

Aan: de staatssecretaris van Cultuur en Media, mevrouw G. Uslu  
Cc: cultuurwoordvoerder in de Tweede Kamer der Staten Generaal

Amsterdam, 7 februari 2022

Geachte mevrouw Uslu,

Met uw brief over de uitwerking van het vijfde steunpakket laat het kabinet zien de schade die de culturele en creatieve sector is toegebracht serieus te willen opvangen. U benadrukt terecht dat de beschikbare steun zoveel mogelijk terecht moet komen bij degenen die deze het hardst nodig hebben: de culturele en creatieve zzp'ers (waaronder vele artiesten en kunstenaars) en de zelfstandige theaterproducenten.

Hoe erkentelijk de [Taskforce culturele en creatieve sector](#) ook is voor deze steun, het is niet voldoende om de sector uit de brand te helpen. Nog niet wordt iedereen bereikt die dat hard nodig heeft. Daarnaast leidt het feit dat voornoemde brief nog steeds niet de gewenste duidelijkheid biedt over de (uitwerking van de) compensatiemogelijkheden, in verband met de beperkingen sinds 19 november 2021, tot een onwerkbaar situatie. De Taskforce culturele en creatieve sector drukt het kabinet op het hart om op korte termijn werk te maken van de volgende vier punten:

### **1. Geef snel duidelijkheid over de uitwerking van steunpakketten**

Aanhoudend gebrek aan duidelijkheid breekt de sector op. De uitwerking van kaders en voorwaarden van de regelingen, op grond waarvan steun wordt toegekend, duurt simpelweg te lang. Dit brengt de sector onnodig extra schade toe. Door het uitblijven van duidelijkheid over suppletie-, garantie- en andere regelingen bij overheden en cultuurfondsen is de voorbereiding van producties in de afgelopen maanden alsnog gestokt. En is opnieuw werk voor vele creatieve en technische professionals weggevallen. Bestuurders realiseren zich te weinig dat producenten, organisaties en zelfstandig werkenden na twee jaar jobbeleid zelf de reserves ontberen om voorinvesteringen te kunnen doen. Gevolg is dat talent niet kan (door)ontwikkelen en velen de sector noodgedwongen verlaten. Hierdoor wordt de ontwikkeling van nieuw aanbod afgeremd en kan het werk bij heropening niet op stel en sprong worden hervat. Dat kan en moet anders.

### **2. Maak noodsteun voorspelbaar**

In de routekaart [Open de poorten: cultuur in tijden van corona](#) die de Taskforce culturele en creatieve sector op 19 januari 2022 voor de korte en (middel)lange termijn presenteerde, maken wij concreet bij welke corona-signaalwaarden verscherpingen of versoepelingen van beperkende maatregelen in werking treden. Daarbij hebben we ook rekening gehouden met het evenredigheidsbeginsel en er op gelet dat de maatregelen geschikt, proportioneel, noodzakelijk en zorgvuldig zijn. De voorgestelde routekaart houdt bovendien rekening met de specifieke kenmerken in deelsectoren en bevat daarom per signaalwaarde doordachte keuzes tussen (voorzorgs)-maatregelen die aansluiten op de praktijk van bijvoorbeeld musea en presentatie-instellingen, schouwburgen en (pop)concertzalen, bioscopen en filmtheaters, en de nachtcultuur. Ons verzoek is om de voorgestelde maatregelen te implementeren en op voorspelbare wijze aan noodsteun te koppelen. Dit sluit aan bij de toezegging van het vorige kabinet dat de noodsteun met de maatregelen zal mee ademen. Bovendien stelt dit de sector in staat om tijdig te anticiperen op eventuele maatregelen en de daarbij behorende financiële randvoorwaarden.

### **3. Dwing d.m.v. positieve stimulans fair practice bij noodsteun af**

Nog niet iedereen in de keten heeft toegang tot noodsteun. De in de Taskforce culturele en creatieve sector verenigde branches en partijen hebben [een set afspraken](#) opgesteld waarmee wordt gewaarborgd dat noodsteun alle onderdelen van de keten bereikt (van maker tot technicus, tot producent en presentatieplek). Hierbij nemen alle private en (semi)publieke partijen verantwoordelijkheid vanuit de eigen plek in de keten en zijn daarbij solidair met alle werkenden; zowel met degenen in loondienst als met zelfstandig werkzame professionals. Hierbij wordt het principe 'pas toe en leg uit' gehanteerd. Dit betekent dat generieke en specifieke noodsteun door alle partijen wordt aangewend om werkenden, met inbegrip van zelfstandigen die in opdracht werken, te betalen. Dit kan onder meer door redelijke compensatie van niet uitgevoerde opdrachten, bevoorschotting van nieuwe opdrachten, het inhuren als tijdelijke kracht cq. het in dienst houden van flexwerkers. De [Fair Practice Code](#) vormt het uitgangspunt in deze aanpak. Noodsteun mag niet leiden tot structurele toename van de reserves.

### **4. Kom met een ruimhartiger steunpakket én borg een gelijk speelveld**

Er is domweg niet genoeg steun om de schade volledig te compenseren. Toch kan en moet de steun beter worden verdeeld. Er zijn te veel te grote verschillen tussen disciplines en tussen partijen die al dan niet toegang tot regelingen hebben. Zo ontbreekt toegang tot gerichte steun voor creatieve en technische zelfstandigen grotendeels. Een voorbeeld zijn Dj's en technici - getroffen door de nog altijd gesloten nachtcultuur of het wegvallen van bedrijfsfeesten - die tot geen enkele regeling toegang hebben. Een ander voorbeeld is dat de suppletie alleen beschikbaar is voor podiumkunsten en niet open staat voor bijvoorbeeld de bioscoopsector. Ook ontbreekt nog steeds een sectorbrede garantieregeling voor av-producties. Een oplossing kan worden gevonden door bestaande regelingen, zoals suppletie, te versterken en daarbinnen verschillende sporen aan te brengen voor deelsectoren waar zowel ondernemers, organisaties als zelfstandig werkenden toegang toe hebben.

Bovengenoemde punten sluiten goed aan op onze eerdere voorstellen<sup>1</sup> voor de korte en (middel)lange termijn. Wij dringen erop aan om nu en in de toekomst parallel aan het inwerkingtreden van beperkende maatregelen de gewenste duidelijkheid te bieden over (de uitwerking van) de aangekondigde generieke en specifieke compensatiemaatregelen. Daarnaast gaan we graag snel met u in gesprek over de nadere uitwerking van regelingen en de bekostiging hiervan, met het doel een gelijkwaardig speelveld te borgen.

Hartelijk groet, namens de Taskforce culturele en creatieve sector



Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.

**Kunsten '92 | Federatie Cultuur** (NAPK, Museumvereniging, VSCD, CultuurConnectie, VOB, VNPF, VvNO, Koepel Opera) | **De Creatieve Coalitie** | **Erfgoedplatform** | **Federatie Creatieve Industrie** (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma Cultuur, NAPA, NCP, Dupho, NVPI) | **VVTP** | **Kunstenbond** | **NVBF** | **Popcoalitie** | **ENCORE** | **VVEM** | **De Zaak Nu** | **NVPI** | **Platform ACCT** | **Alliantie van Evenementenbouwers** | **Federatie Auteursbelangen**

---

<sup>1</sup> [New Creative Deal 2 maart 2021](#); [Brief Taskforce 9 Sporen 22 okt 2021](#); [Taskforce Routekaart 19 jan 2022](#)