



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Aan Minister Van Engelshoven en de cultuurwoordvoerders Tweede Kamer

Amsterdam, 18 november 2020

Kenmerk: 20-057

Geachte minister, geachte cultuurwoordvoerders,

U gaat maandag 23 november a.s. met elkaar in debat over de begroting 2021 en een aantal andere onderwerpen aangaande kunst en cultuur, veelal in relatie tot de corona-crisis. Namens de podiumkunstproducenten die werken met overheidsfinanciering willen wij u onze belangrijkste aandachtspunten meegeven.

Ten aanzien van het tweede steunpakket voor cultuur:

Op 16 november jl. heeft de minister de Tweede Kamer geïnformeerd over de invulling van het tweede steunpakket van € 482 miljoen. Wij zijn heel positief over deze ondersteuning voor de eerste helft van 2021; de extra middelen geven de producenten perspectief en support om te blijven produceren en innoveren. De werkgevers zetten de middelen in om zoveel mogelijk werkgelegenheid in stand te houden en het publiek ook komend jaar troost en inspiratie te bieden.

We zijn verheugd dat ook de vrije producenten en de geheel zelfstandig opererende makers met dit steunpakket direct worden geholpen; in de podiumkunstensector zijn we onderling afhankelijk van elkaar, het is van belang dat elke schakel in de keten kan blijven functioneren. De samenwerking met de NPO en de extra middelen die daarvoor worden uitgetrokken, creëren een aanvullend podium voor de producenten en de mogelijkheid om een groot publiek aan te spreken. Een zeer positieve ontwikkeling, evenals het budget voor een nationale publiekscampagne.

De extra ondersteuning voor gemeenten is van groot belang voor het op peil houden van onze infrastructuur. Wel maken we ons zorgen over de besteding van deze middelen. Het is zeer belangrijk dat de extra ondersteuning voor gemeenten (€ 150 miljoen) specifiek geormerkt voor cultuur wordt uitgekeerd. Wij pleiten er daarom voor deze middelen door middel van een doeluitkering te verstrekken. Dit om te borgen dat het ook daadwerkelijk aan cultuur besteed wordt.

De door het kabinet gepubliceerde routekaart biedt geen perspectief voor de podiumkunsten als het maximum aantal bezoekers op 60 blijft staan bij niveau 'waakzaam'. Waar in de periode na de eerste lockdown theaters mochten opschalen zover als mogelijk was met inachtneming van 1,5 meter afstand in de zaal en zo nog rond de 30% zaalbezetting konden realiseren, is dat met de nieuwe routekaart onhaalbaar geworden.

De taskforce heeft een routekaart ontwikkeld speciaal voor de kunst- en cultuursector. Wij doen een dringend beroep op u om bij het kabinet en het OMT te bewerkstelligen dat deze routekaart leidend wordt voor onze sector.





NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Ten aanzien van het advies van de Raad voor Cultuur:

Het eveneens op 16 november jl. gepresenteerde advies van de Raad voor Cultuur 'Onderweg naar Overmorgen' biedt ook perspectief voor de podiumkunsten. Een paar punten uit het advies willen wij hier extra onderstrepen:

- Het **verlengen van de coulance voor de gehele cultuurnotaperiode en een andere wijze van verantwoording** (gebaseerd op de impact die de instelling zelf wil maken), is cruciaal voor de producenten om deze crisis goed door te komen.
- De voorgestelde **verlenging van de cultuurnotaperiode** met één of twee jaar onderschrijven wij, en wat ons betreft gebeurt dat niet eenmalig maar wordt dat de structurele cyclus.
- Ook de producenten denken graag mee in het fieldlab *Ruimtelijk ontwerp* vanuit hun kennis en ervaring met het werken in theaters en (evenementen)locaties.
- We missen een integrale visie op internationale culturele samenwerking in relatie tot de coronacrisis. Hier vallen grote gaten die op meerdere lagen gevolgen hebben voor ons werkveld: artistiek-inhoudelijk, financieel, sociaal-maatschappelijk én politiek. **We vragen de minister en de cultuurwoordvoerders om hier snel op in te spelen en een aangepaste strategie voor het internationaal cultuurbeleid te ontwikkelen, die vooral pragmatisch van aard is¹.**

Ten aanzien van cultuurbeleid 2021-2024:

Fair practice in de danssector:

De sector dans dreigt een zeer effectieve omscholingsregeling te verliezen die professionele dansers helpt om ná hun danscarrière een tweede hoogwaardige loopbaan te starten. Stichting Omscholing Dansers Nederland (ODN), die voorziet in een omscholingsbudget voor dansers, kampt met een te lage dekkingsgraad. U heeft hierover vanuit de dansgezelschappen en de dansers een aparte brief met videoboodschap ontvangen. **Hierbij willen wij nogmaals het belang van de deze regeling benadrukken en een pleidooi doen voor een eenmalige aanvulling van het ODN met € 1 miljoen voor de periode 2021-2024 teneinde de dekkingsgraad op peil te brengen.**

Talentontwikkeling:

Daarnaast vragen we u om **oog voor de hele podiumkunstenketen te hebben**; Frascati Producties en Plan Brabant zijn zo zeer van waarde voor de jonge generatie podiumkunstmakers, dat we mede een pleidooi houden om deze organisaties alsnog in de infrastructuur op te nemen. [Het artikel in de Volkskrant](#) van 13 november jl. illustreert de waarde én het verlies voor het veld als zij verdwijnen. Een half jaar extra ondersteuning in 2021, zoals de minister in de Kamerbrief aangeeft, biedt helaas geen structureel perspectief.

¹ Denk aan richtlijnen, inzicht in en afstemming van internationale protocollen, afspraken op Europees niveau over uitzonderingen voor in- en uitreizende professionele (podium)kunstenaars etc.



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN

Erfgoed, reflectie en debat:

Wij willen benadrukken dat het voor de hele podiumkunstensector cruciaal is dat er constructieve stappen worden gezet in het realiseren van een structuur ten behoeve van beheer, behoud en ontsluiting van archiefmateriaal. Podiumkunst.net heeft recent een aangepast beleidsplan ingediend om hier op passende wijze invulling aan te geven. Wij missen nog wel een uitwerking voor de functies reflectie en debat; we hopen dat hiervoor via het Fonds Podiumkunsten een constructieve oplossing gevonden kan worden.

Met deze brief hopen we u voldoende input te geven voor het voeren van een inhoudelijk en constructief debat; als branchevereniging pleiten wij in deze moeilijke tijd voortdurend voor samenwerking en solidariteit, in het veld en in de politiek. Onze sector is gebaat bij het zoeken naar constructieve oplossingen die bijdragen aan een vitale podiumkunstensector nu en in de toekomst. We vertrouwen erop dat u allen daar uw tijd en energie op blijft zetten en danken u daarvoor.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mirjam Terpstra', with a horizontal line underneath.

Mirjam Terpstra
Directeur NAPK