

Tweede Kamer der Staten-Generaal
Aan de Vaste Commissie OCW t.a.v. de woordvoerders cultuur en media

6 april 2023

Betreft: inbreng Kunsten '92 voor schriftelijke vragen over het Afschrift van de [adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur over de vernieuwing van het cultuurbestel vanaf 2029](#).

Geachte cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer,

In grote lijnen herkent Kunsten '92 de punten die de staatssecretaris naar voren brengt in haar brief. Toch geeft Kunsten '92 graag nog een aantal punten mee.

➤ **Samenhang tussen culturele en creatieve sector en maatschappelijke ontwikkelingen**

De staatssecretaris vraagt advies over de vernieuwing van het cultuurbestel voor de periode vanaf 2029. Kunsten '92 heeft met de Federatie Creatieve Industrie gepleit voor de ontwikkeling van een brede toekomstvisie op de gehele culturele en creatieve sector. Zij hebben gezegd dat het van belang is om de gesubsidieerde en ongesubsidieerde delen en de verschillende lagen binnen de sector in samenhang te bekijken. Hierdoor kunnen beperkte middelen zo slim en efficiënt mogelijk ingezet worden om iedereen van cultuur te laten genieten, de maatschappelijke impact zo groot mogelijk te maken en tot een weerbare sector te komen. Met [KUNSTEN2030](#) en de [New Creative Deal](#) is al een aanzet gegeven voor de ontwikkeling van een dergelijke brede visie.

Als wij nu kijken naar de wijze waarop de Raad voor Cultuur werkt aan het advies over de vernieuwing van het cultuurbestel zien wij dat het proces zich voornamelijk richt op het gesubsidieerde deel van de sector. Dit roept de volgende vragen op:

- *Deelt de staatssecretaris de zienswijze dat een brede toekomstvisie op de culturele en creatieve sector de basis moet zijn voor de vernieuwing van het cultuurbestel in 2029?*
- *Op welke wijze wordt invulling gegeven aan een dergelijke visie? Hoe verwacht de staatssecretaris dat de Raad voor Cultuur hier invulling aan geeft?*
- *Op welke wijze betreft de staatssecretaris Kunsten 2030 bij de vernieuwing van het cultuurbestel?*

➤ **Samenhang tussen Rijk, provincies en gemeenten is cruciaal voor een goed functionerend stelsel.**

Wij zien dat de Raad voor Cultuur in het advies voor de cultuurnotaperiode 2025 - 2028 de cultuurregios's niet meeneemt. Wij maken ons zorgen over de wijze waarop de samenhang en samenwerking tussen rijk, gemeenten en provincies in de komende cultuurnotaperiode en voor de langere termijn gestalte gaat krijgen.

- *Hoe ziet de staatssecretaris dit en is zij bereid hier extra aandacht aan te besteden?*

➤ **Betere verankering van cultuur in wetgeving**

Stelselveranderingen vergen een lange adem, mede omdat daar wetswijzigingen bij komen kijken. Het is van belang dat het traject om tot een nieuw stelsel te komen wordt gedragen door en in samenspraak tot stand komt tussen rijk, gemeenten en provincies en het culturele en creatieve veld. Dit vraagt om een routekaart die als leidraad kan dienen om vaart te houden in het proces voor stelselverandering, los van subsidieperiodes. Waarbij goed moet worden gekeken naar samenhang in het gehele stelsel, inclusief wet- en regelgeving, en naar de verschillende verantwoordelijkheden, zowel van de overheden, als van de sector.

- *Hoe denkt de staatssecretaris te komen tot een samenhangend robuust stelsel, die de gehele keten omvat, inclusief wet- en regelgeving van zowel rijk, provincies als gemeenten?*

➤ **Herziening arbeidsmarkt heeft grote impact op cultuur en creatieve sector**

Minister Karien van Gennip (Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW)) heeft u op 3 april jl. geïnformeerd over een [pakket van samenhangende maatregelen voor de arbeidsmarkt](#). En de staatssecretaris van cultuur en media heeft de [Fair Practice Code](#) omarmd. Kunsten '92 ziet een uitdaging om beiden bij elkaar te brengen. De voorstellen van de minister van SZW hebben zowel financiële als artistieke impact, gezien de flexibele arbeidsrelaties in de kunst, cultuur, erfgoed, en creatieve sector.

- *Hoe ziet de staatssecretaris de transitie die de minister van SZW voorstelt in relatie tot de culturele en creatieve sector, zowel voor de aankomende cultuurnotaperiode als per 2029?*
- *Hoe gaat staatssecretaris aandacht besteden aan de flexibele arbeidsrelatie van kunst en cultuurmakers?*
- *Wanneer en hoe gaat de staatssecretaris dit agenderen en inzichtelijk maken?*

Wij hopen dat u onze overwegingen zult meenemen in uw schriftelijke vragen en zijn te allen tijde bereid tot nadere toelichting.

Met vriendelijk groet,

Astrid Weij
Directeur Kunsten '92