Tweede Kamer der Staten-Generaal
Vaste Kamercommissie voor OCW
t.a.v. de woordvoerders Media

INBRENG WGO MEDIA

AMSTERDAM, 24 november 2026

Geachte woordvoerders Media,

Op 30 november spreekt u met minister Letschert over de OCW-begroting 2027, onderdeel Media. Op de agenda staat ook haar brief van 21 september over het onderzoek 'Naar een toekomstbestendig financieringslandschap voor cultureel AV-aanbod', uitgevoerd door IDEA Consult en imec-SMIT (VUB) in opdracht van OCW. Als samenwerkende branche- en vakverenigingen uit de film- en audiovisuele sector vragen wij u om de aanbevelingen van dit onderzoek te laten volgen door concrete stappen.

Het onderzoek van IDEA Consult en imec-SMIT (VUB) bevestigt de knelpunten die de sector al langer ervaart. De sector groeit in omzet, maar is economisch kwetsbaar. De productiekosten stijgen harder dan de budgetten, het combineren ('stapelen') van publieke en private financieringsbronnen wordt steeds moeilijker en Nederland mist, anders dan ruim twintig Europese landen, een fiscaal instrument om privaat kapitaal aan te trekken. Daardoor verschuiven productiewerk, het werk van facilitaire bedrijven en vooral postproductie naar het buitenland, en met dat werk ook kennis en talent. Dat maakt handelen urgent.[1]

Tijdens de Filmpolitieke Bijeenkomst op 25 september 2026 zijn de aanbevelingen van de onderzoekers om het financieringslandschap te versterken besproken, gerubriceerd langs vijf sporen. Daarbij is het belang van opvolging breed onderstreept.

De minister zegde daar toe zich hard te maken voor verkenning van een aanvullend fiscaal instrument; zij vroeg de sector ook om concreet aan te geven waar regelingen elkaar in de weg zitten en wat publiek-private samenwerking blokkeert. De aanwezige Kamerleden van D66, VVD en PRO vroegen de sector om duidelijke prioriteiten.[2] Die geven wij graag nu al mee, zodat er zoals gevraagd een eerste concrete opdracht voor de minister kan liggen. In het eerste kwartaal van 2027 komen wij met een position paper met de gevraagde 'knoppenlijst' om bestaande regelingen te verbeteren en met voorstellen voor uitwerking van de hele werkagenda.

Onze prioriteiten nu, in volgorde van urgentie:

(1) **Onderzoek een aanvullende (fiscale) economische maatregel** die privaat kapitaal mobiliseert en productie in Nederland behoudt en aantrekt. Dit is onze topprioriteit;
(2) **Combineer publiek en privaat geld beter**, met proportionele en transparante afspraken, en minder belemmeringen voor publiek-private samenwerking;
(3) **Laat publieke middelen meestijgen met de personele én materiële productiekosten**, met structurele indexatie, ook van de Netherlands Film Production Incentive.[3] Indexatie wordt nu

[1] Minister van OCW, Kamerbrief van 21 september 2026 (Kamerstuk 36 176, nr. 43) met als bijlage 1: IDEA Consult en imec-SMIT (VUB), 'Naar een toekomstbestendig financieringslandschap voor cultureel AV-aanbod', 6 juli 2026; Nederlands Film Festival, Verslag Filmpolitieke Bijeenkomst 2026, 25 september 2026 [LINK], p. 1 en 13; Brief film- en AV-sector t.b.v. de wetgevingsoverleggen Cultuur en Media in januari 2026, 9 januari 2026 [LINK].
[2] Nederlands Film Festival, Verslag Filmpolitieke Bijeenkomst 2026, 25 september 2026, p. 12-14.
[3] Regeling die is ondergebracht bij het Nederlands Filmfonds en die onder voorwaarden een cash rebate van maximaal 35% biedt op kwalificerende en aantoonbaar bestede productiekosten in Nederland.

ongelijkmatig toegepast en is niet structureel gegarandeerd. Verhoog daarbovenop het budget van de Production Incentive tijdelijk, totdat een aanvullende fiscale maatregel werkt.

In aansluiting hierop, verzoeken wij u de minister in het kader van dit wetgevingsoverleg de volgende vragen voor te leggen:

1. **(Fiscale) economische maatregel: start en planning.** Het onderzoek beveelt aan een aanvullend fiscaal instrument te verkennen, complementair aan en stapelbaar met de Production Incentive. Wanneer start de minister die verkenning in overleg met haar collega's van Economische Zaken en Financiën, en kan zij in het eerste kwartaal van 2027 een planning sturen? Is zij bereid haar beleidsreactie op het onderzoek naar voorjaar 2027 te halen, zodat deze kan meewegen in haar uitgangspuntenbrief van juni 2027, en in ieder geval duidelijker te maken hoe en wanneer de sector wordt betrokken?
2. **Production Incentive als overbrugging.** Is de minister bereid het budget van de Production Incentive structureel te indexeren en, zoals het onderzoek aanbeveelt, tijdelijk te verhogen totdat een aanvullende fiscale maatregel werkt? Elke door het Filmfonds toegekende euro op grond van de Production Incentive leidt gemiddeld tot € 4,01 aan productie-uitgaven in Nederland.[4] Van belang is dat het automatische karakter van deze regeling behouden blijft.
3. **Wegnemen belemmeringen voor publiek-private samenwerking (PPS).** Welke belemmeringen in wet- en regelgeving en beleidsregels wil de minister wegnemen om publiek-private samenwerking te bevorderen? Hoe betrekt zij daarbij alle relevante partijen, waaronder onafhankelijke producenten en distributeurs, en hoe kan bij de verdere uitwerking recht worden gedaan aan de financiële bijdragen en risico's van de betrokken partijen? Is zij bereid PPS te verankeren in de publieke mediaopdracht?
4. **Indexatie en stijgende productiekosten.** De rijksmediabijdrage wordt wettelijk jaarlijks bijgesteld. Is de minister bereid te borgen dat de bijstelling evenredig doorwerkt in de middelen voor externe producties, het CoBO-budget en het NPO-fonds? En hoe zorgt zij ervoor dat de stijgende productiekosten, door inflatie, fair pay voor iedereen die aan een productie meewerkt en toenemende kwaliteitseisen ook worden meegenomen in de financiering?

Het onderzoek maakt helder wat nodig is voor een toekomstbestendig financieringslandschap voor een sterk cultureel AV-aanbod en een gezonde keten. Dat is van cultureel, maatschappelijk en economisch belang. De aanbevelingen richten zich tot overheid, het Filmfonds en de sector. Wij nemen daarin onze verantwoordelijkheid. Wij vragen u de drie prioriteiten bij dit wetgevingsoverleg te betrekken. Wij gaan graag met u in gesprek en voorzien u desgewenst van aanvullende informatie.

Met vriendelijke groet,

Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA)
Nederlandse Content Producenten (NCP)
Brancheorganisatie van filmdistributeurs (NVPI Film)
Netwerk Scenarioschrijvers
Dutch Directors Guild (DDG)
Belangenvereniging voor acteurs (ACT)
Audiovisuele Federatie Nederland (AFN)
Branchevereniging Facilitaire bedrijven Filmindustrie (BFF)
Netherlands Post Production Alliance (NPA)
Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF)

[4] Het Creatief Kapitaal, Monitor Stimuleringsmaatregel Filmproductie in Nederland (Production Incentive) 2014-2025, in opdracht van het Nederlands Filmfonds, 29 april 2026 [LINK].