



Aan Mevrouw K. van Gennip, minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
Cc. Woordvoerders SZW en woordvoerders cultuur in de Tweede Kamer der Staten-Generaal
Mevrouw G. Uslu, staatssecretaris voor Cultuur en Media

Amsterdam, 25 mei 2023

Geachte minister Van Gennip,

Wij delen uw ambitie om werkenden meer zekerheid en ondernemers meer wendbaarheid te bieden. Het is nodig daarbij extra aandacht te hebben voor de arbeidsmarktsituatie van de culturele en creatieve sector. In uw [Kamerbrief over voortgang uitwerking arbeidsmarktpakket](#) van 3 april 2023 zien wij hiervoor een aantal zorgen en aanknopingspunten.

De culturele en creatieve sector scoort in de CBS-statistieken uitzonderlijk hoog wat betreft zelfstandigen en wat betreft het aandeel flexibele dienstverbanden.¹ Het is een sector met een hoge waardecreatie, maar met een laag verdienvermogen. Er wordt ook veel hybride gewerkt, deels in dienst en deels als zelfstandige. Daarmee is de impact en het effect van maatregelen gericht op het reguleren van zelfstandige en flexibele arbeid juist voor deze sector bijzonder groot. De sector is daarnaast door het verdwijnen van sociaalfiscaal maatwerk² afhankelijker aan het worden van generiek beleid. Dit alles biedt kansen, maar brengt ook risico's met zich mee.

De gewenste arbeidsmarkttransitie loopt grotendeels gelijk op met de cultuurnotaperiode 2025-2028.³ Dat gegeven vraagt aandacht van het kabinet, zoals een zorgvuldige samenhangende toetsing van arbeidsmarktbeleid met cultuur- en mediabeleid.⁴ De transitie op de arbeidsmarkt zorgt voor aanzienlijke wijzigingen voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Wijzigingen met een grote impact op de dagelijkse beroepspraktijk. Hieronder schetsen wij een voorbeeld: de verplichte AOV voor zelfstandigen.

In uw [brief van 8 mei 2023 aan de Eerste Kamer](#) met uw appreciatie van een SEO-onderzoek naar gedragsreacties bij een verplichte arbeidsongeschiktheidsverzekering voor zelfstandigen gaat u in op algemene tendensen en oplossingen.⁵

U signaleert een aanzienlijke groep werkenden in de culturele en creatieve sector die buiten de verzekering zou komen te vallen. Het betreft een derde van het totaal aantal zelfstandigen, ongeveer 50.000 van de circa 150.000 personen die als zelfstandige werken in onze sector.

¹ <https://www.cbs.nl/nl-nl/faq/flexwerk/wat-voor-werk-doen-flexwerkers->

² Denk bijvoorbeeld aan de afschaffing van de specifieke wet WWIK, het afschaffen van de verlaagde referte-eisen WW, de versoering van de zelfstandigenaftrek, de mogelijke aanpassing van verlaagde btw-tarief.

³ En ook is er samenloop met voorgenomen wijzigingen in de financiering van medeoverheden gemeenten en provincies die nadere aandacht vraagt.

⁴ Naast bedrijvenbeleid, onderzoeks- en innovatiebeleid en (wijzigingen) financieringsstructuur van medeoverheden

⁵ <https://www.tweedekamer.nl/downloads/document?id=2023D18856>



SEO verwacht net als wij dat een groot gedeelte van de zelfstandigen de premie niet kunnen verdisconteren in het tarief aan de opdrachtgever. Betaalbaarheid en niet verzekerd zijn versterken elkaar.⁶

Voor de impact van invoering van de AOV-verzekering op de culturele en creatieve sector is dan ook een gecombineerde effectanalyse nodig van de voorgestelde afbakening van de kring van verzekerden, de inzichten uit het SEO-rapport en de mogelijkheden om via collectief onderhandelen de prijs van een AOV-verzekering door te berekenen in het tarief. Hierbij moeten ook de effecten op regelingen voor financiering van publieke cultuurproductie worden betrokken. Ook de ervaringen opgedaan met de programma's van Platform ACCT, het sectorale arbeidsmarktplatform, kunnen hier bij worden betrokken.⁷

Zo zijn er meer aanknopingspunten te vinden die specifiek relevant zijn voor de culturele en creatieve sector, zoals het programma van wetgeving en handhaving voor werken met zelfstandigen. De lijn uit uw brief van 3 april 2023 kan hierin gevolgd worden als leidraad.

Wij wijzen erop dat de voorgestelde arbeidsmarkttransitie gezien de bijzondere kenmerken en omstandigheden van deze sector om aanvullend overleg met de culturele en creatieve sector vraagt, in het bijzonder met sociale partners van de sector. Graag gaan wij met u in gesprek over de uitwerking van uw arbeidsmarktpakket.

Met vriendelijke groet,

Jan Zoet, voorzitter Taskforce culturele en creatieve sector

De Taskforce culturele en creatieve sector is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.

Kunsten '92 | Federatie Cultuur (NAPK, Museumvereniging, VSCD, CultuurConnectie, VOB, VNPF, VvNO) | **De Creatieve Coalitie** | **Erfgoedplatform** | **Federatie Creatieve Industrie** (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma Cultuur, NAPA, NCP, Dupho, NVPI) | **VVTP** | **Kunstenbond** | **NVBF** | **Popcoalitie** | **ENCORE** | **VVEM** | **De Zaak Nu** | **Platform ACCT** | **Alliantie van Evenementenbouwers** | **Federatie Auteursrechtbelangen** (Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en Vereniging VOICE)

⁶ <https://www.tweedekamer.nl/downloads/document?id=2023D18858>

⁷ <https://www.platformacct.nl/nl/programmas/oog-voor-impuls>