



Vereniging van Nederlandse Orkesten  
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam  
IBAN: NL39 INGB 0006 9776 92  
KvK nr: 64179974  
telefoon: 06 - 2563 9874  
e-mail: c.dingjan@vvno.nl

Aan de minister van OCW,  
Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven

Amsterdam/Nootdorp, 14 juni 2019

Ref.: 2019-02

**Betreft: Reactie op Uitgangspuntennotitie Cultuurbeleid 2021-2024 d.d. 11 juni 2019**

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

De Vereniging van Nederlandse Orkesten heeft met grote interesse kennis genomen van uw Uitgangspuntennotitie Cultuurbeleid 2021-2024 en de ontwerpsubsidiereregeling van 11 juni jl. Wij zien daarin veel bemoedigende en positieve aanknopingspunten voor de gehele cultuursector, inclusief de orkesten.

De orkesten richten na decennia van bezuinigingen graag het vizier op een bloeiende en duurzame toekomst, waarin ons bekende maar ook nieuwe publiek zal kunnen genieten van onze muziek in een gevarieerd palet van activiteiten, en onze medewerkers passend gewaardeerd worden.

In onze optiek is het orkestenlandschap qua aantal en spreiding wel zo'n beetje 'af': de verschillende regio's worden met deze populatie goed bediend en er is connectie met de culturele knooppunten. Er is nu een kritische massa waarmee een basisvolume publiek wordt bediend en nieuw publiek kan worden aangetrokken. Er is ook een levensvatbaar volume voor de instandhouding van de beroepsgroep.

Wij zijn blij dat de eigen-inkomstennorm wordt geschrapt. Dat biedt de orkesten meer ruimte voor innovatie en experimenten, zodat wij ons beter kunnen richten op het bereiken van nieuwe doelgroepen en artistieke ontwikkeling. Wij zijn ook blij dat u het idee van onderscheid tussen top- en keteninstellingen niet heeft overgenomen: de werkelijkheid is meer fluïde. Ook het feit dat er meer wordt geïnvesteerd in educatie en talentontwikkeling juichen wij toe: dat zal bijdragen aan de

publieksontwikkeling en realisatie van de doelen van de Code Culturele Diversiteit. En wij waarderen het bijzonder dat er meer ruimte is gevonden voor nieuwe kunsten zonder de bestaande kunsten aan te tasten.

Tegelijkertijd hebben wij nog enkele zorgen. Ten eerste pleiten wij voor het behouden van de huidige aandacht voor muziek in het curriculum (meer muziek in de klas). Ook hier zou 'koester het bestaande, omarm het nieuwe' het adagium moeten zijn. Wanneer meer kunstvormen in het curriculum worden opgenomen, zal daar ook extra budget voor moeten worden geboden, zonder verrekening met het bestaande (muziek)budget, anders wordt de winst van de afgelopen jaren weer ondergraven.

Ten tweede is er in de ontwerpsubsidieregeling geen verruiming van de budgetten voor de orkesten. Extra middelen om toepassing van de Fair Practice Code te dekken, ontbreken. Zolang hiervoor niet structureel extra geld beschikbaar wordt gesteld, kan naleving van de code o.i. niet voorwaardelijk worden gesteld aan het toekennen van subsidie binnen het komende Kunstenplan. De orkesten kunnen zo de beloning nog steeds niet op het niveau brengen zonder de werkgelegenheid (omvang aanstellingen) en output aan te tasten. Een combinatie van verlaging van de productie en verhoging van de lonen vergt bovendien een niet-realistische toename van de eigen inkomsten.

Wij wijzen er tenslotte nogmaals op dat de jaarlijkse indexering (OVA) onvoldoende is om de autonoom stijgende prijzen en werkgeverslasten en een passende loonontwikkeling te dekken, hetgeen betekent dat de orkesten ook hierdoor steeds meer moeten snijden in eigen vlees.

Wij treden graag op korte termijn met u in overleg over gewenste en mogelijke aanpassingen.

Met vriendelijke groet, namens

George Wiegel, voorzitter,  
David Bazen, penningmeester, en  
Stefan Rosu, bestuurslid,



Mevr. ir. Chris Dingjan, verenigingsmanager