Het Nationaal Podium Plan (NPP): investeer vanaf 2029 rechtstreeks in makers en werkgelegenheid

Geachte ,

Wij onderschrijven de ambitie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap om het cultuurbestel vanaf 2029 toegankelijker, eenvoudiger en toekomstbestendiger te maken.

Betere toegang tot cultuur in stad en regio, minder administratieve lasten en meer zekerheid zijn noodzakelijke stappen. **Echter, deze voorgestelde koers zal voornamelijk bestaande instellingen versterken, terwijl een groot deel van de zelfstandige makers en vrije producenten buiten het bereik van structurele ondersteuning blijft**.

Het huidige stelsel verdeelt publieke middelen via instellingen en rijksfondsen.

In de praktijk komt een aanzienlijk deel terecht bij infrastructuur, organisatie en overhead, **waarna makers vaak de sluitpost van de begroting zijn. In de visie van het ministerie blijft dit tot nog toe onveranderd.**

De gedachte dat middelen vanzelf doorstromen naar zelfstandige professionals werkt helaas onvoldoende.

Momenteel staan de begrotingen van kleinschalige podia onder druk of moeten zelfs sluiten omdat vrijwel alle kosten stijgen, bovendien leidt de noodzakelijke toepassing van Fair Pay zonder extra budget geregeld tot *minder* optredens,- in plaats van meer bestaanszekerheid voor alle musici die als ZZP-er werkzaam zijn in Nederland.

NB: Dit aantal ligt vele malen hoger dan het bij elkaar opgetelde aantal musici dat door de overheid ondersteund wordt via het FPK en de BiS.

De systematiek van de verdeling van de beschikbare gelden is tevens hoofdzakelijk gericht op de *artistieke inhoudelijkheid* van de aanvragen. Hierdoor kan er maar een beperkt aantal makers bediend worden en valt het overgrote deel buiten de boot.

In feite stimuleert dit systeem daardoor de neerwaartse spiraal van de natuurlijke economie binnen het podiumkunsten ecosysteem. **De huidige verdeling komt bij te weinig makers terecht, wat de totale mogelijke artistieke productie, regionale spreiding en werkgelegenheid ernstig verhindert.**

Daarom pleit BiMpro voor een nieuw aanvullend “TRICKLE-UP” -instrument: het Nationaal Podium Plan (NPP).

Dit plan koppelt ondersteuning rechtstreeks aan een daadwerkelijk optreden en betaalt direct aan de maker. De administratieve last is hierdoor beperkt, de kennis van de

natuurlijke keten van makers, boekers, programmeurs, podia en publiek wordt volledig benut, en betaling vindt plaats volgens Fair Practice. **Zo wordt publiek geld direct omgezet in werkgelegenheid, artistieke productie en publieksbereik**.

De praktijkresultaten laten het potentieel zien.

Met:

- ruim **€ 1,8 miljoen** uit private collectieve rechten middelen (al door musici en componisten zelf verdiend: de Sena & Buma Stemra)
- in de afgelopen drie jaar zijn meer dan **4.860** concerten gerealiseerd.
- Het plan bereikte **5.110 musici**
- **3.139 formaties** en
- creëerde **734** speelplekken.

De werkwijze functioneert, maar het minimaal beschikbare privaat budget is ontoereikend om aan de vraag te voldoen.(bron:website Nationaal Podium Plan.nl)

De NPP bekostiging formule die wij voor ogen hebben luidt als volgt:

50% publieksinkomsten / 50% investering vanuit de overheid.
Wij vragen de Tweede Kamer om bij de uitwerking van het bestel vanaf 2029 ruimte te maken voor een substantiële, meerjarige investering in dit trickle up systeem: het Nationaal Podium Plan (NPP).

Reserveer hiervoor rijksmiddelen naast de bestaande BIS en rijkscultuurfondsen, met heldere doelen voor meer werkgelegenheid, directe investering in makers, regionale spreiding, publieksbereik, Fair Pay en relatief lage uitvoeringskosten.
In uw evaluatie rondom deze besluitvorming moet vooral naar de aantoonbare resultaten m.b.t. werkgelegenheid, productiviteit, bereik en bestaanszekerheid gekeken worden.

Het NPP kan de doelen van de visie concreet versterken:

- **toegankelijker:** door meer aanbod in verschillende regio's en op uiteenlopende podia;
- **eenvoudiger:** door een lichte aanvraag- en verantwoordingssystematiek
- **toekomstbestendiger** : doordat middelen rechtstreeks terechtkomen bij de mensen die cultuur maken.
- **NB:**Dit is geen vervanging van alle bestaande ondersteuning, maar **een noodzakelijke aanvulling die het gehele culturele ecosysteem veerkrachtiger kan maken.**

Het bestuur van BiMpro licht de werking, resultaten en randvoorwaarden van het Nationaal Podium Plan graag persoonlijk toe.

Wij nodigen u van harte uit voor een gesprek over de wijze waarop het Nationaal Podium Plan een plaats kan krijgen in de uitwerking van het cultuurbestel vanaf 2029.

Met vriendelijke groet,

Bestuur BiMpro

Fleurine Verloop Mehldau - Voorzitter

06-23849251

Ben van den Dungen - Penningmeester

06-12659393

Charllotte Karlstedt - Secretaris

bestuur@bimpro.nl

***BiMpro**, is een invloedrijke Nederlandse beroepsvereniging die in 1971 werd opgericht. Haar missie is het vertegenwoordigen van musici en auteurs die in Nederland werkzaam zijn. Als een belangrijke lobbygroep fungeert BiMpro als pleitbezorger voor fondsen die de bloei van musici in Nederland ondersteunen.*

www.bimpro.nl