

Aan Fractievoorzitters in de Tweede Kamer
Woordvoerders EZK in de Tweede Kamer

Cc Woordvoerders OCW in de Tweede Kamer

Amsterdam, 27 januari 2021

Geachte leden van de Tweede Kamer,

Morgen bespreekt u in de Tweede Kamer de uitbreiding van het economisch steun- en herstelpakket. Dit pakket is fors en omvangrijk en noodzakelijk om ervoor te zorgen dat de culturele en creatieve sector de coronacrisis kan doorstaan. Wij doen een beroep op u om de effectiviteit van de voorgestelde maatregelen te vergroten door de hier onder toegelichte noodzakelijke verduidelijkingen en bijstellingen aan te brengen. Ook vragen wij uw aandacht voor perspectief op steun en heropening na 1 juli 2021.

Freelancers

Extra aandacht blijft nodig voor kunstenaars, zzp'ers en flexwerkers in de sector om werk en inkomen te behouden. Betere aansluiting op elkaar van TOZO, TONK en TVL is nodig om minder mensen en hun gezinnen tussen wal en schip te laten vallen. Zo zou de vereiste van een gescheiden bedrijfs- en privéadres moeten komen te vervallen, want veel ondernemers in onze sector werken ambulantly. Bovendien dringen we opnieuw aan op een TOZO die in ieder geval tot 1 juli aanstaande zonder partner- en vermogenstoets is. De TOZO zou een mogelijkheid tot bijverdienen moeten kennen, aangezien het achteraf verrekenen van onvoorziene inkomsten tot onbillijke uitkomsten kan leiden. Verder ontbreekt vooralsnog een concrete uitwerking van de TONK en de startersregeling en is de positie van afgestudeerden die het werkveld betreden zeer precair.

Loondienst

Als het om behoud van werkgelegenheid gaat is de NOW van eminent belang voor onze sector. Het is een goede zaak dat het kabinet snelheid en uitvoerbaarheid van noodsteun vooropstelt. Dat laat onverlet dat wij aandacht vragen voor knelpunten in het omzetbegrip, zoals sectorspecifieke steun vanuit het ministerie van OCW of vanuit samenwerkende private fondsen zoals het Kickstart Cultuurfonds. Het onderscheid dat in de Kamerbrief van 8 december 2020 is aangegeven tussen reguliere activiteiten en corona gerelateerde activiteiten verzwaaert administratieve lasten en verhoogt accountantskosten. Ook de referteperiode blijft knellen en niet alleen in onze sector. We vragen u erop aan te dringen dat het kabinet onderzoekt of de NOW op nacalculatiebasis kan worden toegekend, waarin geheel 2020 en geheel 2019 met elkaar vergeleken worden en corona noodsteun buiten schot blijft. Dit zou beperkt kunnen blijven voor zwaar getroffen sectoren zoals de cultuur. Pleidooien voor een tegemoetkoming bij reorganisaties voor transitievergoedingen op grond van de WAB en voor tegemoetkoming in de kosten van de werkgevers vanwege medewerkers die thuiswerken en thuisonderwijs bieden tijdens de verplichte sluiting van scholen, onderschrijven wij van harte.

Vaste lasten

Ook de verruiming van TVL is zeer welkom. En ook hier zien we graag nog een knelpunt opgelost, mede gezien de derde periode van verplichte sluiting van culturele organisaties. Die perioden van sluiting lopen niet parallel met de kwartalen die bepalend zijn voor het omzetverlies voor de TVL. Vandaar dat we pleiten voor verlaging van de drempel naar 20% in plaats van 30%.

Festivals en kunstmanifestaties

Dan is er de aankondiging van een garantieregeling evenementen, vanwege onverzekerbare risico's door pandemieën. Wij dringen aan - vanaf de start - op een cultuurbrede regeling voor groot én klein*, want een dergelijke regeling kan de hele sector en keten met zzp'ers en toeleveranciers perspectief bieden. Het is een broodnodige stap in de exit strategie waar het kabinet aan werkt. Ook is het belangrijk dat er zo snel mogelijk duidelijkheid komt over de ingangsdatum, zodat partijen weten waar zij aan toe zijn. 1 juli 2021 is als mogelijke ingangsdatum genoemd. Wij betreuren dat omdat daarmee een belangrijk deel van het festivalseizoen eruit valt. Verder dringen we aan op duidelijkheid met betrekking tot leen- en geëfaciliteiten binnen deze regeling.

Fieldlabs

Wij dringen aan op meer ruimte voor groot- en kleinschalige fieldlabs om de voorwaarden te testen voor veilige heropening en versoepeling van bezoekbeperkingen. En ook op praktische en geldelijke ondersteuning bij de toepassing van de resultaten uit de fieldlabs, zoals bijvoorbeeld de invoering van sneltesten bij publiekslocaties. Daarnaast is het voor onze sector van belang dat ook de fieldlabs die de Raad voor Cultuur in het derde advies over weerbaarheid en wendbaarheid voorstelt, concreter vorm krijgen.

Routekaart cultuurbezoek

Het beste medicijn tegen de derving van publieksinkomsten door corona is een heldere en voorspelbare routekaart naar heropening van de culturele sector, die rekening houdt met de maatregelen die de veiligheid van bezoekers aan cultuurgebouwen garanderen. We dringen aan op transparante criteria voor bepaling van een verantwoorde bezoekcapaciteit en kunnen de veiligheid extra waarborgen door eenrichtingsverkeer, tijdsloten, blokprogrammering bij podia (geen kruisende bezoekers van verschillende zalen) en sturen op lokaal/regionaal bezoek.

In het verlengde hiervan dringen we erop aan uitzonderingen voor professionals in de culturele en creatieve sector te doen herleven, net zoals die zijn blijven gelden voor topsporters. Het gaat om een inreisverbod van buiten de EU (en dus ook vanuit het Verenigd Koninkrijk) en de quarantaineplicht voor EU-ingezetenen.

Herstel en opbouw van de sector

Een ander belangrijk aandachtspunt is dat culturele organisaties en hun toeleveranciers in Nederland in staat worden gesteld om een beroep te doen op binnen de Europese Unie gereserveerde middelen binnen voor herstel én opbouw van de culturele en creatieve sectoren en die voor regio's en steden. Datzelfde geldt voor middelen die gereserveerd zijn bij provincies en gemeenten in Nederland. Wij denken graag mee over de in Europa in te dienen plannen.

* in een eerdere versie van deze brief werd een minimumaantal bezoekers vermeld, hetgeen is overgenomen uit berichtgeving van het ministerie van EZK.

Voortzetting noodsteun na 1 juli

In onze brief van 12 januari jl. wezen wij u erop dat de looptijd van de generieke en sectorspecifieke noodsteun te kort is, omdat er na 1 juli a.s. waarschijnlijk nog beperkingen zullen gelden. Wij pleiten daarom voor duidelijkheid over ten minste een nieuw generiek steunpakket voor de tweede helft van 2021, mee-ademend met een herstellende economie.

Tot slot

Met bovenstaande aandachtspunten kunt u de steun dit half jaar passender maken om de gevolgen van de coronacrisis en de bezoekbeperkingen op te vangen. De culturele en creatieve sector is een sleutelsector voor duurzaam herstel van de Nederlandse Europese economie. Daarom gaan we ook heel graag het gesprek met u aan over de tweede helft van 2021 en verder.

Met vriendelijke groet,

Namens de taskforce culturele en creatieve sector



Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.

Deelnemende koepels: Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur, erfgoed- en creatieve sector, met 370 leden uit alle disciplines. Federatie Creatieve Industrie is de belangenbehartiger voor de creatieve industrie (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma/Stemra, NAPA, NCP, Dupho). De Popcoalitie, de Federatie Auteursrechtbelangen en VVEM zijn aangesloten bij de taskforce. De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, bibliotheken, centra voor de kunsten, concertzalen, theaters, poppodia en orkesten. Het Erfgoedplatform verenigt een groot aantal organisaties die staan voor de belangen van roerend, onroerend, materieel en immaterieel erfgoed. De Creatieve Coalitie verenigt 43 belangen- en beroepsverenigingen van individuele makers en vertegenwoordigt > 50.000 creatieve professionals.

Aan de taskforce zijn ook toegevoegd de VVTP (Vereniging Vrije Theater Producenten), de VVEM (Vereniging van Evenementenmakers), NAPA (audiovisuele producenten), de Federatie Auteursrechtbelangen, De Zaak Nu, ENCORE, Platform ACCT en de Popcoalitie. In de Taskforce culturele en creatieve sector is ook vertegenwoordigd de Alliantie van Evenementenbouwers. Omgekeerd neemt de taskforce deel aan deze evenementenalliantie.