

MILLENJARI
FESTIV
SUBSID
2021

**MEERJARIGE
FESTIVAL
SUBSIDIES
2021-2024**

MEERJAR
FES
SUB
20
RJA
FES
F

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

INHOUD

1	INLEIDING	2
2	WERKWIJZE	6
3	IN CIJFERS	10
4	ADVIEZEN EN BESLUITEN	17
	A OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN	18
	B SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES	22
	C RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND	24
5	GEDRAGSCODES	28
6	HOE VERDER?	30
	COLOFON	31

1 INLEIDING

2 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

'Al met al belooft beleidsperiode 2021-2024 een dynamische tijd te worden waarin veel schuift, verandert en beweegt,' schreven we begin dit jaar in het voorwoord van ons *Beleidsplan 2021-2024*. Dat is een typisch geval gebleken van 'pas op wat je wenst...'. Waar we de contouren van het cultuurlandschap zagen bewegen, zijn er sinds het voorjaar van 2020 stormachtige ontwikkelingen geweest die volstrekt niet waren voorzien.

CORONACRISIS

In de eerste plaats is er de coronacrisis, die de culturele sector in haar diepste wezen én dagelijkse praktijk raakt. Wie had kunnen bevroeden dat we een zomer zonder festivals tegemoet zouden gaan? En wie had verwacht dat festivalorganisaties in een mum van tijd in staat zouden zijn om in te springen op de coronamaatregelen, met optredens op locatie, wandelconcerten, performances voor beperkt publiek en zoveel online aanbod?

De afgelopen jaren ging het al vaak over veerkracht, na bezuinigingen of koerswijzigingen binnen het cultuurbeleid. De afgelopen maanden is die veerkracht ongekend op de proef gesteld. Bij het Fonds Podiumkunsten maken we een diepe buiging voor de vele initiatieven en collectieve acties die festivals sinds de intelligente lockdown van 12 maart jl. hebben ondernomen. Het Fonds probeert makers, podia en festivals met extra maatregelen te ondersteunen bij deze initiatieven en acties, zoals met de regeling Balkonscènes. Welk effect de coronacrisis heeft op het Fondsbeleid vanaf 2021 zal de komende maanden blijken.

REPRESENTATIE

Een tweede ontwikkeling is de overweldigende aandacht wereldwijd voor discriminatie en racisme na de gewelddadige dood van George Floyd. Daarbij klinkt er in Nederland een luide roep om een cultuursector die de veelkleurige samenstelling van de bevolking beter weerspiegelt. Het thema speelt natuurlijk al veel langer, maar er lijkt nu daadwerkelijk momentum voor een fundamentele 'reset', ook in onze sector. Er wordt terecht ook naar het Fonds gekeken en wij kijken naar onszelf.

Het Fonds staat voor een podiumkunstenveld zonder discriminatie of uitsluiting op grond van afkomst, achtergrond of levensbeschouwing. Ook in de kunsten moet er ruimte zijn voor iedereen, zodat talent kan bloeien zonder grenzen. Die verantwoordelijkheid nemen we in de eigen organisatie, bij de samenstelling van de adviescommissies, in beleidsontwikkeling, in het agenderen van het onderwerp, en door in gesprek te blijven.

3 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

Ook als dat gesprek schuurt, ongemakkelijk is of taboes doorbreekt. We volgen veranderingen en ontwikkelingen in de samenleving op de voet, opdat ons beleid en onze praktijk de maatschappelijke realiteit voldoende weerspiegelen.

Onze opdracht is en blijft breed: het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunstenaanbod en een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan. Daarbij moet het aanbod de maatschappij weerspiegelen. De beste manier waarop het Fonds kan bijdragen aan een evenwichtige representatie is via de subsidies die we verstrekken op basis van onze regelingen. De huidige toekenningen binnen de meerjarige regelingen staan daarbij niet op zich. Het Fonds maakt ook op andere manieren meer ruimte voor andere perspectieven in de podiumkunsten. We zetten stimulerende programmatische regelingen in om netwerken van makers en organisaties bij wie we nog onvoldoende in beeld zijn, te bereiken en te betrekken. Hierdoor worden andere verhalen gehoord en manifesteren zich andere makers, die hun weg naar de festivals kunnen vinden. Het Fonds werkt hier de komende jaren aan door.

REGELING MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES

Voor het opstellen van de regeling is in drie bijeenkomsten met vertegenwoordigers van festivals gesproken over de manier waarop het Fonds festivals ondersteunt. Een belangrijke bevinding was dat festivals van nature ingebed zijn in hun omgeving en dat dit een rol zou moeten spelen bij de beoordeling. Daarnaast werd opgemerkt dat er meer variatie moet komen in de beschikbare subsidiebedragen en dat deze gekoppeld moeten worden aan de omvang van het festival. Ook gaven festivals te kennen dat ze behoefte hebben aan meer continuïteit.

Naar aanleiding van deze bijeenkomsten is de meerjarige festivalregeling anders ingericht dan voorheen. De tweejarige festivalregeling is komen te vervallen. Het budget daarvan is toegevoegd aan het budget van de vierjarige festivalregeling. In de Meerjarige activiteitenregeling 2017-2020, waar festivals onder vielen, onderscheidde we twee soorten festivals: kleine/middelgrote en grote festivals, met als subsidiebedragen respectievelijk 50.000 euro, 125.000 euro en 250.000 euro per jaar. De regeling meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 is erop gericht meer recht te doen aan de grote verscheidenheid die de festivalsector steeds meer kenmerkt.

Binnen de regeling zijn er twee soorten subsidie beschikbaar. Festivals kunnen in eerste instantie aanspraak maken op een bijdrage in de programmeringskosten. Voor een beperkt aantal festivals is daarnaast een organisatiebijdrage beschikbaar. Deze organisatiebijdrage is een aanvullende subsidie, bedoeld voor festivals van nationale betekenis.

Voor beide subsidies zijn verschillende bedragen beschikbaar. De laagste programmeringsbijdrage is 25.000 euro per editie, de hoogste is 100.000 euro per editie. De laagste organisatiebijdrage is 125.000 euro per editie, de hoogste is 250.000 euro per editie. Het beschikbare budget is op basis van de spreiding van toegekende meerjarige subsidies in het verleden verdeeld over de vijf landsdelen Midden, Noord, Oost, West en Zuid.

Landsdelen

Door per landsdeel te werk te gaan is spreiding van de festivals over het land bij voorbaat gegarandeerd. Om de regeling zorgvuldig te kunnen uitvoeren hebben we samengewerkt met gemeenten en provincies. Bij de landsdeelcommissies voor de meerjarige festivalsubsidies zijn telkens drie van de vijf leden aangedragen door gemeenten en provincies. Op deze manier kan de betekenis van een festival in de betreffende regio optimaal worden beoordeeld. De lokale worteling van festivals kan met de kennis die de landsdeeladviseurs inbrengen, inhoudelijk beter worden meegewogen in de beoordeling. Daarmee krijgt de bijdrage die het festival levert aan het makersklimaat in de (stedelijke) regio meer nadruk.

De gekozen werkwijze sluit goed aan bij de toegenomen aandacht voor het perspectief van de stedelijke regio's. De profielen die de verschillende regio's in 2019 op uitnodiging van minister Van Engelshoven hebben opgesteld, hebben bijgedragen aan een sterker (zelf)bewustzijn.

Functioneren commissies

Door de coronacrisis vonden de uitwisselingen van de commissies online plaats via video. De vergaderdiscipline die nodig is bij online groepscalls leidde tot een evenwichtige inbreng in de groep, in de ervaring van commissieleden. Ook zijn de gesprekken als inhoudelijk intensief ervaren.

BUDGET EN TOEKENNINGEN

Voor de meerjarige ondersteuning van festivals is voor 2021-2024 behoorlijk meer budget beschikbaar dan bij de start van de meerjarige ronde in 2016. Naar aanleiding van moties in de Tweede Kamer is er toen na de besluitvorming structureel geld toegevoegd aan het meerjarig

festivalbudget. Zo konden de 23 festivals met een positief advies waarvoor het subsidiebudget ontoereikend was om te kunnen honoreren, alsnog worden ondersteund in de periode 2017-2020.

Inclusief het budget van de tweejarige regeling is er vanaf 2021 voor de meerjarige festivalsubsidies 6,1 miljoen euro per jaar beschikbaar. Tegelijkertijd is er in de Basisinfrastructuur (BIS) meer ruimte gecreëerd voor podiumkunstenfestivals. Aanvankelijk ging het daarbij om zeven festivals, maar in de aanloop naar het uitbrengen van het advies van de Raad voor Cultuur is dat aantal uitgebreid naar acht. Podiumkunstenfestivals in de BIS vervullen uitdrukkelijk een internationale platformfunctie voor het deel van het veld waarbinnen zij actief zijn. Voor aanvragers bij het Fonds vormen hun programmeringsprofiel, publieksfunctie en inbedding de uitgangspunten bij de beoordeling.

Voor deze periode zijn er 91 aanvragen voor een programmeringsbijdrage ingediend; daarvan zijn er 57 gehonoreerd. Alle festivals die zijn voorgedragen voor een organisatiebijdrage door de adviescommissie krijgen deze bijdrage ook, één festival krijgt een lagere organisatiebijdrage. Uiteindelijk ontvangen 27 festivals een organisatiebijdrage. Van de gehonoreerde festivals zijn er 34 nieuw, 24 festivals ontvangen ook in de nog lopende periode vierjarige subsidie.

De komende periode ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan festivals door het hele land. We vinden in elk landsdeel grote en kleine festivals, en festivals die breed toegankelijk zijn, een multidisciplinaire programmering hebben of juist in een niche opereren en een specifiek aanbod bij een specifiek publiek brengen.

In de meerjarige festivalregeling wordt een aantal nieuwe festivals verwelkomd, zoals Roadburn Festival, dat rock en metal programmeert in landsdeel Zuid, en FestiValderAa, een muziek- en theaterfestival in landsdeel Noord. Ook krijgt een aantal festivals dat eerder voor twee edities ondersteund werd door het Fonds, de komende vier jaar subsidie binnen de meerjarige festivalregeling. Bijvoorbeeld Puppet International in landsdeel Noord, het Stifffestival in landsdeel Oost en So What's Next? in landsdeel Zuid. Over het algemeen krijgen festivals die van tweejarige naar vierjarige ondersteuning verhuizen, een hoger jaarlijks subsidiebedrag toegekend dan voorheen.

Daarnaast komen we in de regeling veel festivals tegen die al langer meerjarig (vierjarig) ondersteund worden door het Fonds, zoals Theaterfestival Boulevard, Circusstad Rotterdam, Jonge Harten Festival, Le Guess Who? en Deventer op Stelten. Ook hier krijgt een aantal festivals een hoger jaarlijks subsidiebedrag toegekend dan voorheen.

Samenhang BIS-advisering

Als gevolg van de resultaten van de advisering door de Raad voor Cultuur is niet in alle landsdelen het beschikbare programmeringsbudget volledig uitgeput. De verschillende adviescommissies hebben gezamenlijk en unaniem besloten het bestuur te adviseren de overgebleven middelen toe te voegen aan het budget voor de organisatiebijdrage.

Eurosonic Noorderslag

De Tweede Kamer heeft op 2 juli jl. een motie van 29 juni over het cultuurbeleid aangenomen, die voorziet in het alsnog opnemen van Eurosonic Noorderslag (ESNS) in de BIS. Omdat hierover pas op Prinsjesdag een definitief besluit wordt genomen, blijft tot die tijd de aanvraag van ESNS bij het Fonds van kracht. Het Fonds heeft zich gebogen over de vraag wat een eventuele plaats voor ESNS in de BIS betekent voor de uitkomsten van onze besluiten. ESNS heeft bij het Fonds een positieve beoordeling gekregen en zou 325.000 euro subsidie per jaar ontvangen. Met dat bedrag kan het Fonds alle festivals die nu een 'ja, mits voldoende budget'-advies hebben alsnog een programmeringsbijdrage toekennen. Aan Julidans, waaraan de organisatiebijdrage nu maar zeer gedeeltelijk kan worden gehonoreerd, zal bij opname van ESNS in de BIS de volledige organisatiebijdrage worden toegekend.

BELANGRIJKE FUNCTIE

Festivals vervullen een belangrijke functie voor een sterke, gezonde podiumkunstensector. Ze vormen een stevig, landelijk gespreid, netwerk van presentatieplekken. Festivals stellen makers en gezelschappen in staat om een continue speelpraktijk en publiek op te bouwen. Ze bevorderen ook het makersklimaat in de eigen omgeving, onder andere door onderlinge samenwerking en met talentontwikkelingstrajecten of bijzondere producties. Wij zijn er trots op dat we de gehonoreerde festivals in staat mogen stellen hun publiek en de podiumkunsten te verrijken.

Henriëtte Post
directeur-bestuurder

2 WERKWIJZE

6 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

De festivalregeling is in samenwerking met gemeenten en provincies uitgevoerd. Met hen heeft het Fonds overlegd hoe de regionale betekenis van een festival zo goed mogelijk beoordeeld kan worden. Dit heeft ertoe geleid dat we in het beoordelingsproces hebben gewerkt met landsdeeladviseurs en landsdeelcommissies.

Per landsdeel is een subsidiebudget vastgesteld op basis van de hoeveelheid (en omvang van) festivals die eerder tweejarig of vierjarig zijn ondersteund door het Fonds.

De deadline voor het indienen van een aanvraag was 2 maart 2020. In de periode daarna heeft het Fondsbureau alle aanvragen op ontvankelijkheid getoetst. Vervolgens heeft het Fonds alle in behandeling genomen aanvragen inclusief bijlagen voorgelegd aan deskundige adviescommissies. Het Fonds heeft daarbij programmaoverzichten en beschikbare jaarrekeningen van de afgelopen jaren en bureauanalyses aangeleverd.

Kort voor aanvang van de eerste commissievergaderingen heeft het Fonds besloten deze online te houden vanwege het coronavirus. Het plan om de vergaderingen in de landsdelen te houden kon niet doorgaan. De planning van het adviesproces is ongewijzigd. Bij de advisering en beoordeling is uitgegaan van de plannen zoals beschreven in de aanvragen.

ADVIESCOMMISSIES

Er zijn vijf commissies samengesteld om de aanvragen te beoordelen, één per landsdeel. Het gaat om de landsdelen Midden (Utrecht, Flevoland), Noord (Groningen, Friesland, Drenthe), Oost (Overijssel, Gelderland), West (Noord-Holland, Zuid-Holland) en Zuid (Zeeland, Noord-Brabant, Limburg). De adviescommissies hebben onafhankelijk van elkaar gewerkt.

Gemeenten en provincies uit elk landsdeel is gevraagd om kandidaten voor te dragen voor de functie van landsdeeladviseur. Uit deze voordrachten heeft het Fonds in samenspraak met de betreffende overheden een commissie samengesteld. Hierbij is zoveel mogelijk rekening gehouden met diversiteit in deskundigheid en is erop toegezien dat er geen sprake is van (de schijn van) belangenverstrengeling. Twee adviseurs konden uiteindelijk wegens persoonlijke omstandigheden niet deelnemen aan het proces. Hun vervangers zijn gekozen in overleg met de vertegenwoordigers uit de betreffende landsdelen.

7 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

Daarnaast hebben twee adviseurs uit de vaste adviseurspoule van het Fonds zitting genomen in alle adviescommissies. Deze adviseurs zijn ingezet om het landelijk perspectief op de aanvragen te borgen en vanwege hun ervaring met het beoordelingsproces bij het Fonds.

De landsdeelcommissies worden allemaal geleid door dezelfde onafhankelijke voorzitter die niet werkzaam is in de podiumkunstensector. De voorzitter leidt de vergaderingen en zorgt ervoor dat de besluitvorming zorgvuldig verloopt. De voorzitter neemt niet inhoudelijk deel aan de beraadslaging, maar leidt de discussie in goede banen en biedt structuur. Ook ziet de voorzitter erop toe dat de beoordeling plaatsvindt binnen de kaders van de regeling, en dan in de eerste plaats van de criteria uit de regeling en de toelichting daarop.

De adviescommissies worden ondersteund door de secretaris en andere medewerkers van het Fonds. Zij zorgen ervoor dat adviseurs beschikken over alle benodigde informatie, en ondersteunen de voorzitters.

BEOORDELINGSCRITEIA

Elke aanvraag is door de adviescommissies apart beoordeeld op de geldende criteria. Aanvragen zijn niet onderling vergeleken. Per criterium kan een waardering worden gegeven. De mogelijke waarderingen per criterium staan vermeld in de toelichting op de regelingen. Deze manier van werken biedt de zekerheid dat de beoordeling van aanvragen op consequente en vergelijkbare wijze plaatsvindt.

Voor de regeling meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 gelden de volgende criteria:

Artistieke positie

Bij de toetsing van dit criterium kijkt de commissie naar de artistieke positie die de aanvrager als uitgangspunt neemt bij het samenstellen van de programmering. Het gaat om een plaatsbepaling, het antwoord van de aanvrager op de vraag waar het festival in artistieke zin voor staat. De commissie toetst zowel de artistieke visie als de vertaling van de visie naar een concrete programmering.

Publieksfunctie

Bij de toetsing van dit criterium kijkt de commissie naar de rol van de aanvrager ten opzichte van het publiek. Daarbij kijkt de commissie zowel

naar het publiek in de eigen omgeving (lokaal) als naar algemener publiek (uit andere delen van het land of vakgenoten).

Inbedding

Dit criterium heeft betrekking op de rol die de aanvrager speelt in zijn directe omgeving. Hierbij kijkt de commissie naar de relaties of samenwerkingsverbanden met verschillende soorten partners. Het gaat om artistieke partners (podia, podiumkunstgezelschappen, kunstvakopleidingen), educatieve partners (scholen, onderwijsinstellingen, educatie-instellingen), en maatschappelijke partners (verenigingen, clubs, inwoners). Verder kijkt de commissie naar financiële relaties die erop wijzen dat er sprake is van inbedding (sponsoring of ondersteuning door de lokale overheid).

ORGANISATIEBIJDRAGE

Om in aanmerking te komen voor een organisatiebijdrage moet een festival aan een aantal organisatorische en financiële voorwaarden voldoen. Als dit het geval is en de organisatie heeft aangegeven in aanmerking te willen komen voor een organisatiebijdrage, is het aan de adviescommissie om een voordracht te doen. De commissie bepaalt wie voorgedragen wordt, en kijkt daarbij welke betekenis een festival heeft voor de nationale infrastructuur. Dit proces wordt per landsdeel doorlopen.

VAN ADVIEZEN NAAR BESLUITEN

Afsluitend kijken de adviescommissies of alle beoordelingen onderling consistent zijn. De waarderingen per criterium voor de programmeringsbijdrage leveren een cijfer op, waardoor de aanvragen kunnen worden geordend op basis van een totaalscore. Dit proces wordt per landsdeel doorlopen.

Op basis van de totaalscores zijn de aanvragen per landsdeel ingedeeld aan de hand van de vraag: 'Honoreert het Fonds Podiumkunsten deze aanvraag met een programmeringsbijdrage voor de periode 2021-2024?' De mogelijke antwoorden zijn:

- Ja;
- Ja, mits voldoende budget;
- Nee.

Als festivals een gelijke totaalscore hebben, maar er verschillen zijn in de opbouw van de totaalscore, is de score op het criterium artistieke positie leidend. Vervolgens kijkt de commissie naar de score op publieksfunctie en ten slotte naar de score op inbedding. Bij gelijke score op alle drie de

criteria heeft de commissie de volgorde bepaald, waarbij de bijdrage aan de pluriformiteit en spreiding binnen het landsdeel en binnen het geheel van gehonoreerde aanvragen een rol van betekenis speelt. Dit geldt niet voor festivals die op basis van hun score direct voor de programmeringsbijdrage in aanmerking komen, en evenmin voor festivals waarvan duidelijk is dat ze daar niet voor in aanmerking komen.

De grens tussen 'Ja' en 'Ja, mits voldoende budget' is in elk landsdeel gelijk vastgesteld. Voor een 'Ja'-advies geldt een minimale score van 7 punten. De 'Ja, mits voldoende budget'-adviezen lopen van 6 punten tot minimaal 4 punten.

De adviescommissies geven een volgorde aan voor de aanvragers die zij voordragen voor een organisatiebijdrage. Het festival met de grootste betekenis voor de nationale infrastructuur komt boven aan de lijst. Vervolgens wordt het beschikbare budget van 3,5 miljoen euro voor een organisatiebijdrage verdeeld over alle festivals, op volgorde van de voordracht door de commissies. De festivals op plaats één krijgen als eerste een bijdrage, gevolgd door de festivals op plaats twee, etc.

Vervolgens wordt de totale fondsbijdrage (programmeringsbijdrage plus organisatiebijdrage) gerelateerd aan de begrote structurele subsidie van gemeente en provincie in 2021-2024. Als de gemeentelijke en/of provinciale financiering gelijk aan (of hoger) is dan de maximale bijdrage van het fonds, wordt het maximaal toe te kennen bedrag verleend. Als de gemeentelijke en/of provinciale financiering lager is, wordt de bijdrage van het Fonds naar beneden bijgesteld.

ADVIEZEN RAAD VOOR CULTUUR

Op 4 juni 2020 heeft de Raad voor Cultuur zijn adviezen gepubliceerd. Deze adviezen hebben invloed gehad op het aantal festivals dat aanspraak maakt op een meerjarige subsidie bij het Fonds. Festivals met een advies tot honorering van de Raad voor Cultuur zijn niet meegenomen in de besluitvorming over de subsidieverstrekking bij het Fonds.

Het adviesproces bij de meerjarige festivalregeling vindt plaats op afstand van de directeur-bestuurder van het Fonds. Deze is niet aanwezig bij vergaderingen. Het adviesproces is afgesloten met bijeenkomsten per landsdeel waarin de directeur-bestuurder met alle voorzitters en commissieleden heeft gesproken over het proces. Tijdens deze bijeenkomsten hebben de voorzitters bevestigd dat het proces zorgvuldig en volgens de afspraken is verlopen.

De uitkomsten van de vergaderingen zijn vervolgens door de directeur-bestuurder bestudeerd en gecontroleerd op consistentie, motivering en zorgvuldige totstandkoming. Op deze wijze is vastgesteld dat de adviezen een goede basis vormen voor de besluiten van het Fonds.

3 IN CIJFERS

10 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

AANGEVRAAGD BEDRAG
PROGRAMMERINGSBIJDRAGE 2021-2024

MIDDEN

AANGEVRAAGD
€ 662.500

BESCHIKBAAR
€ 275.000



NOORD

AANGEVRAAGD
€ 800.000

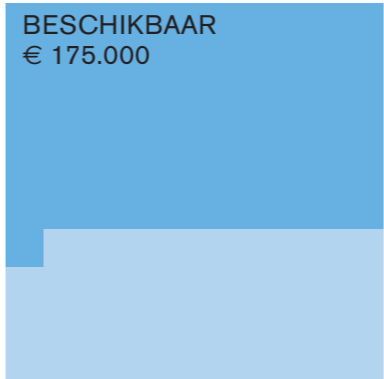
BESCHIKBAAR
€ 475.000



OOST

AANGEVRAAGD
€ 285.000

BESCHIKBAAR
€ 175.000



WEST

AANGEVRAAGD
€ 1.612.500

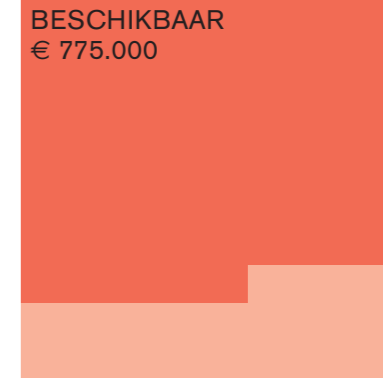
BESCHIKBAAR
€ 900.000



ZUID

AANGEVRAAGD
€ 1.022.500

BESCHIKBAAR
€ 775.000



Daarnaast is een budget van € 3.500.000 beschikbaar ten behoeve van een organisatiebijdrage. Daarvoor komt per landsdeel een beperkt aantal festivals in aanmerking.

11 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

12 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

OVERZICHT 2021-2024

TOTALEN

GEHONOREERD BEDRAG € 6.100.000

aantal aanvragen	91		
waarvan nieuw ¹	58		
naar BIS	7		
positief beoordeeld	65	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	77%
aanvragen gehonoreerd	58	druk op budget ²	12%
waarvan nieuw	34	doorstroming ³	59%

MIDDEN

GEHONOREERD BEDRAG € 1.017.500

aantal aanvragen	13		
waarvan nieuw ¹	7		
naar BIS	2		
positief beoordeeld	8	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	73%
aanvragen gehonoreerd	7	druk op budget ²	14%
waarvan nieuw	3	doorstroming ³	43%

NOORD

GEHONOREERD BEDRAG € 1.190.340

aantal aanvragen	19		
waarvan nieuw ¹	14		
naar BIS	1		
positief beoordeeld	13	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	72%
aanvragen gehonoreerd	12	druk op budget ²	8%
waarvan nieuw	8	doorstroming ³	67%

OOST

GEHONOREERD BEDRAG € 425.000

aantal aanvragen	8		
waarvan nieuw ¹	6		
naar BIS	1		
positief beoordeeld	6	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	86%
aanvragen gehonoreerd	5	druk op budget ²	20%
waarvan nieuw	3	doorstroming ³	60%

13 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

WEST

GEHONOREERD BEDRAG € 1.925.910

aantal aanvragen	32		
waarvan nieuw ¹	21		
naar BIS	1		
positief beoordeeld	25	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	81%
aanvragen gehonoreerd	21	druk op budget ²	19%
waarvan nieuw	13	doorstroming ³	62%

ZUID

GEHONOREERD BEDRAG € 1.541.250

aantal aanvragen	19		
waarvan nieuw ¹	10		
naar BIS	2		
positief beoordeeld	13	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	76%
aanvragen gehonoreerd	13	druk op budget ²	0%
waarvan nieuw	7	doorstroming ³	54%

¹ aantal aanvragen dat geen vierjarige festivalsubsidie 2017-2020 ontving van het Fonds

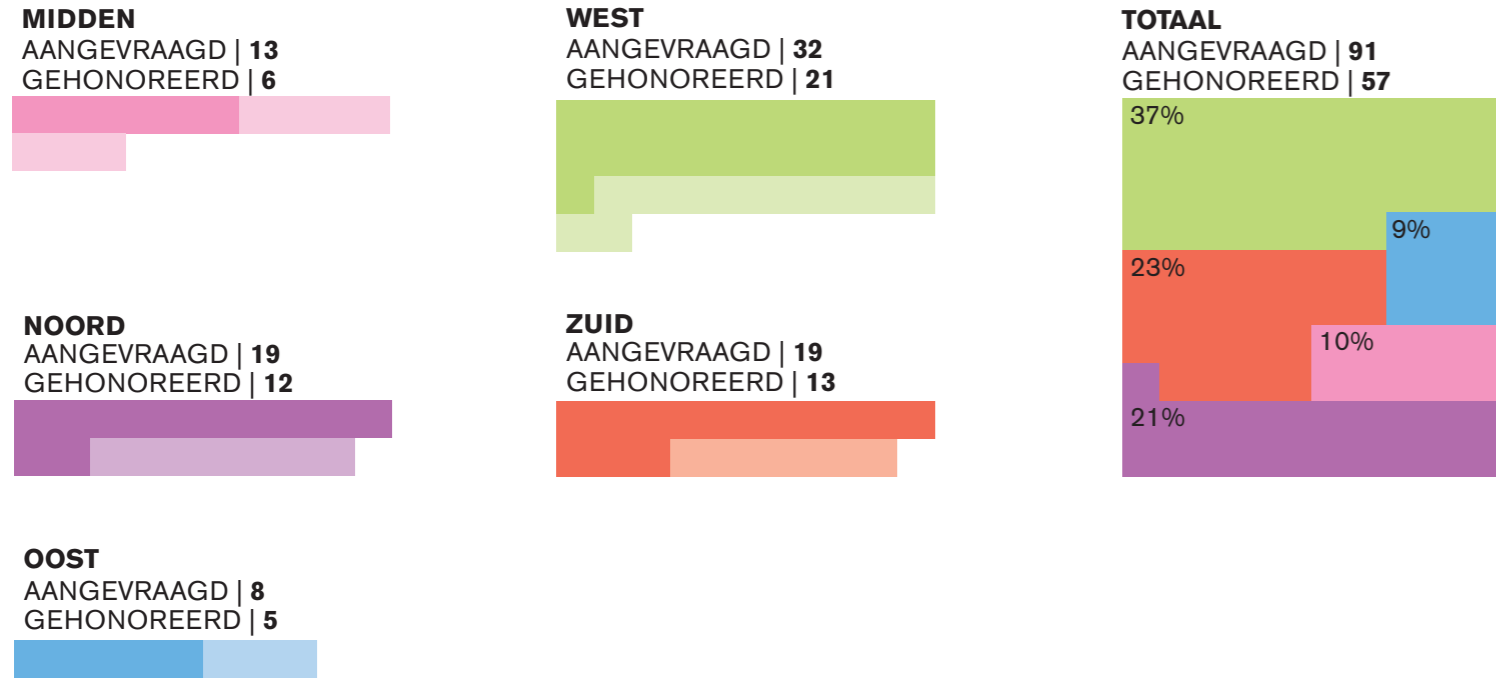
² percentage positief beoordeelden dat niet gehonoreerd is (geeft de druk op het budget aan)

³ percentage gehonoreerden dat in de vorige periode geen vierjarige subsidie 2021-2024 ontving (geeft de doorstroming aan)

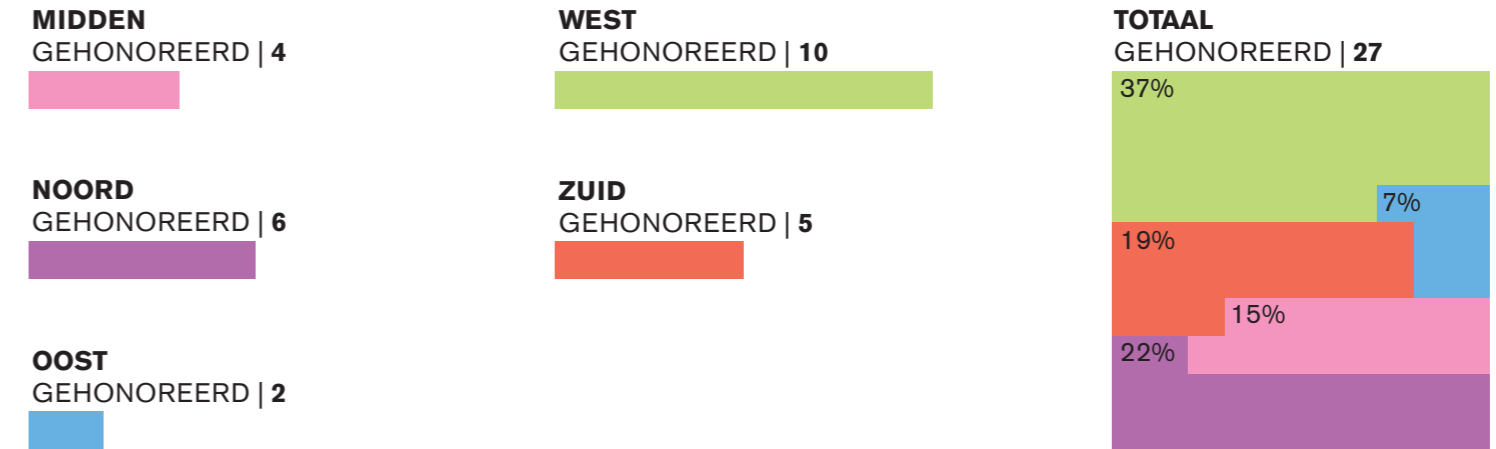
AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2021-2024

■ AANGEVRAAGD ■ GEHONOREERD

PROGRAMMERINGSBIJDRAGE



ORGANISATIEBIJDRAGE



MEERJARIGE
FESTIVAL
SUBSIDIES
2021-2024

**4. ADVIEZEN
EN
BESLUITEN**

MEERJARIGE
FESTIVAL
SUBSIDIES
2021-2024

MEERJARIGE
FESTIVAL
SUBSIDIES
2021-2024

OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN

FESTIVAL	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE GEADVISEERD 2021-2024, PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE TOEGEKEND 2021-2024, PER EDITIE	TOEGEKEND BEDRAG PER EDITIE, INCLUSIEF ORGANISATIEBIJDRAGE**
MIDDEN				
2turvenhoog festival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Café Theater Festival		€ 0	€ 0	€ 0
Dutch Harp Festival	€ 50.000	€ 0	€ 0	€ 0
Festival Amersfoort Jazz	€ 125.000	€ 37.500	€ 0	€ 117.500
Festival Oude Muziek*		€ 0	€ 0	€ 0
Festival Tweetakt*	€ 300.000	€ 0	€ 0	€ 0
Gaudeamus Muziekweek	€ 150.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 200.000
Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Le Guess Who?	€ 125.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 325.000
September Me		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Spoffin		€ 0	€ 0	€ 0
SPRING	€ 150.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 300.000
Zeister Muziekdagen		€ 25.000	€ 0	€ 0
NOORD				
Art of Wonder		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Eurosonic Noorderslag	€ 250.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 325.000
Explore the North		€ 37.500	€ 37.500	€ 150.000
Festival Terug naar het begin		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Festival Veenhuizen		€ 0	€ 0	€ 0
FestiValderAa		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog		€ 25.000	€ 25.000	€ 18.750
Into The Great Wide Open	€ 125.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 130.000
Jazz te Gast		€ 0	€ 0	€ 0
Jonge Harten Theaterfestival	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 127.840
Noorderzon Festival*	€ 300.000	€ 0	€ 0	€ 0
Oranjewoud Festival		€ 37.500	€ 37.500	€ 145.000
Peter de Grote Festival		€ 0	€ 0	€ 0
Puppet International		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Simmerdeis		€ 0	€ 0	€ 0
Soundsofmusic		€ 25.000	€ 0	€ 0
Swingin' Groningen		€ 0	€ 0	€ 0
Welcome to The Village	€ 125.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 175.000
ZomerJazzFietsTour		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000

20 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

FESTIVAL	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE GEADVISEERD 2021-2024, PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE TOEGEKEND 2021-2024, PER EDITIE	TOEGEKEND BEDRAG PER EDITIE, INCLUSIEF ORGANISATIEBIJDRAGE**
OOST				
Deventer Op Stelten	€ 125.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 200.000
Festival op 't Eiland		€ 0	€ 0	€ 0
GOGBOT*		€ 0	€ 0	€ 0
Hoogte80 Festival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
International Music				
Meeting Festival	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 162.500
Moving Futures Festival		€ 25.000	€ 0	€ 0
Stifffestival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Valkhof Festival		€ 37.500	€ 37.500	€ 12.500
WEST				
Afrovibes		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Amsterdam Roots Festival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Amsterdams Kleinkunst Festival	€ 60.000	€ 0	€ 0	€ 0
Bachfestival Dordrecht		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Cello Biënnale Amsterdam	€ 125.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 250.000
Circusstad Festival	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 162.500
Dancing on the Edge Festival		€ 25.000	€ 0	€ 0
Delft Chamber Music Festival		€ 0	€ 0	€ 0
Festival Classique		€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
Festival De Betovering		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Flamenco Biënnale	€ 150.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 175.000
Grachtenfestival		€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
Holland Dance Festival	€ 125.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 350.000
India Dans Festival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Internationaal Orgelfestival Haarlem		€ 0	€ 0	€ 0
Internationale Koorbiënnale	€ 150.000	€ 37.500	€ 0	€ 0
Internationale Operadagen				
Rotterdam*	€ 300.000	€ 0	€ 0	€ 0
Julidans	€ 150.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 135.910
Karavaan Festival	€ 39.375	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
Motel Mozaïque Festival (MOMO)	€ 150.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 175.000
Nederlands Theater Festival				
& Amsterdam Fringe Festival	€ 250.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 200.000
North Sea Round Town		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Over het IJ Festival		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Reuring Festival		€ 0	€ 0	€ 0
Rewire		€ 75.000	€ 75.000	€ 200.000

21 MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

FESTIVAL	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE GEADVISEERD 2021-2024, PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE TOEGEKEND 2021-2024, PER EDITIE	TOEGEKEND BEDRAG PER EDITIE, INCLUSIEF ORGANISATIEBIJDRAGE**
Rotterdam Bluegrass Festival		€ 0	€ 0	€ 0
Rotterdam Unlimited		€ 0	€ 0	€ 0
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Summer Dance Forever	€ 125.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 162.500
Super-Sonic Jazz		€ 25.000	€ 0	€ 0
Theater Na de Dam		€ 37.500	€ 0	€ 0
Wonderfeel		€ 37.500	€ 37.500	€ 140.000
ZUID				
Brabants Internationaal				
Kinderfestival (BRIK)		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Cultura Nova	€ 300.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 350.000
Festival Cement	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 162.500
Festival Circolo	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 162.500
International Vocal Competition				
's-Hertogenbosch	€ 50.000	€ 0	€ 0	€ 0
Jazz In Duketown		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Limburg Festival		€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Musica Sacra Maastricht	€ 150.000	€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Nederlandse Dansdagen*		€ 0	€ 0	€ 0
November Music*	€ 125.000	€ 0	€ 0	€ 0
Orlando Festival		€ 0	€ 0	€ 0
PopMonument		€ 0	€ 0	€ 0
Roadburn		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
schrit_tmacher just dance!	€ 150.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 175.000
So What's Next?		€ 37.500	€ 37.500	€ 37.500
Theaterfestival Boulevard	€ 300.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 350.000
TROMP Percussion Eindhoven	€ 60.000	€ 0	€ 0	€ 0
VESTROCK		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
Zomerparkefeest		€ 35.000	€ 35.000	€ 35.000

* Aanvrager heeft een positief advies ontvangen voor subsidie binnen de culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

** Toegekend bedrag per editie, inclusief organisatiebijdrage - rekening houdend met de verwachte bijdragen van de lokale overheden

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES

MIDDEN

ANDRÉ VAN SCHIE (VOORZITTER)

ELVIN USIDAME

FRANS VREEKE

IDE KOFFEMAN

KATHLEEN TREIER

KATJA BRENNINKMEIJER

NOORD

ANDRÉ VAN SCHIE (VOORZITTER)

ALBERT VAN DER KOOIJ

ARTHUR OOSTVOGEL

ELVIN USIDAME

KATHLEEN TREIER

MARJELLE OVER

OOST

ANDRÉ VAN SCHIE (VOORZITTER)

ELVIN USIDAME

KATHLEEN TREIER

LEX KRUIJVER

LILLE WITSEN ELIAS

MIRJAM BARENDREGT

WEST

ANDRÉ VAN SCHIE (VOORZITTER)

ELVIN USIDAME

FRANK VAN DER SCHAAR

HELEEN HULSHOF

IVETTE FORSTER

KATHLEEN TREIER

ZUID

ANDRÉ VAN SCHIE (VOORZITTER)

BAS THOMISSEN

ELVIN USIDAME

HERMAN VAN DEN MUIJSENBERG

KATHLEEN TREIER

MARC MAQUELIN

RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND

FESTIVAL	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE GEADVISEERD 2021-2024, PER EDITIE	PROGRAMMERINGS- BIJDRAGE TOEGEKEND 2021-2024, PER EDITIE	TOEGEKEND BEDRAG PER EDITIE, INCLUSIEF ORGANISATIEBIJDRAGE**
MIDDEN				
Zeister Muziekdagen		€ 25.000	€ 0	€ 0
Festival Amersfoort Jazz	€ 125.000	€ 37.500	€ 0	€ 117.500
NOORD				
Soundsofmusic		€ 25.000	€ 0	€ 0
OOST				
Moving Futures Festival		€ 25.000	€ 0	€ 0
WEST				
Theater Na de Dam		€ 37.500	€ 0	€ 0
Internationale Koorbiënnale	€ 150.000	€ 37.500	€ 0	€ 0
Super-Sonic Jazz		€ 25.000	€ 0	€ 0
Dancing on the Edge Festival		€ 25.000	€ 0	€ 0

** Toegekend bedrag per editie, inclusief organisatiebijdrage - rekening houdend met de verwachte bijdragen van de lokale overheden

5 GEDRAGSCODES

De reflecties op de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie, en de Governance Code Cultuur en de geformuleerde actiepunten zijn geen onderdeel geweest van het beoordelingsproces van de adviescommissies. Aanvragers dienen de drie codes wel te onderschrijven, omdat een subsidie anders geweigerd kan worden. Bij het criterium publieksfunctie is het bereiken van meer, divers of ander publiek, zoals dat in de plannen van de aanvraag staat beschreven, overigens wel door de commissies beoordeeld. Bij die beoordeling is vooral gekeken hoe aanvragers dit aanpakken en of die aanpak realistisch of doorleefd is. Het formuleren van louter intenties is daarbij niet genoeg. Alleen als overtuigend is onderbouwd hoe een aanvrager dit wil doen, is het oordeel op dat punt positief.

In de meeste gevallen zijn de reflecties van festivals op het toepassen van de gedragscodes opvallend positief geformuleerd. Wellicht komt dit doordat de (voorgenomen) prestaties met betrekking tot fair practice, diversiteit en inclusie en governance bij andere subsidiërende partijen wel worden beoordeeld.

Fair Practice Code

Festivals geven in de aanvragen aan dat zij medewerkers betalen conform een cao (doorgaans de cao Nederlandse Podia). Het is onduidelijk hoeveel festivals een cao volledig volgen, deels volgen of gebruiken als startpunt dan wel als inspiratie voor hun beloningsbeleid. Festivals werken vaak met veel (verschillende) zzp'ers en andere opdrachtnemers, zoals de optredende makers. Met hen worden aan de hand van beschikbare richtlijnen beloningsafspraken gemaakt. Daarnaast is er een aanzienlijk aantal festivals dat met vrijwilligers werkt.

Festivals geven aan dat zij de afgelopen jaren hebben gewerkt aan verbetering van de duurzame inzetbaarheid van medewerkers, bijvoorbeeld door middel van scholing. Verder is er aandacht geschonken aan de zakelijke ontwikkeling van geprogrammeerde of coproducerende makers. Op dat laatste punt is een aantal festivals van plan om in de komende periode een grotere inspanning te leveren: de dialoog voeren, gezamenlijk leren en op zakelijk vlak evalueren met makers.

Code Diversiteit & Inclusie

De aanvragers hebben verschillende visies op het onderwerp diversiteit en inclusie. Welke doelgroepen zij beter willen bereiken en representeren verschilt per festival. Sommige festivals spannen zich in om meer divers en inclusief te worden voor veel verschillende doelgroepen, andere richten

zich op specifieke groepen. Sommige festivals geven aan zich meer te willen richten op een jonger publiek. Andere werken aan een evenwichtiger man-vrouwverdeling binnen de organisatie. Een enkel festival maakt de komende periode meer werk van toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking.

Er zijn ook festivals die zich specifiek richten op het aantrekken, bereiken en representeren van meer publiek met verschillende culturele of specifieke sociaaleconomische achtergronden. Hierbij valt op dat festivals in de Randstad en grote steden daarbuiten doorgaans meer gericht zijn op diversiteit in termen van culturele achtergrond en dat festivals buiten de grootstedelijke omgeving diversiteit meer zien in termen van sociaaleconomische positie.

Actiepunten die worden genoemd om een meer divers publiek te bereiken zijn samenwerking met culturele en maatschappelijke partners, op andere locaties programmeren en aanpassing van de marketingstrategie. Er is slechts een handjevol festivals dat een cultureel divers, jong publiek overtuigend aan zich weet te binden. Ambities ten spijt slagen de meeste festivals er moeilijk in om verbreding op het gebied van culturele diversiteit en verjonging te realiseren.

De meeste festivals geven aan nog onvoldoende divers te zijn en te weinig inclusief te werken. Afhankelijk van de mogelijkheden zet iedereen zich daar de komende periode voor in. Dit begint vaak met (zelf)onderzoek, reflectie en in huis halen van expertise. Het Fonds Podiumkunsten moedigt festivals aan om de getoonde bewustwording op dit onderwerp om te zetten in concrete actie.

Governance Code Cultuur

Veel festivals hanteren een bestuurmodel voor de governance van hun organisatie. Er zijn festivals die nog dit jaar of in de periode 2021-2024 overstappen op een raad-van-toezichtmodel of daar onderzoek naar willen doen. Net als bij veel producerende instellingen trekken festivals in de komende periode meer en/of nieuwe bestuursleden aan. Het is hun er vooral om te doen hun organisatie verder te ontwikkelen, bijvoorbeeld door extra expertise in huis te halen. Andere festivals willen een meer divers bestuur.

De aanvragen van festivals laten een sterk wisselend beeld zien bij de stand van zaken en ambities omtrent governance. Dat is logisch, omdat er veel verschillende festivals een aanvraag deden: groot, klein, jong, ervaren, met een focus op een (sub)genre, multidisciplinair/meerdere genres, etc. Sommige festivals maken een begin met het introduceren van (delen van) de Governance Code Cultuur. Dit zijn vaak kleinere of startende festivals. Andere festivals werken aan een verandering of doorontwikkeling binnen de eigen organisatie, wat ook gevolgen heeft voor de governance. Weer andere, vaak grotere en langer bestaande festivals werken alleen aan het aanscherpen van (delen van) hun governance. Zij geven in de aanvraag aan dat ze de governance vooral blijven uitvoeren zoals dat nu gebeurt, en scherp blijven op noodzakelijke aanpassingen in de komende jaren.

Afsluitend

Het Fonds Podiumkunsten vindt goede arbeidsomstandigheden, een inclusieve sector en sterke governance van essentieel belang voor de ontwikkeling van het artistiek klimaat en de duurzaamheid van de podiumkunsten in Nederland. Het Fonds is overwegend positief over de plannen van festivals, maar ziet ruimte voor meer concrete uitwerking, ook op papier. Het Fonds zal met de gehonoreerde festivals hierover in gesprek gaan en hen aanspreken op vooruitgang op het gebied van fair practice, diversiteit en inclusie en governance. Daarbij houden we er rekening mee dat de festivals die de komende periode worden gesubsidieerd, zeer verschillend van omvang, focus en bestaansgeschiedenis zijn.

De gehonoreerde festivals zijn beoordeeld op basis van de plannen die zij uiterlijk op 2 maart 2020 bij het Fonds indienden. Inmiddels is de werkelijkheid waarop die plannen gebaseerd zijn, danig veranderd. Wellicht kunnen plannen van festivals niet direct of niet volledig worden uitgevoerd. Het Fonds gaat vanaf september 2020 zo snel mogelijk met de gehonoreerde aanvragers in gesprek om te bezien of en hoe de effecten van de coronacrisis hun plannen beïnvloeden en welke aanpassingen er in de plannen nodig zijn. De verdere monitoring en verantwoording zal worden gestoeld op de afspraken die naar aanleiding van deze gesprekken worden gemaakt. Het Fonds betracht een zekere mate van coulance voor de voorgenomen prestaties van festivals in 2021.

6 HOE VERDER?

COLOFON

Alle adviezen en toekenningen van meerjarige productiesubsidies en meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 zijn te vinden op meerjarig.fondspodiumkunsten.nl.

Teksten

Fonds Podiumkunsten

Tekstredactie

Frans Hempen, de zoele haven

Ontwerp

Taluut, Utrecht

Drukwerk

Veenman+, Rotterdam

FONDS PODIUMKUNSTEN

Postadres

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Gebouw Stichthage (6e verdieping)
Koningin Julianaplein 10
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 7072700

info@fondspodiumkunsten.nl
fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2020

Aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

