fonds Podiumkunsten - die de minister anders wil inzetten - permanent te maken.

Met vriendelijke groet,

*Citizen K - Trouble Man en HNT*  
Sadettin Kirmızıyüz

*Pinokkio - de Veenfabriek en la Compagnie du Tire-Laine*  
Joeri Vos

*All Inclusive - CAMPO en Frascati Producties*  
Julian Hetzel

*Turks Fruit - Hummelinck Stuurman Theaterbureau*  
Arjen Stuurman

*De verse tijd - Dood Paard en Toneelhuis*  
Dood Paard

*Hin und Her - 't Barre Land, Tijdelijke Samenschooling en co*  
't Barre Land  
Tijdelijke Samenschooling

*A Seat at the Table - Black Sheep Can Fly i.s.m. Alles voor de Kunsten*  
Saman Amini

*Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or - De Warme Winkel en Grand Theater Groningen*  
De Warme Winkel

*Het verhaal van het verhaal (8+) - Theater Artemis en het Zuidelijk Toneel*  
Jetse Batelaan

*GAS - Toneelgroep Jan Vos en het NNT*  
Jeroen van den Berg  
Tjeerd Bischoff  
Judith Huizing

*Melk en Dadels - ROSE Stories en Stichting Daria Bukvić*  
Daria Bukvić

*Permanent Destruction: The SK Concert - TU, Rudolphi Producties, C-Takt*  
Naomi Velissariou