

Amsterdam, 13 juli 2021

Geachte Kamerleden,

In de persconferentie van afgelopen vrijdag kondigde het kabinet vanwege een zeer snelle stijging van het aantal coronabesmettingen [nieuwe maatregelen](#) aan. Ten behoeve van het [Tweede Kamerdebat](#) dat u woensdag 14 juli over de ontwikkelingen rondom het coronavirus voert, vraagt de [Taskforce culturele en creatieve sector](#) in de deze brief met klem uw aandacht voor het volgende:

### **Gevolg van de maatregelen van 9 juli 2021**

Voor met name festivals en (pop)podia zijn de aangekondigde maatregelen desastreus. Voor festivals die tot 13 augustus plaatsvinden is deze plotse koerswijziging, luttele weken nadat de branche een 'go' kreeg, een enorme strop. Ook organisaties van (meerdaagse) evenementen die ná die periode zijn gepland, zijn door het kabinet in een onmogelijke situatie gemanoeuvreed. Poppodia kunnen slechts een veel lagere zaalbezetting realiseren dan begroot en dat is zwaar verliesgevend. Bovendien stort voor werkenden in de sector het uitzicht op werk en perspectief op inkomen volledig in. Dit betreft o.a. de artiesten, crews, toeleveranciers, boekers en management. Betrokken organisaties en met name zzp'ers worden – opnieuw – zwaar getroffen.

Het is begrijpelijk dat het kabinet de gezondheidsrisico's wil indammen. Maar de wijze waarop dat nu gebeurt is te abrupt, onduidelijk en brengt daarmee veel onzekerheid met zich mee. In de eerder gepubliceerde routekaarten waren ziekenhuisopnames een belangrijke indicator. Nu zijn het oplopende besmettingen. Bij het hanteren van besmettingscijfers als indicator ontstaat nog maanden, wellicht jaren, een onduidelijke situatie van 'open-dicht'. Dat scenario is niet alleen voor onze sector, maar ook voor de samenleving als geheel, onwenselijk.

De maatregelen die zijn afgekondigd grijpen niet alleen in op de plekken waar het mis is gegaan. Juist de culturele en creatieve sector heeft vanaf de eerste lockdown vorig jaar laten zien dat met zorgvuldig ontwikkelde protocollen ook bij hogere besmettingsniveaus veilig bezoekers kunnen worden ontvangen. Dat evenementen en festivals hier nu de dupe van zijn is dan ook onredelijk en niet nodig. Een hele bedrijfstak wordt in één zwiep uitgeschakeld.

De branche heeft in de afgelopen anderhalf jaar samen met kabinet en partners gedegen onderzoek gedaan naar wat wel en niet kan. De resultaten van de testactiviteiten van Fieldlab Evenementen tonen aan dat het veilig is om onder bepaalde condities publiek bij binnen- en buitenlocaties welkom te heten. Dit programma is het meest uitgebreide onderzoek ter wereld naar methoden om veilig en verantwoord activiteiten te organiseren in de Covid-crisis. Het is spijtig te moeten constateren dat zowel bij de versnelde heropening per 26 juni jl., als bij de nieuwe beperkingen, de onderzoeksresultaten van de Fieldlabs nauwelijks zijn benut in de besluitvorming. Wederom dreigt een grote inschattingfout, met ingrijpende gevolgen voor organisatoren, bezoekers en daarmee dus ook (nogmaals) voor de inkomsten van werkenden in de sector.

## **Nu nodig: duidelijkheid en financiële steun**

De [Taskforce culturele en creatieve sector](#) sluit zich aan bij het [persbericht van 12 juli](#) van de VVEM en de VNPF, waarin zij de overheid oproepen tot duidelijkheid en financiële steun. Op korte termijn moet daarover overleg worden gevoerd met de bewindslieden.

### Duidelijkheid

Het kabinet geeft aan dat er pas op 13 augustus meer duidelijkheid komt voor de evenementen na die datum (inclusief meerdaagse evenementen die tot die tijd überhaupt niet plaats mogen vinden). Festivals, evenementen, popconcerten kunnen, in tegenstelling tot sommige andere branches, niet met één druk op de knop weer starten. Het is een volkomen onrealistische situatie voor organisatoren om leveranciers, personeel, artiesten en bezoekers nog weken in onzekerheid te houden. Er is daarom veel eerder duidelijkheid van het kabinet nodig.

### Extra steun

De Taskforce culturele en creatieve sector vindt met de Alliantie van Evenementenbouwers, de VVEM en de VNPF dat het afgelasten van activiteiten op (te) korte termijn een schadevergoeding- of zorgplicht met zich meebrengt en vraagt concreet namens de sector om het volgende:

- Voor partijen die vallen binnen de garantieregeling (TRSEC) een restgarantie om te borgen dat de uitkering afdoende is om de volledige werkelijke schade te dekken van 80% naar 100%.
- Voor partijen die eveneens op deze onredelijk korte termijn afgelast of ernstig beperkt zijn maar geen beroep kunnen doen op de garantieregeling, moet ook een 100 % vergoeding van de geleden schade gelden.
- Directe steun voor werkenden, zoals artiesten en andere professionals, die 1 op 1 inkomsten hebben verloren. Eerder bleek dat bestaande steunregelingen niet toereikend zijn voor deze groep, van wie de reserves op zijn geraakt en vanwege de nieuwe beperkingen nu ook toekomstige inkomsten wegvallen. Zie hiervoor ook de [brief](#) aan u van de Creatieve Coalitie.
- Partijen die evenementen organiseren na 13 augustus moeten, als zij hun evenement afblazen, een beroep kunnen doen op de garantieregeling of een soortgelijke dekking. Als zij doorgaan moeten zij de zekerheid krijgen dat hun evenement doorgang zal mogen vinden. Met het oog daarop is een vergoeding van (een deel van) de gages van niet EU-artiesten artiesten als onderdeel van TRSEC onontbeerlijk.
- Financiële steun verruimen vanuit de generieke pakketten voor de culturele en creatieve sector en de evenementen. Met de nadruk op een verruiming van Tozo ten behoeve van de vele zzp'ers die opnieuw een seizoen zien wegvallen.

## **Langere termijn**

Het gesprek met de bewindslieden zal niet alleen over de directe steun voor de komende maanden moeten gaan, maar ook over de periode daarna. De Taskforce culturele en creatieve sector heeft afgelopen week in een [brief aan het kabinet](#) al duidelijk gemaakt dat noodsteun noodzakelijk is zolang onzekerheid over het verloop van de coronacrisis en over de mate van publieksbeperkende maatregelen aanhoudt. Na de persconferentie van vrijdag is deze oproep nog urgenter geworden.

Daarnaast moet ook worden nagedacht over fundamentele en structurele oplossingen voor de lange termijn, nu het steeds duidelijker wordt dat corona nog lange tijd onder ons zal zijn. Het huidige beleid heeft een verwoestend effect op het vertrouwen van organisatoren, werkenden in de sector, sponsors, kaartkopers, artiesten, crews, technici, vrijwilligers en vele andere betrokken, niet in de laatste plaats het publiek. De effecten hiervan zijn desastreus en echoën lang na. Nu al is een stokkende kaartverkoop in het najaar zichtbaar. We zien door annuleringen een vertrek van werkenden uit één van de meest florerende sectoren van de Nederlandse economie.

Wij doen een dringend beroep op u om het kabinet te verzoeken de getroffen organisaties en daarbij in het bijzonder de werkenden in de sector financieel te steunen en duidelijkheid te verschaffen. Wij verzoeken u daarbij rekening te houden met de bewezen professionaliteit in de sector om met de inzichten van degelijk onderzoek veel meer mogelijk te maken dan nu is toegestaan.

Nu voor het tweede jaar achter elkaar opnieuw een festival- en evenementenseizoen geen doorgang dreigt te vinden, staat deze vitale sector letterlijk op omvallen. Dat laatste zou ook alle steun die tot nu toe verleend is overbodig maken. Laat dat niet gebeuren.

Met vriendelijke groet,  
Namens de taskforce culturele en creatieve sector,



Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

*[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.*

*Deelnemende koepels: Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur, erfgoed- en creatieve sector, met 370 leden uit alle disciplines. Federatie Creatieve Industrie is de belangenbehartiger voor de creatieve industrie (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma Cultuur, NAPA, NCP, Dupho). De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, bibliotheken, centra voor de kunsten, concertzalen, theaters, poppodia en orkesten. Het Erfgoedplatform verenigt een groot aantal organisaties die staan voor de belangen van roerend, onroerend, materieel en immaterieel erfgoed. De Creatieve Coalitie verenigt 46 belangen- en beroepsverenigingen van individuele makers en vertegenwoordigt > 50.000 creatieve professionals. De Popcoalitie, de Federatie Auteursrechtbelangen de VVTP (Vereniging Vrije Theater Producenten), de VVEM (Vereniging van Evenementenmakers), de Federatie Auteursrechtbelangen, De Zaak Nu, ENCORE en Platform ACCT zijn eveneens aangesloten bij de taskforce.*

*In de Taskforce culturele en creatieve sector is ook vertegenwoordigd de Alliantie van Evenementenbouwers. Omgekeerd neemt de taskforce deel aan deze evenementenalliantie.*