

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag

Van: Platform Fotografie Nederland i.o.  
p/a Nederlands Fotomuseum  
Wilhelminakade 332  
3072 AR Rotterdam

Aan: Minister van Cultuur, Ingrid van Engelshoven

Over: Een eigen plek voor de fotografie

Amsterdam, Breda, Groningen, Utrecht - 23 april 2019

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Met veel belangstelling hebben ondergetekenden het advies van de Raad voor Cultuur gelezen. Een inspirerende visie die de vele mogelijkheden laat zien van de rijke en brede culturele sector waar Nederland trots op mag zijn. Daarin wordt het Nederlands Fotomuseum, als hoeder van de nationale fotocollectie genoemd, maar verder blijft de fotografie als discipline vrijwel onbelicht. Dat is onterecht.

De Raad voor Cultuur onderscheidt in zijn advies 'Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur' verschillende disciplines binnen de kunst en cultuur. Fotografie met al zijn creatieve kracht en macht om te verbeelden is zeker in Nederland een sterke en betekenisvolle discipline en verdient een eigen plek in de culturele infrastructuur.

Beeldcommunicatie, en met name fotografie, is doorgedrongen tot in alle haarvaten van de samenleving. De samenleving samenvatten in beelden die blijven, was in het verre verleden aan schilders en tekenaars voorbehouden. Die taak ligt nu vooral bij de fotografie in al haar verschijningsvormen - van documentair tot imaginair, van registrerend tot interpreterend. Deze positie vergroot het belang van de fotograaf en de fotografie binnen en buiten het discours van de kunsten.

De hedendaagse fotografie is divers en intenser dan ooit. Deze rijke bron van visuele verhalen informeert en inspireert en neemt binnen de hedendaagse praktijk van kunst en cultuur een specifieke plek in. De kracht van het stilstaande beeld in de visuele communicatie is gegroeid, zowel binnen de kunsten als daarbuiten. In de media, in de wetenschap, het onderwijs, en als middel van individuele expressie, is fotografie het meest gebruikte medium.

Fotografie vertaalt moeilijk te duiden maatschappelijke verschijnselen naar concrete beelden, prikkelt mensen de eigen rol daarin te onderkennen en draagt bij aan hun visuele geletterdheid. Fotografie bevordert een maatschappelijke dialoog die wezenlijk anders is dan op basis van taal alleen.

Het hierboven geschetste belang van fotografie onderstreept het belang van een stevige infrastructuur, die de fotografie een plek geeft middenin de samenleving, bereikbaar voor iedereen.

Een dergelijke infrastructuur ontwikkelt zich al getuige de vele initiatieven op het gebied van fotografie. Ook de oprichting van het Platform Fotografie Nederland, waaraan ondergetekenden werken, is daarvan een voorbeeld. Dit platform werkt aan versterking van de positie van de fotograaf en de fotografie in lijn met het artistieke en maatschappelijke belang van de fotografie. Het Platform Fotografie Nederland wil in de ontwikkeling van de discipline fungeren als ideeënbron, netwerkplaats, pleitbezorger en aanspreekpunt.

Maar de duurzame bestendigheid van een betekenisvol beleid vraagt óók om een gericht beleid van uw ministerie. Beleid dat ontwikkelingen van onderop versterkt en dat wordt ontwikkeld samen met instellingen die zich professioneel met fotografie bezighouden. Juist zij kunnen de overheid en ondersteunende fondsen van inhoudelijke kennis en advies voorzien.

Graag gaan wij met u op korte termijn in gesprek om de ontwikkeling van zo'n beleid voor de discipline fotografie op gang te brengen.

Wij hopen van harte dat u ons daar de gelegenheid voor wilt geven.

Met vriendelijke groet,

Theo Andriessen, zakelijk directeur BredaPhoto  
Lars Boering, directeur World Press Photo  
Birgit Donker, directeur Nederlands Fotomuseum  
Suzanne Henning, directeur DuPho  
Kees van der Meiden, directeur Noorderlicht | Huis van de Fotografie  
Femke Rotteveel, directeur FOTODOK  
Bas Vroege, directeur Paradox

**Breda  
Photo**



**DuPho.**



**FOTODOK**

