



Tweede Kamer der Staten Generaal

Vaste Commissie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Den Haag

per mail: [cie.ocw@tweedekamer.nl](mailto:cie.ocw@tweedekamer.nl)

Breda, 24 juni 2019

betreft: reactie op *Uitgangspuntenbrief cultuurbeleid 2021 – 2024* van de minister van OCW

Geachte leden van de commissie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Met belangstelling hebben we kennis genomen van de *Uitgangspuntenbrief cultuurbeleid 2021 – 2024* van de minister van OCW Ingrid van Engelshoven. Met haar zijn wij trots op de verbindende en de vernieuwende kracht van kunst & cultuur in en voor de Nederlandse samenleving. Wij: dat is De Kunst van Brabant (dKvB), de vereniging van Brabantse kunstenaars / makers en culturele organisaties. We zijn trots op wat kunst & cultuur voor de gemeenschap betekent. Voor de inwoners, voor het bedrijfsleven, voor het onderwijs en andere maatschappelijke organisaties.

We ondersteunen de beleidsvoornemens van de minister. Bijvoorbeeld als het gaat om kunst en cultuur voor een bredere publiek toegankelijk te maken; om meer mensen –vanuit diverse achtergronden – bij kunst en cultuur te betrekken en hen er actief aan mee te laten doen. In dat kader gaan we mee met haar wens om de basisinfrastructuur te verbreden en open te stellen voor ook andere en (voor Nederland) nieuwe kunstdisciplines.

We ondersteunen zeker ook het idee van de minister om regeldruk te verminderen: de financieringsregelingen van de landelijke fondsen voor de culturele sector zo te herinrichten dat planlast en verantwoordingslast verminderen en er meer ruimte komt voor multidisciplinaire / cross-over projecten. Dit laatste sluit naadloos aan bij ontwikkelingen in de samenleving en de culturele sector. Ook het meer betrekken van de stedelijke regio's bij de vormgeving en uitvoering van het cultuurbeleid is een goed plan.

Maar we zijn ook bezorgd. Bijvoorbeeld over dat het nieuwe beleid onvoldoende financieel gedekt is. Dat de minister haar extra toegewezen budget voor een deel inzet voor de nieuwe plannen is vanzelfsprekend. Dat de minister middelen binnen haar cultuurbegroting realloceert ook. Maar de financiële taakstelling die zij het Fonds Podiumkunsten oplegt is onverantwoord. Dit past volstrekt niet bij haar beleidsvoornemens om meer ruimte te geven aan festivals en de ontwikkeling van jong talent bijvoorbeeld. Het Fonds Podiumkunsten zou juist ontzien moeten worden om de nieuwe plannen tot uitvoering te kunnen laten komen.

Eenzelfde signaal willen we afgeven als het gaat om het verplicht stellen van de toepassing van de Fair Practice Code. Het idee van deze code is goed. De culturele sector wil en zal toewerken naar het toepassen ervan. Maar het verplichten daartoe – zoals de minister wil – binnen zo'n kort tijdbestek (per 2021) is een niet realistische ambitie. Te meer dat het budget dat hiervoor ter beschikking wordt gesteld onvoldoende is (zie o.a. cijfers van Kunsten '92). Dat roept weerstanden op, waar juist steeds meer steun te vinden zou zijn. De Kunst van Brabant bepleit enerzijds een temporisering van dit voornemen en anderzijds een gedegen verkenning naar de meerkosten van de toepassing van de Fair Practice Code; dan wel een onderzoek naar de consequenties van toepassing zonder dat er extra middelen ter beschikking worden gesteld (en dan niet alleen bij landelijk gefinancierde culturele instellingen maar ook bij die door provincies en gemeenten, aannemende dat deze laatsten de verplichte toepassing van de FPC zullen volgen). Indien de toepassing van de Fair Practice Code gaat leiden tot minder productie (of 'veiliger' productie en dan schiet het helemaal zijn doel voorbij) leidt dit ook tot minder afname en dus minder inkomsten: een beweging naar beneden is dan ingezet. Laat de minister dit verder onderzoeken en uitwerken, samen met het culturele veld, en samen oplossingen aandragend.

Sowieso is het wel erg veel van het goede dat de minister in één klap wil realiseren: het verplichtend toepassen van niet alleen de Fair Practice Code, maar ook van de Code Culturele Diversiteit en de Governance Code Cultuur. De meeste culturele instellingen zijn hiermee al een heel eind op weg. Maar het allemaal tegelijk verplicht stellen trekt wel een hele grote wissel; zeker voor de nieuwe makers en kunstenaars die de minister zo graag op weg wil helpen. Het ondergraaft de kansen voor nieuwe initiatieven, de ontwikkeling van jonge makers en het in de kunsten zo broodnodige experiment. Laat hier de intentie van de makers en kunstenaars belangrijker zijn dan de bureaucratie van de meetlat van beoordelingscommissies en fondsen!

Met vriendelijke groet,  
namens vereniging De Kunst van Brabant,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above the name of the signatory.

Ap de Vries  
voorzitter De Kunst van Brabant