

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap  
Mevrouw mr. drs. I.K. van Engelshoven  
Postbus 16375  
2500 BJ Den Haag



Datum: 10 september 2020

Betreft: FCP Regeling 'Talent & Festivals 2021-2024' en de toekomst van de popsector

*Tevens verstuurd per e-mail op 10 september 2020.*

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Maandag 31 augustus maakte het Fonds voor Cultuurparticipatie de uitslag bekend van de meerjarige regeling Talent & Festivals 2021-2024. Een regeling waarbinnen het onderdeel Talentontwikkeling fors overvraagd werd (19,4 miljoen) ten opzichte van het beschikbare budget van 12 miljoen euro. Met als gevolg dat ook organisaties, die een positief advies van de commissie kregen, een fractie van het aangevraagde bedrag werd toegekend.

Die lijst van toekenningen en bedragen overziend, moeten we constateren dat de popsector hierdoor andermaal een gevoelige klap wordt toegebracht. Het voor de toekomst essentiële talentontwikkelingsprogramma Popsport, dat in heel het land actief is met het begeleiden en coachen van jong (14-21 jaar) poptalent, is direct onder de zaaglijn terecht gekomen. Een toekenning van 33% van het geadviseerde bedrag is daarvan het directe gevolg en betekent vrijwel zeker het einde van het programma.

Wanneer Popsport wegvalt, zal dat onmiddellijk negatieve gevolgen hebben voor de aanwas en doorstroom van nieuw, divers en jong poptalent en daarmee voor het herstelproces van de hele popsector.

#### De feiten en kansen op een rij

- Popsport is, samen met Popwaarts en Kunstbende (deels muziek), de enige aanvrager in deze FCP-Talentregeling 2021-2024 op het gebied van popmuziek met een landelijk bereik tot in de verre uithoeken van het land.
- De impact van Popsport reikt verder dan het ondersteunen en begeleiden van jong en gemotiveerd poptalent. Muziek en muziekgerelateerde mbo- en hbo-opleidingen in heel Nederland krijgen jaarlijks aanmeldingen van Popsport-deelnemers. En regionale en lokale talentprogramma's in heel Nederland hebben, vaak samen met Popsport, hun aanbod samengesteld en afgestemd op Popsport-trajecten (zie ook de lijst van medeondertekenaars van deze brief).
- Het is voor een gezonde Nederlandse popsector van essentieel belang dat nieuwe generaties makers en performers in stelling worden gebracht, die zich zo snel en zo jong mogelijk de recente lessen uit de coronacrisis eigen maken en nieuwe wegen gaan bewandelen. Popsport speelt in dit belangrijke proces een centrale rol.
- Binnen de huidige subsidiekaders van de Talentregeling 2021-2024 zijn er wellicht nieuwe kansen voor ondersteuning van Popsport en daarmee de Nederlandse popsector. Organisatie Popwaarts (Popronde) heeft namelijk aangekondigd geen gebruik te zullen maken van de huidige FCP-

toekenning (560.000 euro), maar te kiezen voor de BIS-status. Dat betekent dat het aan Popwaarts/Popronde toegekende Talent-budget, nu vrijkomt. Een nieuwe bestemming binnen diezelfde kaders van popmuziek en talentontwikkeling – Popsport – zou een constructief en te verdedigen scenario zijn.

- Uiteindelijke toebedeling van het geadviseerde (600.000 euro) dan wel aangevraagde (780.000 euro)\* subsidiebedrag in plaats van de toegekende 200.000 euro aan Popsport betekent niet alleen voor de komende vier jaar een duurzame investering in de toekomst van de gehele popsector, maar ook:
  - continuïteit van de samenwerkende talentprogramma's Kunstbende – Popsport – Popronde – POPNL binnen het Convenant Talentontwikkeling in de Popmuziek 2021-2024,
  - continuïteit van de vele lokale en regionale programma's en initiatieven in samenwerking met Popsport,
  - continuïteit in aanvoer van gemotiveerde en goed voorbereide talenten en studenten muziek en muziekgerelateerde beroepen en carrières, en niet te vergeten,
  - extra inkomsten, perspectief en opleiding van de vele popartiesten en professionals, die Popsport betreft bij de coaching van jong talent.

\* Popsport zal nog formeel bezwaar aantekenen tegen twee kritiekpunten in het commissierapport die aantoonbaar onjuist zijn.

#### Ons verzoek

Voor de hierboven geschetste situatie en specifiek voor het behoud van Popsport, vragen wij uw speciale aandacht.

Graag willen wij samen met u en het Fonds Cultuurparticipatie het gesprek aangaan en daarbij aftasten wat er valt te repareren en welke kansen wijzelf zien (zie o.a. bovenstaand) en welke scenario's denkbaar zijn vanuit de optiek van OCW en het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Namens de gehele popsector, muziekopleidingen en het jonge talent in heel Nederland dat klaarstaat en gemotiveerd is, kijken we uit naar een uitnodiging hiervoor.

Met vriendelijke groet,

Jorien Stravens  
Directeur-bestuurder  
Stichting Popsport

Berend Schans  
Directeur  
VNPF

het bestuur  
Popcoalitie

## MEDE ONDERTEKEND DOOR

### regiopartners / programmapartners

Pop in Limburg	directeur Paul Moerel	Limburg
Popaanzee	projectleider Leontien Poppe	Zeeland
Music Hub Brabant	coördinator Aram Haagsman	Noord-Brabant
Kunst & Cultuur Drenthe	adviseur popmuziek Jan Stam	Drenthe
NHpop	voorzitter bestuur Onno Blom	Noord-Holland
Friesland Pop	directeur Sjouke Nauta	Friesland
Aight/Haags Hiphop Centrum	zakelijk leider Max Mollinger	Den Haag
Popradar	directeur Rob Kuiphuis	Den Haag
Poppunt Gelderland	bestuurslid Toine Tax	Gelderland
Poppunt Overijssel	coördinator Harold de Boer	Overijssel
De Nieuwe Oost   pop	zakelijk leider Dennis Platvoet	Oost-Nederland
POPgroningen	coördinator Sjoerd Nijland	Groningen
De Coöperatie	directeur Robert Kouijzer	Utrecht
De Rijdende Popschool	directeur Niels Steenstra	Groningen
Popunie Rotterdam	directeur Martin Scheijgrond	Rotterdam
Poppunt Drenthe	coördinator Ruud Gielen	Drenthe
Melkweg/Milk Made	coördinator Angelo Bromet	Amsterdam
Kytopia	zakelijk directeur Erik Benders	Utrecht
Colin Benders	alumnus Akademie van Kunsten	Utrecht

### partners Convenant Talentontwikkeling in de Popmuziek 2021-2024

Kunstbende NL	directeur Marjolein Rietveld	Nederland
Popronde	directeur Mischa van den Ouweland	Nederland
POPnl	voorzitter bestuur Rita Zipora	Nederland

### mbo muziekvakopleidingen

Herman Brood Academie	Marianne Toussaint	Utrecht
Metal Factory	Thijs Lodewijk	Eindhoven
Noorderpoort K&M	Sjoerd Gietema	Groningen
Albeda College	Wouter Muste	Rotterdam
VISTA-college	Mieke van de Warenburg	Heerlen
Rock City Institute + Metal Factory	Jean Paul Verhofstad	Eindhoven
PACT+ Muziek ROC	Dominique Romeny	Amsterdam
DDrive	Willo de Bildt	Leeuwarden

### hbo muziekvakopleidingen

Rockacademie	Hans van den Hurk	Tilburg
Conservatorium Maastricht	Marc Rutten	Maastricht
Conservatorium Haarlem	Richard Zijlma	Haarlem
Codarts Pop	Wessel Coppes	Rotterdam
HKU	Martijn van Gessel	Utrecht
Conservatorium van Amsterdam pop	Jack Pisters	Amsterdam
ArtEZ Popacademie	Davy de Wit	Enschede
ArtEZ Jazz en Pop	Michiel Braam	Arnhem
ArtEZ Jazz en Pop	Tilmar Junius	Zwolle
MINERVA Academie voor Popcultuur	Simone Lippens	Leeuwarden