

Kiezen voor podiumkunstenfestivals betekent...

...kiezen voor brede vernieuwing van genres in BIS en Fonds Podiumkunsten

...kiezen voor een groot, divers en nieuw publiek

...kiezen voor interdisciplinaire kunst op topniveau verspreid over het gehele land

Datum: 1 juli 2019

Geachte leden van de Tweede Kamer, geachte woordvoerders cultuur,

Grote dank voor uw scherpte in het cultuurdebat op 27 juni jl. U als commissie heeft de vinger geregeld op de zere plek gelegd en vanuit de (virtuele) publieke tribune is daar heel veel waardering voor. Er valt veel te zeggen over de beantwoording van de minister, maar wij houden het bij een paar korte punten:

Practice what you preach! – minimaal 3 miljoen nodig voor podiumkunstenfestivals

Het blijft onbegrijpelijk dat zowel de minister als de Raad voor Cultuur verregaande vernieuwing willen en daarnaast willen investeren in de regio, maar dat de podiumkunstenfestivals het toch moeten blijven doen zonder echte investering. De podiumkunstenfestivals ontwikkelen nieuwe vormen met nieuwe makers met een groot, nieuw en divers publiek als getuige, letterlijk overal in het land. Van popmuziek tot urban arts, van internationaal theater tot letteren. Van opera tot beeldende kunst, van dans tot EDM. Daarmee sluiten de podiumkunstenfestivals perfect aan bij het gewenste beleid van de minister. Het is niet uit te leggen waarom er miljoenen bijkomen voor canonieke kunsten, maar niet voor festivals of nieuwe genres als popmuziek of urban arts in het Fonds Podiumkunsten. Practice what you preach!

Waarom minimaal 3 miljoen?

Daarom blijven wij bij ons uitgangspunt: Zonder een investering van **minimaal 3 miljoen** (2 miljoen naar Fonds Podiumkunsten en 1 miljoen naar BIS) gaan er festivals en genres overal in het land wegvallen, waarmee veel vernieuwing verloren gaat. Dit bedrag komt als volgt tot stand:

* **MINIMAAL 2 MILJOEN NAAR FONDS PODIUMKUNSTEN** | In het Fonds Podiumkunsten blijven heel veel festivals (ongeveer 80) in 4-jarige en 2-jarige regelingen achter met een uiterst beklemmend totaalbudget. Dit ten gevolge van een jarenlange achterstandspositie van de festivals als relatieve nieuwkomers in het bestel. Het is precies HIER waar veel van de interdisciplinaire vernieuwing in de sector plaatsvindt en waar alle genres en disciplines samenkomen. Hier is met grote noodzaak een investering van minimaal 6 miljoen nodig om deze belangrijke sector – waarin Fair Practice momenteel deels een utopie is – enigszins in de benen te houden. Wij begrijpen dat 6 miljoen een (te) groot bedrag is in dit stadium; maar de noodzaak voor minimaal een extra 2 à 3 miljoen is per 2021 heel erg nodig, omdat er zonder deze bijdrage festivals overal in het land gaan wegvallen.

* **MINIMAAL 1 MILJOEN NAAR BIS** | In de BIS komen er drie podiumkunstenfestivals bij voor een investering van in totaal 1 miljoen (dus gemiddeld EUR 333.000 per festival). Dat geeft de nieuwe festivals in de BIS te weinig financiële mogelijkheden om hun internationale platformfunctie te kunnen vervullen. Voor deze festivals zal het doorschuiven vanuit het Fonds Podiumkunsten – waar zij EUR 300.000 konden krijgen in de meerjarige regeling – vrijwel niets toevoegen terwijl de verplichtingen in de BIS groter worden. In de BIS is dan ook minimaal een extra 1 miljoen bovenop de voorgestelde 1 miljoen nodig om deze regeling en de bijkomende opgaven serieus te kunnen invullen.

Onverantwoorde uitholling

Daarnaast steunen wij van harte de roep tegen de onverantwoorde uitholling van de makersgelden in het Fonds Podiumkunsten (waar ook precies weer die gewenste vernieuwing plaatsvindt) en de roep van onder meer Kunsten '92 om minimaal 25 miljoen extra budget voor Fair Practice. Zonder uw steun komt juist het pionierende deel van sector in grote problemen in de komende jaren.

Met vriendelijke groet, namens meer dan 50 podiumkunstenfestivals uit het gehele land,



Mark Hospers – coördinator

De Verenigde Podiumkunstenfestivals
podiumkunstenfestivals@gmail.com | 0614287647

NOORD - Eurosonic Noorderslag (Groningen) | Oerol Festival (Terschelling) | Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen) | Jonge Harten Theaterfestival (Groningen) | Oranjewoud Festival (Oranjewoud) | Welcome to the Village (Leeuwarden) | Explore the North (Leeuwarden) | Into the Great Wide Open (Vlieland)

WEST - SPRING Performing Arts Festival (Utrecht) | Grachtenfestival (Amsterdam) | Motel Mozaïque (Rotterdam) | Operadagen (Rotterdam) | Holland Festival (Amsterdam) | Over het IJ Festival (Amsterdam) | Festival Oude Muziek (Utrecht) | Julidans (Amsterdam) | Reuring (Purmerend) | Amsterdams Kleinkunst Festival | Dancing on the Edge Festival (diverse steden) | Gaudeamus Muziekweek (Utrecht) | Spoffin (Amersfoort) | Holland Dance Festival (Den Haag) | Strijkkwartet Biënnale Amsterdam | Karavaan Festival (Noord-Holland) | Nederlands Theater Festival/Amsterdam Fringe Festival (Amsterdam) | Tweetakt (Utrecht) | Geelvinck Fortepiano Festival (Amsterdam) | Cello Biënnale Amsterdam | ITs Festival (Amsterdam) | Le Guess Who? (Utrecht) | Amersfoort Jazz Festival | Circusstad Festival (Rotterdam) | Koorbiënnale Haarlem | September Me (Amersfoort) | Wonderfeel ('s Graveland) | Theaterfestival De Parade (Den Haag, Utrecht, Rotterdam, Amsterdam) | Flamenco Biënnale Nederland (diverse steden) | Delft Fringe Festival (Delft) | Amsterdam Roots Festival (Amsterdam) | Delft Chamber Music Festival (Delft) | Festival de Betovering (Den Haag) | North Sea Round Town (Rotterdam) | Moving Futures (vele steden overal in het land)

OOST - Internationaal buitentheaterfestival Deventer op Stelten | NJO Muziekszomer Gelderland | Music Meeting (Nijmegen) | Café Theater Festival (Tilburg, Utrecht en Zwolle)

ZUID - Theaterfestival Boulevard ('s-Hertogenbosch) | Festival de Nederlandse Dansdagen (Maastricht) | Festival Cement ('s-Hertogenbosch) | Musica Sacra (Maastricht) | November Music ('s-Hertogenbosch) | Festival Circolo (Tilburg) | Limburg Festival | Zeeland Nazomer Festival (Middelburg) | Cultura Nova (Heerlen) | land Nazomer Festival (Middelburg) | Cultura Nova (Heerlen)

BIJLAGE | brief aan De Tweede Kamer 19 juni

Datum: 19 juni 2019

T.a.v: De Tweede Kamer der Staten-Generaal

Samenvatting:

Hoewel de podiumkunstenfestivals van de Raad voor Cultuur en van de Minister lof en waardering krijgen als vernieuwers van kunstensector en publiek, is er van een broodnodige investering per 2021 geen sprake. Voor de komende jaren zijn echter wel additionele investeringen van **3 tot 7 miljoen** per jaar nodig om deze podiumkunstenfestivals als belangrijke (relatieve) nieuwkomers een serieuze plek in de infrastructuur te geven en om het voortbestaan van velen veilig te stellen overal in het land. Investeren in festivals = investeren in de regio. Daarnaast steunen wij een sectorbrede oproep voor een reparatie voor het Fonds Podiumkunsten.

Geachte leden van de Tweede Kamer, geachte woordvoerders cultuur,

Meer dan 50 podiumkunstenfestivals snappen er niets meer van. Deze festivals zijn belangrijke vernieuwers binnen de cultuursector en dat wordt erkend door zowel Raad voor Cultuur als door Minister van Engelshoven. Al deze lof stemde ons positief, want: “practice what you preach”.

Ja, met haar uitgangspuntenbrief zet Minister van Engelshoven een voorzichtige stap in het verwezenlijken van een meer interdisciplinaire BIS. Er komt ook mondjesmaat ruimte in de BIS voor podiumkunstenfestivals (7 in plaats van 4). Maar nee, er is van een verdere substantiële investering in deze vernieuwers en deze bloeiende sector geen sprake, waardoor een deel van de festivals vanaf 2021 niet meer door het rijk ondersteund kan worden. Dit ten gevolge van een jarenlange achterstandspositie van de festivals als relatieve nieuwkomers in het bestel.

Podiumkunstenfestivals...

... zijn belangrijke aanjagers van de ontwikkeling naar een interdisciplinaire cultuurwereld. Op de podiumkunstenfestivals komen (nieuwe) genres en disciplines samen. Van popmuziek tot urban arts, van internationaal theater tot letteren. Van opera tot beeldende kunst, van dans tot EDM.

... ontwikkelen nieuwe vormen met nieuwe makers met een groot, nieuw en divers publiek als getuige (de ondertekenende festivals trekken samen zo'n 2 miljoen bezoekers).

... zijn onmisbare schakels in het ontwikkelen van talent en voor de doorstroom van dit talent naar (inter)nationale podia.

... zijn verantwoordelijk voor een groot deel van het internationale aanbod dat in Nederland wordt gepresenteerd en voor de internationale uitwisseling die daarbij komt kijken. Dit is veelal aanbod dat niet elders in Nederland kan worden gepresenteerd.

... laten vraag en aanbod hand in hand gaan, hebben daarmee veel taken overgenomen van de weggevallen productiehuzen en lopen daarmee voorop in het landelijke cultuurveld.

... zijn daarnaast voorlopers op gebieden als duurzaamheid, innovatie, toegankelijkheid en publieksbenadering.

... dragen bij aan het verspreiden van kunst en cultuur van (inter)nationale kwaliteit over alle regio's, van Groningen tot Maastricht, van Rotterdam tot Deventer. Festivals komen dáár waar andere invloed van het rijk vrijwel geen kans maakt. Investeren in festivals = investeren in de regio.

Investeren in podiumkunstenfestivals en in Fonds Podiumkunsten

Zonder een investering van **3 tot 7 miljoen** gaan er festivals overal in het land wegvallen, waarmee veel vernieuwing verloren gaat. Dit bedrag komt als volgt tot stand:

* **1 MILJOEN NAAR BIS** | In de BIS komen er drie podiumkunstenfestivals bij voor een investering van in totaal 1 miljoen (dus gemiddeld EUR 333.000 per festival). Dat geeft de nieuwe festivals in de BIS te weinig financiële mogelijkheden om hun internationale platformfunctie te kunnen vervullen. Voor deze festivals zal het doorschuiven vanuit het Fonds Podiumkunsten – waar zij EUR 300.000 konden krijgen in de meerjarige regeling – vrijwel niets toevoegen terwijl de verplichtingen in de BIS groter worden. In de BIS is dan ook een extra 1 miljoen bovenop de voorgestelde 1 miljoen nodig om deze regeling en de bijkomende opgaven serieus te kunnen invullen.

* **MINIMAAL 2 MILJOEN NAAR FONDS PODIUMKUNSTEN** | In het Fonds Podiumkunsten blijven vervolgens heel veel festivals (ongeveer 80) in 4-jarige en 2-jarige regelingen achter met een uiterst beklemmend totaalbudget. Het is precies HIER waar veel van de interdisciplinaire vernieuwing in de sector plaatsvindt en waar alle genres en disciplines samenkomen. Hier is met grote noodzaak een investering van minimaal 6 miljoen nodig om deze belangrijke sector – waarin Fair Practice momenteel deels een utopie is – enigszins in de benen te houden. Wij begrijpen dat 6 miljoen een (te) groot bedrag is in dit stadium; maar de noodzaak voor minimaal een extra 2 miljoen is per 2021 heel erg nodig, omdat er zonder deze bijdrage festivals overal in het land gaan wegvallen.

Een sterk Fonds Podiumkunsten is essentieel voor vernieuwing

Tenslotte: het Fonds Podiumkunsten is er in de afgelopen jaren in geslaagd om meer interdisciplinair te gaan werken, wat de sector in zijn geheel ten goede komt. Er wordt nu voorgesteld om een fors budget bij het Fonds weg te halen, wat ten koste gaat van de vernieuwing in de kunstensector. Het gaat een averechts effect hebben op de in- en doorstroom van nieuwe ideeën en talent en zal de kloof tussen aanbod en afname en BIS en fonds nog sterker vergroten.

Er ligt een sectorbrede vraag voor een reparatie van de middelen in het Fonds Podiumkunsten. In totaal wordt ongeveer 13,5 miljoen weggehaald bij het Fonds. Dat is het bedrag waarmee de vernieuwing en continuïteit binnen de gezelschappen, de afname- en festivalregelingen (in alle genres, van popmuziek tot internationaal theater) en overige innovatieregelingen enigszins kan worden gewaarborgd. Wij steunen van harte de oproepen van Kunsten '92, NAPK, Popcoalitie, VNG, VSCD, VNPF, Platform Jeugdpodiumkunsten en VVP voor een verhoging van de budgetten voor het Fonds Podiumkunsten met minimaal 10 tot 13,5 miljoen met daarin een geormerkt deel voor de festivals.

Wij hopen dat u onze oproep voor een reparatie van minimaal 3 miljoen voor de podiumkunstenfestivals óf een grote reparatie voor het Fonds Podiumkunsten (met een geormerkt deel voor festivals) door middel van een motie wilt ondersteunen. Een motie die overigens perfect zou aansluiten bij de vernieuwende ambities van de minister.

Met vriendelijke groet, namens meer dan 50 podiumkunstenfestivals uit het gehele land,



Mark Hospers – coördinator

NOORD - Eurosonic Noorderslag (Groningen) | Oerol Festival (Terschelling) | Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen) | Jonge Harten Theaterfestival (Groningen) | Oranjewoud Festival (Oranjewoud) | Welcome to the Village (Leeuwarden) | Explore the North (Leeuwarden) | Into the Great Wide Open (Vlieland)

WEST - SPRING Performing Arts Festival (Utrecht) | Grachtenfestival (Amsterdam) | Motel Mozaique (Rotterdam) | Operadagen (Rotterdam) | Holland Festival (Amsterdam) | Over het IJ Festival (Amsterdam) | Festival Oude Muziek (Utrecht) | Julidans (Amsterdam) | Reuring (Purmerend) | Amsterdams Kleinkunst Festival | Dancing on the Edge Festival (diverse steden) | Gaudeamus Muziekweek (Utrecht) | Spoffin (Amersfoort) | Holland Dance Festival (Den Haag) | Strijkkwartet Biënnale Amsterdam | Karavaan Festival (Noord-Holland) | Nederlands Theater Festival/Amsterdam Fringe Festival (Amsterdam) | Tweetakt (Utrecht) | Geelvinck Fortepiano Festival (Amsterdam) | Cello Biënnale Amsterdam | | ITs Festival (Amsterdam) | Le Guess Who? (Utrecht) | Amersfoort Jazz Festival | Circusstad Festival (Rotterdam) | Koorbiënnale Haarlem | September Me (Amersfoort) | Wonderfeel ('s Graveland) | Theaterfestival De Parade (Den Haag, Utrecht, Rotterdam, Amsterdam) | Flamenco Biënnale Nederland (diverse steden) | Delft Fringe Festival (Delft) | Amsterdam Roots Festival (Amsterdam) | Delft Chamber Music Festival (Delft) | Festival de Betovering (Den Haag) | North Sea Round Town (Rotterdam)

OOST - Internationaal buitentheaterfestival Deventer op Stelten | NJO Muziekzomer Gelderland | Music Meeting (Nijmegen) | Café Theater Festival (Tilburg, Utrecht en Zwolle)

ZUID - Theaterfestival Boulevard ('s-Hertogenbosch) | Festival de Nederlandse Dansdagen (Maastricht) | Festival Cement ('s-Hertogenbosch) | Musica Sacra (Maastricht) | November Music ('s-Hertogenbosch) | Festival Circolo (Tilburg) | Limburg Festival | Zeeland Nazomer Festival (Middelburg) | Cultura Nova (Heerlen) | land Nazomer Festival (Middelburg) | Cultura Nova (Heerlen)