



LOCTHAL, BRON: GEMEENTE TILBURG

BNG Erfgoedprijs 2026

OVER DE DRIE GENOMINEERDEN EN HUN INDUSTRIEEL ERFGOED



BROCKEN CIRCLE, BRON: GEMEENTE EMMEN



HISTORISCH EILAND, BRON: GEMEENTE MAASSLUIS



MUUSCHIEDERING, BRON: GEMEENTE MAASSLUIS



STOOMSLEPER 'FURIE', BRON: GEMEENTE MAASSLUIS

GENOMINEERD MAASSLUIS

De gemeente Maassluis in de provincie Zuid-Holland telt 37.136 inwoners en is gelegen aan het Scheur, een tak van de delta van de Rijn en Maas. Maassluis is de eerste stad aan de Waterweg en de Sleepboothavenstad van Nederland. Het heeft een beschermd dorpsgezicht en wordt gekarakteriseerd door de historische schepen gelegen in de haven. In de gemeente bevinden zich 41 rijksmonumenten en 145 gemeentelijke monumenten.

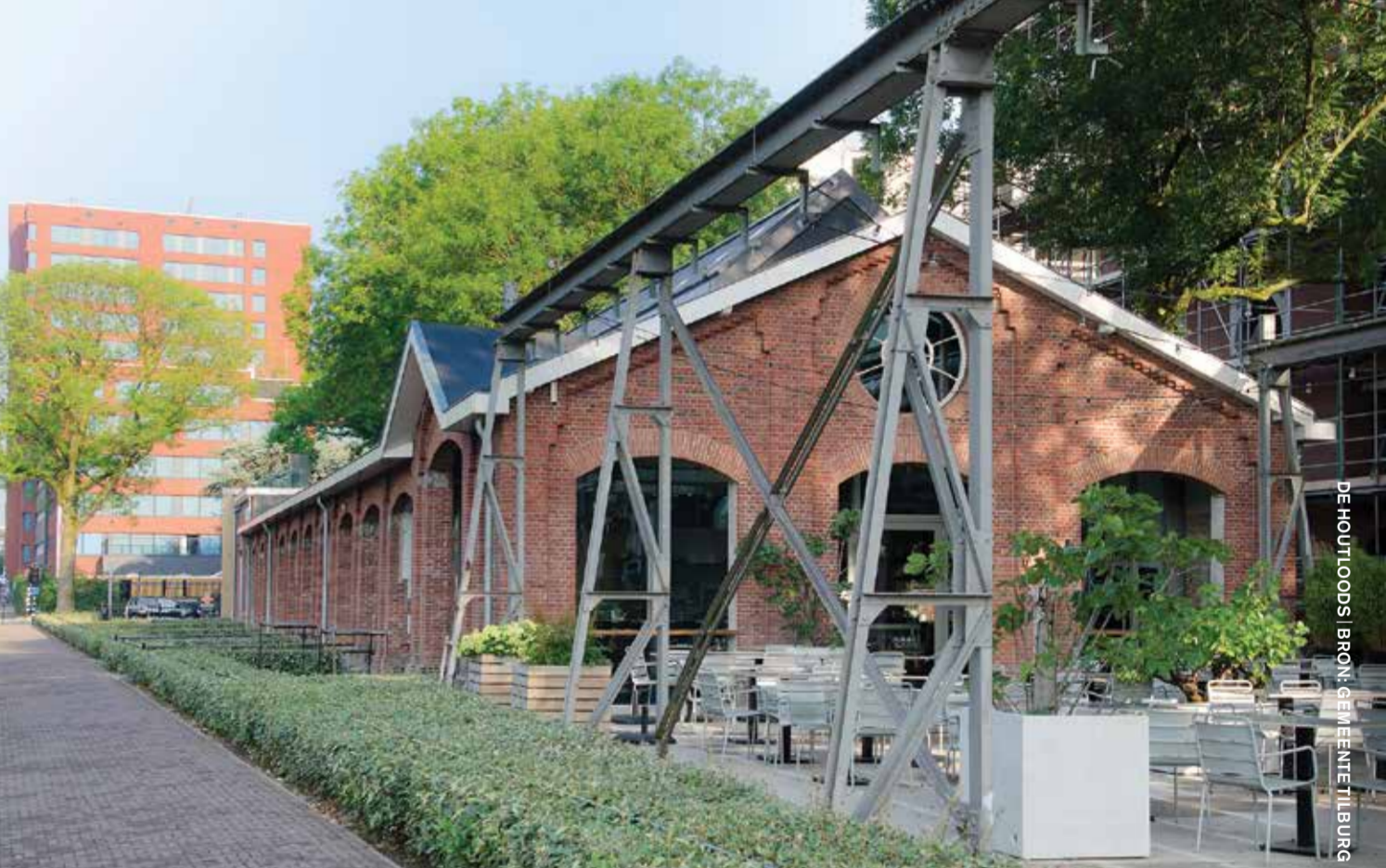
De haven, de historische schepen, de havenpanden en de musea: de gemeente Maassluis staat bekend

om zijn rijke maritieme verleden. In 2021 stelde de gemeente een '10-jarenontwikkelplan voor Maritiem Historisch Maassluis' op om dit industriële erfgoed te behouden en zichtbaar te maken. Met als doel om het havengebied en de historische binnenstad te ontwikkelen en toekomstbestendig te maken. Binnen dit plan speelt lokale samenwerking een cruciale rol, met Loods M als spin in het web. Gevestigd in een door de gemeente aangekocht pand komen hier schepen, scholen, universiteiten, musea en bedrijven samen om het maritieme verhaal van Maassluis te vertellen. Loods M is een proeftuin voor innovatie op het gebied van duurzaamheid, met een cultureel hart waar geleerd, geëxperimenteerd en beleefd kan worden.

GENOMINEERD TILBURG

De gemeente Tilburg in de provincie Noord-Brabant is met 230.757 inwoners de achtste gemeente van Nederland. Naast de gelijknamige stad vallen onder deze gemeente de dorpen Berkel-Enschot, Udenhout en Biezenmortel. Tilburg profileert zich als een inclusieve, gastvrije en dynamische stad in het groene hart van Brabant. De gemeente telt 324 rijksmonumenten en 383 gemeentelijke monumenten.

De gemeente Tilburg is gevormd door zijn rijke industriële textielhistorie. Fabrieken, werkplaatsen



DE HOUDTOONS, BRON: GEMEENTE TILBURG

en arbeiderswijken bepalen het stadsbeeld. Deze geschiedenis is diepgeworteld en geeft de stad een rauw karakter. De gemeente Tilburg omarmt dit erfgoed, deelt deze geschiedenis actief met haar inwoners en ziet dit verleden als inspiratiebron voor de toekomst. In Tilburg vormt het industrieel erfgoed het visitekaartje van de stad. Afgelopen jaren heeft de gemeente Tilburg actief ingezet op het behouden en herbesteden van voormalige industriële panden. Eén van deze succesvolle projecten is de restauratie, herbesteding, investering en het beheer van de Spoorzone, de voormalige werkplaats van de NS. De gemeente heeft het voortouw genomen en heeft actief samengewerkt met belanghebbenden. Dit heeft geleid tot een unieke locatie, een stoere stedelijke mix, waar economie, onderwijs en wonen samenkomen.



DE AGENVAARVEN/DE OEFERDIAAL, BRON: GEMEENTE TILBURG



HET JUIVENHOK, BRON: GEMEENTE TILBURG



DE IJZERGIETER, BRON: GEMEENTE TILBURG



MOEDONS-ASGETIEF TERREIN, BRON: GEMEENTE EMMEN

GENOMINEERD EMMEN

De gemeente Emmen is met 109.754 inwoners de grootste gemeente van de provincie Drenthe. De gemeente is gelegen in het unieke UNESCO Geopark De Hondsrug met hunebedden, zandheuvelds en oude dorpen. De stad Emmen krijgt de bijnaam 'Vlienderstad', indirect verwijzend naar Wildlands Adventure Zoo Emmen. De gemeente telt 115 rijksmonumenten en 49 gemeentelijke monumenten.

verleden zet de gemeente Emmen zich actief in om samen met lokale organisaties deze verhalen, plekken en tradities hieraan verbonden zichtbaar en levend te houden. Zo kunnen de diverse historische kringen foto's, bestanden en andere zaken op het gebied van erfgoed met elkaar delen via het gemeentelijk erfgoedportaal hierkomjijweg.nl. In de gemeente Emmen blijft industrieel erfgoed niet in het verleden hangen, maar biedt het een bron van inspiratie en een kans voor het heden en de toekomst.



NAAMAMBULANCE, BRON: GEMEENTE EMMEN

In 2025 stelde de gemeente Emmen de erfgoednota 'Het Verhaal van Emmen' op. Uit de inventarisatie van het erfgoed in de gemeente blijkt dat het verhaal van de gemeente onlosmakelijk is verbonden met het industriële verleden van de regio. Deze geschiedenis is niet alleen zichtbaar in bebouwing, zoals turfstrooiselfabrieken en jaknikkers, maar ontvouwt zich tevens in de ontginning van land, de aanleg van sloten en de beplanting van bomen. Naast het behouden en herstemmen van dit industriële

Colofon

Tekst – Kunsten '92
Uitgave – Kunsten '92
Herengracht 62, 1015 BP Amsterdam
info@kunsten92.nl – www.kunsten92.nl
Ontwerp – www.studio026.nl



Leden Erfgoedplatform van Kunsten '92

- BOEI Nationale Maatschappij tot Restaureren & Herbesteden van Cultureel Erfgoed
- Cultuurfonds
- DEN Kennisinstituut cultuur & digitale transformatie
- DutchCulture
- Erfgoedacademie
- Erfgoedstem
- Erfgoedvereniging Heemschut
- Europa Nostra
- FGM Federatie Grote Monumentengemeenten
- FIM Federatie Instandhouding Monumenten
- FRK Federatie Ruimtelijke Kwaliteit
- Fonds Cultuurparticipatie
- KIEN Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland
- KVAV Koninklijke Vereniging Archiefsector Nederland
- LCM Landelijk Contact van Museumconsulenten
- LKCA Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst
- Mondriaan Fonds
- Museumvereniging
- Nationale Monumentenorganisatie
- Nationaal Restauratiefonds
- Nederland Monumentenland
- Netwerk Steunpunten Cultureel Erfgoed
- OPEN Organisatie Provinciale Erfgoedinstellingen Nederland
- Restauratoren Nederland
- Stichting Erkende Restauratiekwaliteit Monumentenzorg
- SKBL Stichting Kastelen, historische Buitenplaatsen en Landgoederen
- Stichting Forten Nederland
- Stichting Reuvens
- Stichting Nationale Archeologiedagen
- UNESCO Werelderfgoed
- Vereniging de Hollandse Molen
- VOIA Vereniging Ondernemers in Archeologie

JURYVOORZITTER RON KÖNIG OVER DE BNG ERFGOEDPRIJS 2026

Met het thema van dit jaar, **industrieel erfgoed**, stappen we letterlijk de tastbare geschiedenis van onze industriële samenleving binnen. Monumentale fabrieksgebouwen en pakhuizen, maar ook bruggen, molens, havens en bedrijfsterreinen zijn dragers van verhalen. Ze vertellen ons over zingeving in vroeger tijden, over ooit bloeiende industrieën. Voor gemeenten biedt **industrieel erfgoed – als motor voor duurzame stedelijke ontwikkeling, identiteit en innovatie – een enorme kans**. Tegelijkertijd kan het ook een **complexe opgave en grote zorg vormen**. Door slimme herbestemming en samenwerking kan een balans worden gevonden tussen behoud en vernieuwing.

Als jury van de BNG Erfgoedprijs waren wij dan ook reuze benieuwd hoe gemeenten dit aanpakken. Tijdens het beoordelingsproces onderzochten wij hoe gemeenten het industriële erfgoed op een innovatieve manier weten te behouden, te restaureren en een nieuwe functie te geven. We bekeken op welke manier inwoners, lokale ondernemers, vrijwilligers, (oud-) werknemers en erfgoedorganisaties hierbij worden betrokken. En of dit erfgoed een integraal onderdeel van gebiedsontwikkeling vormt, met oog voor ruimtelijke kwaliteit. Bij het doorspitten en bespreken van de longlist werden we al snel enthousiast over de diversiteit en kwaliteit van de inzendingen.

Drie gemeenten sprongen eruit voor ons: **Emmen, Maassluis en Tilburg**. Zij vielen op vanwege hun actieve en toekomstgerichte aanpak op het gebied van industrieel erfgoed. Deze gemeenten beseffen dat hun erfgoed groter is dan de fysieke locaties en stellen hun inwoners en erfgoedgemeenschappen centraal in het



JURYVOORZITTER RON KÖNIG

beleid. Er is ruimte voor alle facetten van het industriële verleden. Vervolgens verdiepten wij ons als jury verder in deze drie genomineerden. Eerst gingen we incognito en onaangekondigd op bezoek, om ter plekke zoveel mogelijk te beoordelen. Het thema industrieel erfgoed bracht een extra uitdaging met zich mee, omdat de plekken en gebouwen zich vaak verspreid door de gemeente bevinden. Vervolgens maakten alle drie de genomineerden veel indruk tijdens hun enthousiaste en verhelderende live presentaties. Een belangrijk doel van de BNG Erfgoedprijs is dat gemeenten goede voorbeelden aan elkaar kunnen doorgeven. Niet op papier of in beleidsnota's, maar als concrete 'best practices' die hun nut en noodzaak al hebben bewezen. Ik hoop dan ook dat deze drie gemeenten en hun bevlogen ambtenaren en wethouders hun collega-gemeenten veel inspiratie zullen bieden. Het spreekt bijna vanzelf dat wij als jury moeite hadden een winnaar aan te wijzen. Maar dat moest natuurlijk wél. Welke gemeente dat is geworden, leest u verderop in dit boekje. Ik wens iedereen een mooie dag vandaag in Oirschot (de winnaar van editie 2025), met het symposium en de uitreiking van de BNG Erfgoedprijs 2026!

OVER DE BNG ERFGOEDPRIJS

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Erfgoedprijs. Met deze prijs ter waarde van €30.000 wil het Erfgoedplatform van Kunsten '92 goede voorbeelden delen van de gemeentelijke erfgoedpraktijk. De prijs stimuleert gemeenten om de kansen die cultureel erfgoed biedt te verzilveren. En om erfgoed te verbinden met beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Zo kunnen we andere gemeenten inspireren en bijdragen aan goede erfgoedzorg. BNG Cultuurfonds is hoofdsponsor.

Voor de editie van 2026 zijn de gemeenten Emmen, Maassluis en Tilburg genomineerd voor de prijs. Eerdere winnaars zijn de gemeenten Dordrecht (2010), Westerveld (2011), Schiedam (2012), Kampen (2013), Bergen op Zoom (2014), Beesel (2016), Zutphen (2017), Leiden (2018), Rheden (2019), Noordenveld (2020), Eindhoven (2022), Weert (2023), Nijmegen (2024) en Oirschot (2025).

THEMA 2026 INDUSTRIEEL ERFGOED

Industrieel erfgoed is de tastbare geschiedenis van de industriële samenleving. Denk aan: fabrieksgebouwen, bruggen, sluzen, molens, treinstations, boortorens, en bijvoorbeeld ambachtsscholen, drukkerijen en andere bedrijfspanden.

Sinds de jaren '70 groeide het besef dat dit erfgoed van grote monumentale waarde is. In heel Nederland vind je gerestaureerd industrieel erfgoed dat is herbestemd tot culturele complexen, woningen, multifunctionele gebouwen of stadsparken. Ook zijn er nog veel industriële monumenten die wachten op herbestemming.

JURY BNG ERFGOEDPRIJS 2026

- Ron König, juryvoorzitter. Burgemeester van Deventer. Voorzitter bestuur BNG Cultuurfonds; voorzitter Stichting Nederland Monumentenland
- Susan Lammers, algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Christian Pfeiffer, directeur Huizer Museum
- Karianne Vandenbroucke, projectmanager Vastgoed Natuurmonumenten
- Marielle Hendriks, directeur-bestuurder Erfgoedhuis Zuid-Holland
- Rabiaâ Benlahbib, directeur Kunstfort Vijfhuizen; directeur Creative Court
- Gwen Smits, monumentenwachter bij Monumentenwacht Noord-Brabant



OP DE TRAP V.L.N.R.: CHRISTIAN PFEIFFER, GWEN SMITS EN KARIANNE VANDENBROUCKE
STAAND V.L.N.R.: SUSAN LAMMERS, RON KÖNIG, MARIELLE HENDRIKS EN RABIAÂ BENLAHBIB

JURYRAPPORT ALGEMENE CRITERIA

Visie en integraal beleid

Heeft de gemeente een heldere visie met betrekking tot erfgoed, en is het erfgoedbeleid geïntegreerd in andere beleidsdomeinen (waaronder het beleid rondom de leefomgeving)?

Toekomstgerichtheid

Op welke wijze wordt erfgoed ingezet om de gemeente een aansprekend toekomstperspectief te geven? Sluit het erfgoedbeleid aan op urgente thema's in de samenleving, zoals digitalisering, klimaat en duurzaamheid?

Participatie en inclusie

Hoe worden inwoners betrokken bij het erfgoed in de gemeente? Hoe inclusief is het beleid: houdt het bijvoorbeeld rekening met toegankelijkheid voor en participatie door elke leeftijd, afkomst, sociaaleconomische groep, en ook met fysieke toegankelijkheid? Wordt inwoners de ruimte geboden voor ondernemerschap? Wat doet de gemeente aan erfgoededucatie?

Communicatie

Hoe communiceert de gemeente over het erfgoedbeleid en de –projecten? Op welke wijze weet men bewoners en bezoekers enthousiast te maken voor de eigen omgeving?

CRITERIA MET BETREKKING TOT HET THEMA VAN 2026: INDUSTRIEEL ERFGOED

Welke kansen biedt industrieel erfgoed volgens de gemeente? En welke rol ziet de gemeente voor zichzelf in de instandhouding en ontwikkeling van industrieel erfgoed?

Behoud en herbestemming

In hoeverre weet de gemeente het industriële erfgoed op innovatieve wijze te behouden, te restaureren en een nieuwe functie te geven? Wordt het erfgoed op een duurzame manier onderhouden en benut?

Zichtbaarheid en Verhaal van het Industriële Verleden

Hoe zichtbaar en beleefbaar maakt de gemeente het industriële verleden voor inwoners en bezoekers? Wordt het verhaal van het industriële erfgoed verteld en is er aandacht voor het sociale en immateriële erfgoed (zoals arbeidersgeschiedenis, vakbonden, migratie, etc.)?

Betrokkenheid van de Gemeenschap en Lokale Partners

Hoe worden inwoners, lokale ondernemers, vrijwilligers, (oud-)werknemers, erfgoedorganisaties en andere belanghebbenden betrokken bij het behoud en de ontwikkeling van het industriële erfgoed?

Toekomstvisie en Integratie in Ruimtelijke Ontwikkeling

In hoeverre maakt het industrieel erfgoed deel uit van de toekomstplannen van de gemeente (bijvoorbeeld woningbouw, economische ontwikkeling, toerisme, klimaatadaptatie)? Is het erfgoed een integraal onderdeel van gebiedsontwikkeling en is er oog voor ruimtelijke kwaliteit?

SELECTIE- EN BEOORDELINGSPROCES

Voor de BNG Erfgoedprijs 2026 is gewerkt met een longlist, samengesteld door de jury op basis van aanmeldingen door gemeenten, door inwoners van de gemeenten of door leden van het Erfgoedplatform. De winnaar van de BNG Erfgoedprijs 2026 is gekozen uit drie genomineerde gemeenten die volgens de jury ruimschoots aan alle criteria voldoen.

Incognito jurybezoeken aan de drie genomineerde gemeenten

In verschillende samenstellingen hebben de juryleden in het voorjaar van 2026 incognito bezoeken gebracht aan Emmen, Maassluis en Tilburg. Tijdens deze bezoeken wandelde de jury door verschillende wijken, langs prominente gebouwen, (culturele) projecten, musea, VVV-kantoren en boekhandels. Onderweg gingen zij in gesprek met bewoners, winkeleigenaren en vrijwilligers. Zo verzamelden zij vragen en opmerkingen om tijdens de pitches voor te leggen.

Pitches door de drie genomineerde gemeenten

Op 15 april 2026 waren de drie genomineerde gemeenten uitgenodigd om hun erfgoedbeleid toe te lichten aan de jury door middel van pitches: korte presentaties van maximaal 7 minuten. De volgende vragen moesten hierin aan bod komen: hoe betreft de gemeente haar inwoners bij het erfgoedbeleid? Wat gaat de nieuwe coalitie betekenen voor de continuïteit van de erfgoedvisie in de gemeente? Op welke wijze wordt erfgoed geïntegreerd in andere beleidsdomeinen? Na afloop van elke pitch stelden de juryleden vragen, mede naar aanleiding van het jurybezoek en de presentatie. De drie genomineerde gemeenten woonden elkaars pitch bij.

Beslissing over de winnaar

Direct na de presentaties vond het tweede juryoverleg plaats. Met de nominatie, het gemeentebezoek en de pitch in het achterhoofd, heeft de jury zich aan de hand van de criteria gebogen over de vraag welke gemeente zich de winnaar van de BNG Erfgoedprijs 2026 mag noemen. De sterke en inspirerende presentaties boden waardevolle extra inzichten. Dit maakte het niet makkelijk om een winnaar te kiezen. Na uitvoerig inhoudelijk overleg kon de jury uiteindelijk een overtuigende winnaar kiezen.

BEOORDELING VAN DE DRIE GENOMINEERDEN

Volgens de jury vielen Emmen, Maassluis en Tilburg op in de longlist, vanwege hun actieve en toekomstgerichte aanpak op het gebied van industriële erfgoed. Deze gemeenten beseffen dat hun erfgoed groter is dan de fysieke locaties en stellen hun inwoners en erfgoedgemeenschappen centraal in het beleid. Er is ruimte voor alle facetten van het industriële verleden. Deze drie doorstonden de toets van verbinding met andere beleidsterreinen, zoals ruimtelijke ordening, toerisme en het sociale domein. Alle drie de gemeenten ondersteunen en koesteren de dragers en beoefenaars van het (industrieel) erfgoed. De volgende punten vielen specifiek per gemeente op:

BEOORDELING EMMEN

- In de gemeente Emmen ziet de jury een ambitieuze gemeente die hart heeft voor het industriële erfgoed binnen haar regio. Dit komt in het bijzonder naar voren in de recent opgestelde erfgoednota 'Het Erfgoed van Emmen' (2025), waarin de gemeente met trots haar erfgoed inventariseert, haar ambities verwoordt en concrete plannen voor de toekomst maakt.
- De jury was gecharmeerd door de betrokkenheid, de bevlogenheid en het enthousiasme van de

jonge erfgoedmedewerkers. Vol passie wisten zij tijdens hun pitch-presentatie de jury mee te voeren langs het industriële erfgoed dat de gemeente rijk is. Bovendien wisten zij duidelijk de intentie over te dragen om aankomende jaren nog actiever met het erfgoedbeleid aan de slag te gaan.

- Op innovatieve wijze heeft de gemeente Emmen aandacht voor industrieel erfgoed in de breedste zin van het woord. Zo richt haar beleid zich niet alleen op gebouwd erfgoed, maar ook op de impact van industrialisatie op aardkundig, blauw (water), groen (natuur) en immaterieel erfgoed. Het erfgoedbeleid is daardoor verankerd in zowel de ruimtelijke als de sociale inrichting van de gemeente.
- Het erfgoedbeleid van de gemeente Emmen wordt in grote mate gevormd door inspraak van de bewoners en historische verenigingen. Samen met betrokkenen beoogt de gemeente hun verhalen een plek te geven. Deze historische vertellingen komen terecht in musea en op het gemeentelijk erfgoedportaal. De jury moedigt deze grote betrokkenheid van de gemeenschap aan.

Kanttekening

Hoewel de gemeente Emmen een actief en ambitieus erfgoedbeleid voert, werd het de jury tijdens het bezoek aan de gemeente duidelijk dat het industrieel erfgoed weinig zichtbaar is op straat. Het feit dat een aantal musea gesloten waren maakte het bezoek minder volledig. Het gemeentelijk erfgoedportaal is enkel online te benaderen.

BEOORDELING MAASSLUIS

- De gemeente Maassluis grijpt het maritieme erfgoed aan om partijen samen te brengen en de krachten te bundelen. De gemeente omarmt haar erfgoed als iets unieks, iets om trots op te zijn. Met het uitdragen van het maritieme verleden draagt de gemeente actief bij aan het verbinden van diverse groepen binnen de gemeenschap. Er wordt een brug geslagen tussen verleden en heden.
- De jury is zeer te spreken over de toewijding van de gemeente. Voor een kleinschalige gemeente zoals Maassluis, met nog geen hele fte voor erfgoed en beperkte financiële middelen, toont de gemeente veel ambitie. Met lief zet ze de schouders onder grote, unieke projecten waarbij aanzienlijke investeringen worden gedaan. De gemeente is ambitieus, maar beschikt ook over de nodige realiteitszin.
- Tijdens het bezoek aan de gemeente heeft de jury ervaren dat het maritieme verleden in Maassluis leeft. Deze geschiedenis is niet alleen zichtbaar op straat, in de vorm van informatieborden, wandelroutes en historische schepen, ook wordt deze historie gedragen door de inwoners. Vele enthousiaste vrijwilligers stonden de jury te woord; stuk voor stuk waren zij op de hoogte van het gemeentelijk beleid.

Kanttekening

Hoewel de jury enthousiast is over de wijze waarop de gemeente Maassluis haar maritieme verleden zichtbaar en beleefbaar maakt, rijst de vraag of de gemeente ook oog heeft voor ander industrieel erfgoed. Zo blijkt uit de pitch-presentatie dat er in Maassluis een aanzienlijke glasproductie is geweest, terwijl dit verhaal niet wordt uitgedragen.

BEOORDELING TILBURG

- Tijdens het bezoek en tijdens de pitch-presentatie heeft de gemeente Tilburg de jury duidelijk laten zien dat zij haar eigen industriële verleden heeft omarmd en dit in (ruimtelijk) beleid heeft omgezet. De jury, fietsend van schoorsteen naar schoorsteen, heeft ervaren dat er in het stadsbeeld veel duidelijke



FOOTBALL MARKET CENTRAL STATION BRON: GEMEENTE TILBURG

- verwijzingen zijn naar dit industriële verleden.
- De gemeente Tilburg heeft een heldere lijn gekozen door het eigen industriële verleden in te zetten als uniek speerpunt en als toekomstperspectief. Op innovatieve en toonaangevende wijze zet de gemeente in op herbestemming. Met oog voor het verleden weet Tilburg op een duurzame manier locaties een eigentijdse invulling te geven.
- Het thema industrieel erfgoed leeft onder de bevolking. Alle mensen die de jury in Tilburg tijdens haar bezoek sprak, wisten verhalen te vertellen over het (textiel)verleden van de stad. Opvallend is dat er ook oog is voor de schaduwkanten van deze geschiedenis. Bovendien zijn er in Tilburg diverse initiatieven en gemeenschappen die zich inzetten om het industriële verleden levend te houden.
- De jury was onder de indruk van de mate waarin dit erfgoedbeleid is geworteld in het gemeentelijk bestuur. Alleen door het jarenlange consistente beleid van Tilburg hebben de grote herbestemmingen en ontwikkelingen op het gebied van het behoud en zichtbaar maken van industrieel erfgoed kunnen plaatsvinden.

DE WINNAAR VAN DE BNG ERFGOEDPRIJS 2026

Na uitgebreid beraad over de gemeenten Emmen, Maassluis en Tilburg heeft de jury de gemeente Tilburg aangewezen als winnaar van de BNG Erfgoedprijs 2026.

Voor de jury was het liefde op het tweede gezicht, na de eerdere nominatie in 2025. Tilburg is een mix van industrieel erfgoed en moderne stedelijke dynamiek. Het is rauw, open en functioneel. Tilburg toont lief. Het is een stad van aanpakkers van toen en nu. Een gemeente die haar industrieel erfgoed ziet als kans. Een gemeente waarin industrieel erfgoed diepgeworteld is in de haarvaten van de samenleving.

Het beleid van de gemeente Tilburg heeft geresulteerd in de volwassenwording van het industriële erfgoed. De geschiedenis wordt omarmd en de gemeente zet actief in op het behouden, herstemmen en transformeren van dit erfgoed. Structureel, consistent en langdurig gemeentelijk beleid heeft ertoe geleid dat voormalige fabrieken, werkplaatsen en arbeiderswijken hun ruwe, historische karakter behielden en dat deze locaties werden omgetoverd tot open, creatieve en eigenzinnige plekken voor de stad, met als succesvol voorbeeld de Spoorzone.

Vooruitlopend op het sentiment binnen de gemeenschap, vooruitlopend op beleidsmaatregelen vanuit het rijk zet de gemeente zich al jaren in om het negatieve beeld van industrieel erfgoed om te vormen. En met succes. Vandaag de dag is het Tilburgse industrieel erfgoed een bron van trots, enthousiasme en betrokkenheid.

Het industriële verleden van de stad wordt gedragen door de bevolking. Dit is het resultaat van het in een vroeg stadium betrekken van belanghebbenden bij herbestemmingsprojecten. Door middel van het organiseren van openbare informatieavonden, participatiegroepen en interviews met bewoners geeft de gemeente de bevolking een stem en inspraak in het beleid.

Deze grote betrokkenheid van de Tilburgse bevolking is bovendien te verklaren door het feit dat de gemeente veel informatie verzamelt over het industrieel erfgoed en de sociale geschiedenis die hieraan is verbonden. Het delen van verhalen en ervaringen door betrokkenen van toen en nu staat hierbij centraal. Concreet heeft dit ertoe geleid dat oud-werknemers uit de Tilburgse textielabrieken nu als vrijwilliger hun herinneringen delen in het stedelijke Textielmuseum.