

Aan: De heer W. Koolmees, minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid  
Mevrouw T. van Ark, staatssecretaris van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

Cc: Mevrouw I. van Engelshoven, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
De heer R. Knops, minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

Amsterdam, 10 april 2020

Geachte minister Koolmees en staatssecretaris van Ark,

Binnenkort bespreekt u de effecten van de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) en de Tijdelijke overbruggingsregeling zelfstandig ondernemers (Tozo). Wij vragen u daarbij ook onze brief van 30 maart jl. gericht aan het kabinet en de notitie van Berenschot te betrekken (beide in bijlage).

Kern van de door ons geconstateerde problematiek is dat het generieke pakket niet goed aansluit op de structuur van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. De NOW treft als maatregel te beperkt doel in een sector waar zelfstandigheid en flexibel werk de norm zijn. De Tozo en de NOW sluiten (in al hun eenvoud) te veel werkenden buiten dienstbetrekking of met hybride beroepspraktijken uit. Dit zijn kwetsbare groepen die oververtegenwoordigd zijn in onze sector. Een navenant groter deel van de werkenden valt daarmee niet terug naar de Rijksbekostigingsnorm van 90% van het inkomen, maar naar bijstandsniveau. Als gevolg van de vormgeving van de generieke regelingen bereiken de breed ingezette rijksmiddelen de culturele en creatieve sector onvoldoende.

Wij vragen u deze constatering te betrekken bij uw beleid ten aanzien van de uitbreiding en flankering van de generieke maatregelen. In onze brief van 30 maart wijzen wij u op onderdelen van de generieke maatregelen die zouden kunnen worden aangescherpt om beter van toepassing te zijn op de noden van onze sector. De notitie van Berenschot onderbouwt waarom er daarnaast ook specifieke maatregelen nodig zijn om te voorkomen dat vitale onderdelen van de sector gaan omvallen.

Wij begrijpen de onzekerheid over de duur en het verloop van de crisis. Onze sector is bij uitstek afhankelijk van publiek en werd als eerste geraakt en zal in de komende anderhalve-meter-samenleving waarschijnlijk een van de laatste zijn die nog met publieksmaatregelen rekening zal moeten houden. Zeker dan zullen generieke maatregelen niet kunnen verhinderen dat grote én kleine instellingen, bedrijven en honderdduizenden werkenden na de crisis niet meer in staat zijn om de draad weer op te pakken.

De culturele en creatieve sector - inclusief erfgoed, media, cultuureducatie en amateurkunst - zet alles op alles om ook in de toekomst te kunnen blijven bijdragen aan verbinding en welzijn in de samenleving. Deze week presenteerden we een voucherregeling waar artiesten, podia en publiek samen de sector ondersteunen, getiteld *Bewaar je ticket, geniet later*. Maar dat is niet genoeg, we hebben de steun van het kabinet nodig. Wij werken daarbij graag met u samen.

Met vriendelijke groet,

Namens de taskforce culturele en creatieve sector, bestaande uit:  
Federatie Creatieve Industrie | Federatie Cultuur | De Creatieve Coalitie |  
Erfgoedplatform | Kunsten '92



Jan Zoet, voorzitter

***Bijlagen:***

- *Brief Taskforce aan kabinet, dd. 30 maart 2020*
- *Notitie Berenschot, dd. 9 april 2020*