

Aandacht voor auteursrechthebbenden, muziekconferenties, Nederlandse publieksfilms via het Abraham Tuschinski Fonds en NPO

Amsterdam, 18 november 2020

**Aan de woordvoerders Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van de Tweede Kamer
cc de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, mevrouw I. van Engelshoven**

Geachte dames en heren,

Als bijdrage aan de discussie over de brief van de Minister van maandag 16 november over de uitwerking van de maatregelen van het tweede specifieke pakket voor de culturele en creatieve sector berichten wij u als volgt:

ENCORE verwelkomt de ruimhartige steun voor de culturele en creatieve sector. Veel belangen dringen om de beperkte middelen over de sector te verdelen, en daarbij kunnen in het belang van duurzame oplossingen ten behoeve van creatieve makers op belangrijke onderdelen andere of aanvullende keuzes gemaakt worden.

Noodfonds rechtensector

Hoewel de Minister stelt dat het huidige steunpakket een voortzetting is van de maatregelen uit het eerste steunpakket cultuur valt het op dat het succes van het Steunfonds Rechtensector waarmee snel en direct ondersteuning geboden is aan makers, om hen in staat te stellen te blijven creëren, geen vervolg krijgt.

Het fonds wordt zowel door de uitvoerende CBO's als hun achterban op prijs gesteld, is mede door hen gefinancierd en sterk overvraagd. Met een minimum aan kosten en bureaucratie worden makers geholpen door de organisaties die hen het beste kennen: hun eigen uitvoeringsorganisaties. We hopen dat middels een verschuiving alsnog een bedrag naar dit noodfonds overgeheveld kan worden zodat een grote groep auteursrechthebbenden – vooral “kleine” makers - vrijwel direct geholpen kan worden.

Via het Steunfonds Rechtensector wordt een bredere groep bereikt dan via de Rijkscultuurfondsen. Wij verzoeken u dan ook zich ervoor in te zetten om minimaal € 10 miljoen via het Steunfonds Rechtensector uit te laten keren.

Abraham Tuschinski Fonds.

Filmproducenten krijgen met dit pakket weliswaar ondersteuning middels de garantieregeling en een extra donatie aan het Filmfonds, maar vitale en voor de sector essentiële producenten raken door het uitblijven van de gevraagde steun aan het Abraham Tuschinski Fonds (ATF) ernstig in de problemen. De financiering van gezichtsbepalende Nederlandse Publiekfilms voor bioscopen stagneert hierdoor onder directe invloed van de pandemie.

Het ATF wordt op basis van de BTW-convenant met de overheid gevoed uit de verkoop van bioscoopkaartjes. Door de gelimiteerde openstelling van bioscopen en filmtheaters heeft dit fonds niet voldoende middelen om haar rol in de filmsector - het genereren van investeringen voor publieksfilms - te verwezenlijken. Dit zal in 2021 leiden tot verschraving van het aanbod.

De bijdrage van het ATF aan een film speelt een cruciale rol in de keten van financiering: in veel gevallen is een ATF bijdrage nodig om te kunnen kwalificeren voor het Film Production Incentive bij het Filmfonds. Daarnaast genereert een ATF bijdrage andere investeringen, doordat het om een automatische regeling gaat: een ATF bijdrage wordt bijvoorbeeld gematched door een investering van de filmdistributeur.

Nu het fonds niet wordt aangevuld uit het nieuwe pakket steunmaatregelen van de overheid zullen producties niet kunnen worden gemaakt, met alle gevolgen van dien voor het aandeel Nederlandse film in de bioscopen zodra in 2021 de blockbusters uit Hollywood op de markt komen. Films die gefinancierd worden door ATF droegen in het verleden zo'n 80% bij aan het marktaandeel van de Nederlandse films in de bioscoop.

Wij verzoeken de Kamer ervoor te zorgen dat alsnog € 2,5 miljoen aan ATF wordt toegewezen. Gegeven de filmfinancieringssystematiek zal daardoor € 8,3 miljoen beschikbaar komen voor de productie van Nederlandse Publieksfilms die direct in productie kunnen gaan.

Muziekconferenties

Met het bedrag dat beschikbaar wordt gesteld aan conferenties en festivals die meerjarige steun ontvangen wordt Eurosonic Noorderslag ondersteund. ESNS heeft bewezen een grote rol te spelen bij de positionering van Nederland als belangrijk muziekländ. Datzelfde geldt voor Amsterdam Dance Event (ADE). Ook hier is de basis een conferentie waar de wereldwijde top van de muziekindustrie bij elkaar komt om te netwerken, kennis op te doen, zakelijke afspraken te maken en op de hoogte te raken van technologische en muziekinhoudelijke innovatie.

ADE is toonaangevend en gezichtsbepalend door showcases en platforms aan te bieden met en voor opkomend talent. Dancemuziek is het economisch meest succesvolle Nederlandse culturele exportproduct sinds de 17^e eeuw, en is niet voor niets onderdeel van het topsectorenbeleid. ADE heeft bijgedragen aan deze positie en wil er voor zorgen dat deze positie gehandhaafd blijft. Wij verzoeken u dan ook eraan bij te dragen dat ADE ook steun ontvangt.

NPO

Het actieplan cultuur van de NPO is een uitstekend initiatief. Wat niet duidelijk blijkt uit de communicatie van NPO, noch uit de brief van de Minister, is welk gedeelte van de € 10 miljoen daadwerkelijk bij makers van culturele producties terecht komt. Wij verzoeken de Kamer daar scherp op te letten. Wij gaan ervan uit dat de NPO de cultural governance code en de fair practice code hanteert en erop let dat het auteursrecht van de makers gerespecteerd blijft.

Wij hopen u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd. Indien u meer informatie wenst, zijn wij daarvoor graag beschikbaar.

Met vriendelijke groet,

Anne de Jong: anne.de.jong@nvpi.nl, 06-54365770

Robbert Baruch: robbert.baruch@bumastemra.nl, 06-25056699