Kunsten '92

jaarrekening

2025

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Bestuursverslag 2025

Het dynamische 2025 was een jaar waarin opnieuw verdriet op het pad van onze vereniging kwam. We verloren drie dierbare mensen die voor Kunsten ’92 van grote betekenis zijn geweest. In juli overleed Frans de Ruiter, een van de oprichters van Kunsten ’92, onze ‘eerste dijkbewaker’ voor de culturele sector, en geweten en inspiratiebron. Ook namen we afscheid van onze genereuze huisbaas en kunstenaar Wolfgang Ebert**,** die in december na een leven vol toewijding aan kunst, literatuur en zijn vriendenkring op 98-jarige leeftijd overleed. En vlak voor Kerst stierf veel te jong onze lieve en sterke collega Pien van Gemert, die zich jarenlang met ongekende toewijding en creativiteit inzette voor de Fair Practice Code. Wij zijn enorm dankbaar voor alles wat deze drie mensen hebben betekend voor Kunsten ’92 en voor ons als team.

Begin 2025 maakten we een actieve start met de Gemeenteraadsverkiezingen, die een jaar later zouden plaatsvinden. Toen op 3 juni 2025 het kabinet Schoof ten val kwam, amper elf maanden na de start, stelden we de zeilen bij en kwam onze focus op nieuwe Tweede Kamerverkiezingen te liggen. Ondertussen gingen ontwikkelingen in onze sector door. We sprongen op de bres voor artistieke vrijheid, kwamen in het geweer tegen de afnemende financiering voor internationale culturele samenwerking, constateerden een grote fair pay achterstand in de AV-sector en droegen bouwstenen aan voor verbetering van het cultuurstelsel. En na een aantal stemmingen in beide Kamers was de btw-verhoging op cultuur, media en sport definitief van de baan.

Samenwerking, solidariteit en de lange termijn blijven de basis vormen voor ons werk. De projecten Kantelpunten, Duurzame Cultuursector en Fair Practice Code 2025 - 2028 gingen in het afgelopen jaar van start. Tegelijkertijd bleef de druk op de culturele en creatieve sector groot. Druk op artistieke vrijheid, op makerschap, op de cultuurprogrammering bij de publieke omroep en op nuance, als polarisatie het gesprek verhardt. Tegen deze achtergrond initieerden we het project Weerbare Cultuursector, waarin we mensen met elkaar in gesprek brachten, in nauwe samenwerking met het Verwey-Jonker Instituut. Een handreiking om culturele organisaties houvast te bieden bij zorgvuldige afwegingen rond artistieke vrijheid en veiligheid was hiervan (begin 2026) het resultaat. Kunst en cultuur zijn bij uitstek de plekken waar meerstemmigheid, verbeelding en verbinding mogelijk moeten zijn, en dat beschermen we met elkaar.

1. KUNSTEN ’92

Kunsten ’92 is de belangenorganisatie voor kunst, cultuur, erfgoed en de creatieve sector. Met 428 leden uit alle disciplines - van podiumkunsten tot nieuwe media, design, musea en monumenten, en van makers tot organisaties - laten we één krachtige stem horen. Samen werken we aan een sterker maatschappelijk en politiek klimaat voor culturele makers en (publiek en privaat gefinancierde) instellingen in Nederland.

In nauwe samenwerking met onze leden groeide Kunsten ’92 de afgelopen decennia uit tot een onmisbare gesprekspartner voor politici, overheden, raden, fondsen en opiniemakers. We houden nauw contact met hen, volgen beleid en besluitvorming op de voet en dragen namens de sector constructieve oplossingen aan voor knelpunten die we signaleren.

Onze belangenbehartiging is agendasettend en proactief. We werken intensief samen met makers en organisaties, waaronder onze leden, beroeps- en brancheorganisaties, sectorinstituten en onderzoeksbureaus. Al onze activiteiten zijn gebaseerd op de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code: vertrouwen, transparantie, solidariteit, duurzaamheid en diversiteit.

2. BUREAUORGANISATIE 2025

Medewerkers in dienst

De werkzaamheden werden in 2025 uitgevoerd door: een directeur (1 fte), een zakelijk leider/projectleider (1 fte) en tot 1 juli een medewerker beleid. Per 1 juli volgde een tweede medewerker beleid (elk 0,8 fte) en op 1 december een projectmedewerker voor de Fair Practice Code (0,2 fte). Deze medewerkers zijn in loondienst. Kunsten ’92 volgt de cao Toneel en Dans.

Medewerkers op zzp-basis

In 2025 werkte op zzp-basis een programmaleider voor de doorontwikkeling van de Fair Practice Code. Het ministerie van OCW stelde hiervoor een bedrag beschikbaar. Voor erfgoed is ook werk op zzp-basis uitgevoerd.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Stagiair
Van januari tot april 2025 was een meewerkstagiaire toegevoegd aan het team.

Ondersteuning lobby
Ook in 2025 werkte een public affairs professional voor Kunsten ’92 ter ondersteuning van de lobby.

3. BESTUUR 2025

Kunsten ’92 heeft een breed samengesteld bestuur met directeuren en kunstenaars uit verschillende disciplines. Bestuursleden hebben zitting in het bestuur op persoonlijke titel en zijn onbezoldigd. Bestuursleden zijn behalve bij hun eigen sector ook betrokken bij ontwikkelingen in de gehele culturele en creatieve sector en hebben een goed netwerk binnen de lokale en landelijke politiek.
Het Algemeen Bestuur komt vijf keer per jaar bijeen, voert tussentijds overleg en voedt het bureau inhoudelijk. Het is verantwoordelijk voor de koers van de vereniging. Bestuursleden hebben regelmatig zitting in werkgroepen en projecten van Kunsten ’92.
Het Dagelijks Bestuur vergadert over organisatorische en financiële zaken.
In het jaar 2025 heeft een bestuurslid afscheid genomen (bij de ALV van 25 juni) en is een nieuw bestuurslid toegetreden (tijdens de ALV van 27 november), zie hieronder. De wervingsprocedure is op basis van een openbare oproep en onder begeleiding van een selectiecommissie uitgevoerd.

Samenstelling Dagelijks Bestuur op 1 januari 2025
Jeroen Bartelse - voorzitter - algemeen directeur TivoliVredenburg
Walter Groenen - penningmeester - directeur CJP
In de loop van 2025 zijn Henca Maduro en Valentijn Byvanck aan het Dagelijks Bestuur toegevoegd. Ook ging Christian Pfeiffer in op ons verzoek mee te draaien met het DB, om ingewerkt te worden als beoogd penningmeester.

Samenstelling Algemeen Bestuur op 1 januari 2025 | Dagelijks Bestuur plus:
Stephan Alspeer - hoofd Cultuur NPO
Rosa Asbreuk - De Theatertroep | Platform Aanvang | de Spelersfederatie
Peggy Brandon - kwartiermaker museaal van het Nationaal Slavernijmuseum in oprichting | directeur Mocca, expertisecentrum cultuuronderwijs Amsterdam
Valentijn Byvanck - directeur Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur
Birgit Donker – (op dat moment) directeur Nederlands Fotomuseum Rotterdam
Esther Gottschalk - directeur Stichting New Music NOW | Nieuw Geneco
Aiman Hassani - codirecteur WeDoWe en maker
Henca Maduro - CEO Epitome Entertainment | New Skool Rules
Joost Oomen - schrijver, dichter en theatermaker
Christian Pfeiffer - directeur Huizer Museum
Heleen Rouw - programmadirecteur van het Nationaal Groeifonds programma CIIIC
Jörgen Tjon a Fong - directeur De Kleine Komedie
Jan Geert Vierkant – (op dat moment) directeur Metropole Orkest

Bestuurswisseling per 25 juni 2025 tijdens de Algemene Ledenvergadering
Beëindiging bestuurslidmaatschap
Aftreden bestuurslid Jörgen Tjon A Fong, vanwege benoeming tot voorzitter Amsterdamse Kunstraad
Herbenoemd voor een tweede termijn
Jeroen Bartelse - voorzitter - algemeen directeur TivoliVredenburg

Bestuurswisseling per 27 november 2025 tijdens de Algemene Ledenvergadering
Nieuwe bestuursleden
Eline Kleingeld, MT-lid en Hoofd Projectbureau bij Schouwburg De Lawei in Drachten

Herbenoemd voor een tweede termijn
Birgit Donker - voormalig directeur Nederlands Fotomuseum
Aiman Hassani - codirecteur WeDoWe en filmmaker
Heleen Rouw - programmadirecteur CIIIC
Nevenfuncties en profiel van bestuursleden en het bestuursreglement staan op de site van Kunsten ’92.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs
Stempel voor identificatiedoeleinden.

Bestuursvergaderingen

Het Algemeen Bestuur van Kunsten ’92 vergaderde in 2025 vijfmaal: via Teams op 10 februari, 9 april, 10 juni, en 11 september en live op 5 november. Daarnaast hebben door het jaar heen enkele digitale incheckmomenten met het bestuur plaatsgevonden, zonder agenda en verslag. Bijvoorbeeld op 16 mei, naar aanleiding van het verschijnen van het Hoofdlijnenakkoord.
Het Dagelijks Bestuur kwam in 2025 bij elkaar op 10 februari, 9 april, 11 juni, 11 september en 5 november. Ook buiten de vergaderingen om vond overleg plaats met diverse bestuursleden, waarbij zij vanuit hun expertise en achtergrond meedenken en zaken agenderen.

Governance

Het bestuur van Kunsten ’92 is onbezoldigd en bestuurt conform de principes zoals deze zijn neergelegd in de Governance Code Cultuur. In een aparte paragraaf in dit bestuursverslag staat beschreven op welke wijze Kunsten ’92 de principes van de drie Codes (Governance Cultuur; Diversiteit en Inclusie; en Fair Practice) uitdraagt en uitvoert. In 2025 zijn de gesprekken met verschillende belanghebbenden voortgezet om de samenwerking tussen Kunsten ’92, de taskforce en beroeps- en brancheverenigingen verder te stroomlijnen en om de gezamenlijke belangenbehartiging en lobby nog krachtiger te maken.

Externe vertrouwenspersoon

De eind 2023 aangestelde externe vertrouwenspersoon was ook in 2025 beschikbaar voor medewerkers van Kunsten ’92. Deze vertrouwenspersoon heeft een Jaarverslag over 2025 opgesteld, waaruit blijkt dat er in 2025 geen meldingen aan de vertrouwenspersoon zijn gedaan. Het bestuur van Kunsten ’92 ontvangt het verslag. Naar aanleiding van het verslag is afgesproken met de vertrouwenspersoon dat zij begin 2026 op kantoor komt, om - weliswaar zonder dat er meldingen zijn gedaan - met het team met haar in gesprek te blijven over het belang van het werk van de vertrouwenspersoon.

ANBI-status

In 2025 is aan Kunsten ’92 de culturele ANBI-status toegekend. Voor donateurs van culturele ANBI's geldt een extra giftenaftrek in hun aangifte inkomstenbelasting. Daarmee wordt het voor Kunsten ’92 gemakkelijker om extra inkomsten te verwerven, ter vergroting van onze financiële armslag. In 2025 is nog geen actieve werving gedaan met inzet van de ANBI-status. Het streven is om dat wel te doen.

4. LEDEN 2025

Nieuwe leden per 2025

Stichting Festival de Betovering
Raad van Twaalf
De Bewaerschole
Groninger Museum
Leanne Hoogwaerts
Sonsbeek kunstenprojecten
Perspekt Studio's
IABR
Cultuurpunt Ronde Venen

Opgezegd per 2025

In 2025 waren er meer opzeggingen dan in andere jaren. Dit was mede het gevolg van besluiten in de zomer van 2024 door het Fonds Podiumkunsten, waarbij de subsidie van een aantal gezelschappen niet werd verlengd.
OKTO
Combattimento
Le Guess Who
BOG
Via Berlin
De Warme Winkel
Flint
Project Wildeman
Over het IJ
World Music Forum
Veem House

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Discordia
Haagse Kunstkring
Grachtenfestival
Engagement Arts
Stichting C
Prins27/Koorenhuis
LCM
Concertzender
MEZZ
Toneelgroep Jan Vos
> Per 31 december 2025 telde Kunsten ’92 428 leden.

Algemene ledenvergaderingen

25 juni 2025 Algemene Ledenvergadering | Live
Deze Algemene Ledenvergadering vond fysiek plaats in de Social Impact Factory Vredenburg in Utrecht. Tijdens de vergadering werden verenigingszaken behandeld: de Jaarrekening 2024 werd vastgesteld en het Activiteitenoverzicht 2024 besproken. Ook gingen de leden akkoord met het aftreden van bestuurslid Jörgen Tjon A Fong (vanwege zijn benoeming tot voorzitter Amsterdamse Kunstraad) en met de voordracht tot herbenoeming voor een tweede termijn van voorzitter Jeroen Bartelse. Ook kwam de politieke actualiteit aan bod in een gesprek met de leden. In het tweede deel, na de pauze, bogen leden, bestuur en bureau zich over de vraag of en hoe men stelling moet nemen in tijden van polarisatie.

27 november 2025 Algemene Ledenvergadering | Live
Deze live Algemene Ledenvergadering was in Kelderman en Van Noort in Eindhoven. De vergadering kende een verenigingsdeel en een inhoudelijk gedeelte. De leden gingen akkoord met de begroting van 2026 en stemden in met de voordracht van Eline Kleingeld (MT-lid en Hoofd Projectbureau bij Schouwburg De Lawei in Drachten) als bestuurslid. De voordracht voor een tweede termijn van bestuursleden Aiman Hassani, Birgit Donker en Heleen Rouw werd gesteund door de leden. Tijdens het inhoudelijke gedeelte voerden we met de leden een gesprek over toezicht op cultuur.
Voorafgaand aan de ALV vond één van de regiobijeenkomsten plaats van Programmeren in tijden van polarisatie. Deze sessies organiseerden we in 2025 met het Verwey-Jonker Instituut (zie ook bij Activiteiten) op verschillende plaatsen in het land.

5. RISICO’S EN ONZEKERHEDEN

Voor het omgaan met risico’s maken we gebruik van een risicomatrix. Deze biedt de mogelijkheid tot inventarisatie, analyse en beoordeling van mogelijke risico’s, en vervolgens tot het beheersen en monitoren ervan. Bij het beheersen wordt een keuze of combinatie gemaakt tussen: vermijden, reduceren, overdragen en accepteren. De risico’s liggen op de volgende terreinen:
Financieel: het risico dat de vaste inkomsten (uit contributies) niet voldoende zijn om de vaste lasten (inclusief bijgestelde salarisniveaus) te dragen; het risico om voor een deel van de vaste bedrijfsvoering afhankelijk te zijn van bijdragen voor specifieke projecten; en het risico dat bij vertrek van een onderhuurder niet tijdig een nieuwe huurder wordt gevonden. Vooruitkijken is van groot belang bij het opvangen van deze risico’s. Middelen daarbij zijn permanente ledenwerving, regelmatige monitoring of contributieverhoging noodzakelijk is en actieve werving van extra inkomsten (en indien van toepassing nieuwe onderhuurders) om deze stabiel te maken/houden. Ten behoeve van dat laatste heeft Kunsten ’92 in 2024 de ANBI-status aangevraagd, deze is in 2025 toegekend. Voor de hoogte van de aan te houden reserves stelt het bestuur als minimumrichtlijn de algemene reserve een bedrag van één jaar salariskosten voor alle werknemers.
Personeel: het risico op ziekte of uitval van medewerkers, hetgeen een verhoogd risico vormt vanwege de kleine vaste bezetting van het kantoor. Manieren die Kunsten ’92 hanteert om deze risico’s op te vangen: het garanderen van een goede balans tussen werk en privé; het aannemen van tijdelijke krachten voor specifieke projecten; het sinds 2023 toevoegen van meewerkstagiaires aan het team (uitsluitend aanvullend); het afsluiten van een degelijke verzekering. Verruiming van de middelen en daardoor de mogelijkheid tot vergroting van het team is de beste manier om dit risico te reduceren. Dit continue streven heeft zijn uitwerking gekregen in 2025, waarin voor de projecten Duurzame Cultuursector en Fair Practice Code #4 middelen door OCW zijn toegekend, die toereikend waren om extra projectmedewerkers aan te nemen. Dit verlicht het team.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs
Stempel voor identificatiedoeleinden.

Huisvesting: het risico op het wegvallen van de beschikbaarheid van het huidige kantoor. Dit risico wordt beperkt doordat het huurcontract voor onbepaalde tijd is en het pand is ondergebracht in een stichting. De huisbaas - toen op hoge leeftijd - heeft de directeur geïnformeerd dat het ook de wens is van zijn erfgenaam dat Kunsten ’92 het kantoor blijft huren. Nu de huisbaas is overleden is dit een feit. De inrichting van het kantoor vormt een risico vanwege de ergonomische uitdagingen van het gebouw. Indien nodig wordt actie ondernomen, eventueel in samenspraak met de Arbodienst. In 2025 is dit niet gebeurd.
Reputatie: het risico van reputatieschade ligt altijd op de loer, nu nog meer vanwege groeiende polarisatie in de maatschappij. Hoewel het moeilijk is om dit helemaal te reduceren, zorgt Kunsten ’92 in ieder geval voor grondige afstemming vooraf van onderwerpen, standpunten en woordvoering, met leden en bestuur. Kunsten ’92 streeft naar transparantie inzake besluitvorming. Dit laatste vergt permanente aandacht en verbetering.
Digitaal: digitale en data-risico’s worden gemonitord en zoveel mogelijk vermeden, in samenwerking met F1 Solutions, de automatiseringspartner. Onafhankelijkheid van Amerikaanse software is een actueel actiepunt.

6. CODES: GOVERNANCE, INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Kunsten ’92 hecht aan het naleven en in praktijk brengen van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Deze codes maken onderdeel uit van de dagelijkse praktijk en van de besluitvorming binnen vereniging, bestuur en bureau.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De acht principes

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. *Kunsten ’92 doet dit ieder jaar opnieuw door dagelijks uitvoering te geven aan de in de missie uitgedragen doelstelling “Kunsten ’92 wil met een gezamenlijke stem het maatschappelijke en politieke klimaat voor kunst en cultuur in Nederland verstevigen”. Het bestuursreglement (Artikel 4, lid 3) vermeldt: “Het bestuur heeft oog voor het culturele, economische en maatschappelijke belang van de vereniging en zijn leden en hun omgeving.” Alle handelingen van bureau en bestuur van Kunsten ’92 zijn op de maatschappelijke doelstelling gericht. Samenwerken en kennisdelen vormen de basis. Enkele voorbeelden hiervan in 2025 zijn het mede verantwoordelijkheid nemen voor de dialoog in de sector over artistieke vrijheid en het coördineren van het project Duurzame Cultuursector; beide initiatieven zijn in samenwerking met meerdere partners tot stand gekomen en uitgevoerd. Zie ook bij ‘Activiteiten’ in dit verslag.*

2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (‘pas toe óf leg uit’). *Kunsten ’92 past de principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe, met als doel de belangenbehartiging van de gehele sector op transparante en verantwoorde wijze uit te voeren. Het bestuur-directie-model wordt gehanteerd. Bestuursleden zijn onbezoldigd. Met ingang van 2021 heeft Kunsten ’92 de governance verder geoptimaliseerd, onder meer door middel van een in 2023 opgesteld en vastgesteld Directiereglement en Bestuurs-reglement, en de in 2022 opgestelde Handreiking werving en selectie bestuursleden. Voor de werving van nieuwe bestuursleden in 2025 is net als in voorgaande jaren in september een algemene openbare oproep gedaan en heeft een commissie van bestuursleden de gesprekken gevoerd en de voordrachten voorbereid. Profielschets en aftreedschema van bestuursleden zijn openbaar, op de site van Kunsten ’92. Waar niet aan toegekomen is, is de reguliere (zelf)evaluatie door het bestuur. Kunsten ’92 hecht hier wel belang aan; deze wordt in 2026 uitgevoerd.*

3 Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. *Zoals ook beschreven in het bestuursreglement: alle bestuursleden van Kunsten ’92 spreken op persoonlijke titel zonder last of ruggespraak. Wat betreft belangenverstrengeling houdt Kunsten ’92 zich aan de statuten (artikel 7 punt 6) en het bestuursreglement (geheel hoofdstuk VI), waarin staat hoe belangenverstrengeling wordt voorkomen. De bestuursleden zijn transparant over hun nevenfuncties; deze worden vermeld op de website van Kunsten ’92. Bij de werving van bestuursleden wordt gelet op de afwezigheid van conflicterende belangen. Wanneer bestuursleden tijdens hun termijn andere (neven)functies krijgen, wordt besproken of deze conflicterend kunnen zijn. De besluitvorming vindt plaats zoals in het bestuursreglement (Hoofdstuk VI artikel 7) beschreven. Kern is dat bestuursleden zoveel mogelijk bevorderen dat besluiten bij unanimiteit worden genomen. Ieder lid van het bestuur heeft één stem. Indien unanimiteit niet haalbaar blijkt en de wet, de statuten van de vereniging of dit reglement geen grotere meerderheid voorschrijven, worden besluiten genomen bij meerderheid van de stemmen. Indien de stemmen staken is de stem van de voorzitter doorslaggevend. Het bestuur kan slechts besluiten nemen indien een meerderheid van de in functie zijnde leden van het bestuur aanwezig of vertegenwoordigd is. Naar deze principes wordt gehandeld, zoals is te lezen in de verslagen van de bestuursvergaderingen.*

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

4 Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. *Het bestuur vervult zijn taak conform de wijze waarop zijn rol, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het Bestuursreglement (artikel 3 en 4). Als belangrijkste taak van het bestuur wordt vermeld: het besturen van de vereniging. Dit houdt onder meer in dat hij verantwoordelijk is voor de realisatie van de doelstellingen van de vereniging, de strategie, risicobeheer en financieel beleid, op basis van inbreng door en samenwerking met de leden, met oog voor het culturele, economische en maatschappelijke belang van de vereniging en zijn leden en hun omgeving. Onder de bevoegdheden van het bestuur vallen onder meer: beleidsbeslissingen, financiering daarvan, werkgeverschap, risico's, naleving van wet- en regelgeving, verantwoordelijkheid voor jaarrekening en jaarplan en omgang met stakeholders. Het bestuur legt verantwoording af aan de ALV.*
De directeur voert haar functie uit conform de wijze waarop rol, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het Directiereglement. Artikel 3 lid 1 vermeldt dat bij de directeur alle taken en bevoegdheden berusten die door het bestuur van de vereniging aan de directeur zijn gemandateerd. Ook staat beschreven dat de directeur is belast met het voorbereiden van bestuursbesluiten in het algemeen en het uitvoeren van de besluiten van het bestuur en de dagelijkse gang van zaken binnen de vereniging en fungeert als communicatiepartner van het bestuur. Dit is onder meer terug te zien in de mailwisselingen en verslagen van bestuursvergaderingen.
De informatievoorziening aan het bestuur verloopt in twee richtingen. Dit is conform hoe dit is afgesproken en vastgelegd: namelijk als taak van de directeur (in het Directiereglement Artikel 4 lid 4, fragment: 'en verstrekt daartoe alle benodigde informatie aan het bestuur. De directeur doet dit tijdig, gevraagd en ongevraagd') én als taak van de voorzitter (in het Bestuursreglement Artikel 5 lid 1, fragment: 'zorgt voor de juiste informatievoorziening'). Bestuurs- en directiereglement staan op de Kunsten '92 website.

Zorgvuldig besturen

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. *Het bestuur heeft de uitvoering van de dagelijkse leiding neergelegd bij het bureau, aangestuurd door de directeur. Het bestuur inclusief de directeur is verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van Kunsten '92. Het Dagelijks Bestuur overlegt regelmatig over het functioneren van de organisatie. Het bestuur stuurt op basis van (al dan niet meetbare) doelstellingen. Voor zijn verdere professionele ontwikkeling zal het bestuur (ondersteund door het bureau) de behoeften in kaart moeten brengen en er acties aan moeten verbinden. Dit punt moet worden opgepakt in 2026.*

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. *Dit principe is onbetwist. Controle hierop vindt plaats tijdens bestuursvergaderingen en evaluaties van medewerkers. Controle op financiële middelen geschiedt door middel van het vier ogen principe en door het administratiekantoor, de penningmeester, de accountant (sinds 2022), het Dagelijks en Algemeen Bestuur en de leden. De Jaarrekening 2025, waarvan dit verslag onderdeel uitmaakt, is door de accountant goedgekeurd en gewaarmerkt. Jaarlijks wordt een risicoanalyse opgesteld en besproken.*
Voor de beloning van medewerkers volgt Kunsten '92 de cao Toneel en Dans. Het functiehuis is in 2023 tegen het licht gehouden en bijgesteld. Evaluatie van de medewerkers van het bureau vindt jaarlijks plaats en wordt vastgelegd door de directeur. Het functioneren van de directeur wordt geëvalueerd door de voorzitter. In 2023 is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Zoals eerder in dit verslag vermeld blijkt uit het Jaarverslag over 2025 van de vertrouwenspersoon dat er in 2025 geen meldingen zijn gedaan. In 2026 plant het bureau - ter verdieping van het contact - weer een gesprek in met de vertrouwenspersoon.
De wijze waarop Kunsten '92 omgaat met de Code Diversiteit & Inclusie en met de Fair Practice Code staat verderop beschreven, na punt 8 van deze Governance Code Cultuur.

Goed toezicht uitoefenen

7 Punt 7 is niet van toepassing voor een organisatie met een bestuur.

8 Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. *Dit principe wordt expliciet uitgevoerd. Bij het aantrekken van nieuwe bestuursleden worden deze aspecten uitgebreid meegewogen. De profielschets wordt voor elke nieuwe positie geactualiseerd. Er wordt gebruik gemaakt van een matrix met verschillende disciplines, achtergrond, gender en geografische spreiding. Voor de werving van nieuwe bestuursleden wordt een algemene openbare oproep gedaan en wordt een commissie van bestuursleden samengesteld. De Handreiking werving en selectie vormt de leidraad. Zie ook principe 3.*

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Kunsten '92 integreert de Code Diversiteit en Inclusie zoveel mogelijk in haar activiteiten en manier van werken. Diversiteit gaat over de verschillen tussen mensen, inclusie over het omgaan met en het optimaal benutten van deze verschillen, over gedrag en cultuur. Bij het ontwikkelen en uitvoeren van activiteiten en projecten laat Kunsten '92 overwegingen van diversiteit en inclusie bewust meespelen in de vier P's. Voor de aspecten **P**rogramma en **P**ubliek betreft dit onderwerpen, betrokkenen (programmeurs, moderatoren, schrijvers/redactie, sprekers) en indien van toepassing locatie, en dus het publiek en de brede toegankelijkheid.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Ook wat betreft **P**ersoneel, Bestuur en samenwerkings**P**artners streeft Kunsten ’92 naar een goede afspiegeling van de samenleving. Door de verbreding die Kunsten ’92 heeft ingezet richting andere domeinen, door het werken in taskforceverband en destijds door KUNSTEN2030 is het netwerk van partners blijvend verbreed. De openbare werving van bestuursleden heeft een positieve invloed gehad op de breedte en verscheidenheid van het bestuur. De verscheidenheid in het personeelsbestand is voor verbetering vatbaar. Werken volgens de Code D&I heeft de permanente aandacht van Kunsten ’92; er is nog ruimte voor verbetering. Een van de actiepunten is dat het bestuur vaker en uitgebreider het gesprek voert over waar we nu staan als Kunsten ’92 op het gebied van inclusie. Een ander handelingsperspectief voor onszelf is - inzake het personeelsbestand, inclusief stagiairs - om bij het werven van medewerkers bredere netwerken en sites in te zetten. Dus naast Culturelevacatures.nl ook Banenbingo.nl (deze site kwam ons ter ore tijdens een bijeenkomst rond gendergelijkheid, intersectionaliteit en inclusie in de kunstwereld in het h’Art Museum afgelopen maart).

FAIR PRACTICE CODE

Kunsten ’92 is zelf mede-initiatiefnemer van de Fair Practice Code, die in 2017 door kunstenaars is opgesteld en aangeboden aan toenmalig minister Bussemaker van OCW. Sinds 2019 is Kunsten ’92 verantwoordelijk voor de doorontwikkeling en implementatie van de code in het culturele veld, met financiële ondersteuning door het ministerie van OCW. Zie ook elders in dit bestuursverslag.
Voor de eigen organisatie vormen de vijf waarden van de Fair Practice Code de basis van de dagelijkse praktijk: diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid, solidariteit, en transparantie. Dit uit zich onder meer in wekelijks overleg, intensieve samenwerking en oog voor elkaar. Het komt ook terug in de doelstellingen van de activiteiten en onderwerpen waaraan Kunsten ’92 werkt. In het komende jaar (2026) wordt de DIY workshop met het team opnieuw gedaan, om inzicht te krijgen in waar het staat en waar aan gewerkt kan gaat worden rondom Fair Practice. In 2023 is een externe vertrouwenspersoon aangesteld.
Wat betreft eerlijke betaling volgt Kunsten ’92 de CAO Toneel en Dans. De principes voor financiële afspraken met bestuursleden en met anderen buiten de eigen organisatie (bijvoorbeeld vergoedingen voor zzp’ers die deelnemen aan vergaderingen of werksessies) zijn besproken en vastgelegd door het Algemeen Bestuur. Voorbeelden: wat betreft vergoedingen aan bestuursleden staat in het bestuursreglement (Hoofdstuk II) *‘De bestuursleden zijn onbezoldigd. Bestuursleden kunnen in overleg aanspraak maken op een vacatievergoeding, indien sprake is van een zzp-situatie of ander zelfstandig ondernemerschap. In de gevallen waarin bestuursleden voor presentaties of projecten vanwege hun professionele expertise worden gevraagd een bijdrage te leveren, kunnen zij een opdracht krijgen en een factuur sturen.’* Mensen die voor Kunsten ’92 werken aan opdrachten worden eerlijk betaald. Wanneer uit een factuur blijkt dat die niet conform is dan vraagt Kunsten ’92 om een nieuwe factuur.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

7. TOELICHTING FINANCIËN

Verantwoording en bestemming van het resultaat 2025

Het jaar 2025 heeft een positief resultaat van € 8.744, versus een begroot resultaat van € 500.
De begroting wijkt op een aantal posten af van de realisatie. De reden hiervan is: op het moment dat de begroting werd voorgelegd aan en vastgesteld door de leden (bij de ALV op 27 november 2025) was niet bekend of een aantal projecten financiering zou krijgen en kon doorgaan. Dat betreft het project Arts in Health, gefinancierd door de Rijksuniversiteit Groningen (RUG), de meerjarige projecten Fair Practice Code 2025 - 2028 en Duurzame Cultuursector 2025 - 2027, en het incidentele project Weerbare Cultuursector; deze laatste drie gefinancierd door OCW. De inkomsten en uitgaven voor die projecten zijn nog niet meegenomen in de begroting, hetgeen de afwijking verklaart.

Eigen vermogen per ultimo 2025

Het eigen vermogen per 31-12-2025 bedraagt € 333.257.

Begroting 2026

De begroting voor het jaar 2026 staat op de volgende pagina.

Stempel voor identificatiedoeleinden.

KUNSTEN '92

	BEGROTING 2026
INKOMSTEN	
Contributie	382.500
Bijdrage OCW Fair Practice Code 2025 - 2028	150.000
Bijdrage OCW Duurzame Cultuursector Wegwijzer	430.000
Inkomsten uit overige activiteiten	2.750
Bijdragen taskforce door taskforce	7.500
Bijdrage Erfgoedprijs	18.000
Bijdrage Erfgoedplatform	15.000
TOTAAL INKOMSTEN	**1.005.750**
UITGAVEN	
Personeelslasten	328.350
Totaal personeelslasten	**328.350**
Huisvestingskosten	34.000
Opbrengsten onderhuur + doorberekening	-7.800
Saldo huisvestingskosten	**26.200**
Kantoorkosten	19.000
Reis, representatie en bestuur	14.000
Administratie- en accountantskosten	18.500
Overige externe adviezen	1.000
Rente en bankkosten	750
Totaal algemene bedrijfslasten	**53.250**
Afschrijvingen	**600**
Bijeenkomsten/ projecten	30.000
Publicaties/info/site/blog/agenda/ledenwerving	15.000
Communicatie + ondersteuning lobby	20.000
Kosten Fair Practice Lab	2.000
Fair Practice Code 2025 - 2028	117.300
Duurzame Cultuursector Wegwijzer	372.000
Kosten Erfgoed	28.000
Totaal activiteitenkosten	**584.300**
TOTAAL UITGAVEN	**992.700**
RESULTAAT	**13.050**

Stempel voor identificatiedoeleinden.

8. ACTIVITEITEN 2025

Ook in het jaar 2025 werkte Kunsten ’92 op vele terreinen intensief samen - met de leden en binnen de Taskforce Culturele en Creatieve Sector - met makers, organisaties, fondsen, erfgoedorganisaties, beroepsverenigingen, brancheorganisaties, bovensectorale sectorinstituten en adviesraden. Op continue basis is Kunsten ’92 in gesprek met de politiek: gemeenten (inclusief de VNG), provincies (inclusief het IPO), de landelijke overheid en volksvertegenwoordigers. Zie ook het online Activiteitenoverzicht 2025.

A. POLITIEK

> VERKIEZINGEN: Tweede Kamer 2025 | Gemeenteraad 2026

Begin 2025 is een actieve start gemaakt met de Gemeenteraadsverkiezingen, die een jaar later zouden plaatsvinden. Vanuit de gezamenlijke culturele en creatieve sector ontvingen de kandidaten in alle gemeenten in maart een handzaam pamflet, onder de noemer *Investeren in de culturele en creatieve sector is investeren in een sterke gemeente!* Tijdens ESNS 2025 in januari nam Astrid Weij deel aan een panel rondom de Gemeenteraadsverkiezingen. Toen op 3 juni 2025 het kabinet Schoof ten val kwam, amper elf maanden na de start, is Kunsten ’92 zich gaan richten op de Tweede Kamerverkiezingen. De gezamenlijke oproep werd ook hier ingezet. Begin juli is de oproep: *Investeren in cultuur is investeren in: onze samenleving, onze democratie, onze economie, gelijke kansen en oplossingen* gestuurd aan de landelijke politieke partijen. Na de verkiezingen van 29 oktober startten voorbereidingen voor een brief aan de formerende partijen (januari 2026 verstuurd).

> TWEEDE KAMERDEBATTEN

Behalve brieven aan de Kamer over de btw, ruimtelijke ordening, gezondheidszorg en economische zaken, leverde Kunsten ’92 in 2025 inbreng voor het commissiedebat Cultuur op 12 juni. Onder meer over de verbetering van het cultuurbestel, de culturele en creatieve arbeidsmarkt, cultuureducatie, de verbouwing van het omroepbestel en de zorgelijke situatie bij grote monumenten. Richting het commissiedebat Media, op 14 april, riepen we de Tweede Kamer in een brief op om niet alleen naar de structuur van de publieke omroep te kijken, maar vooral naar de publieke opdracht als geheel. In aanloop naar het mediadebat op 8 december (uiteindelijk verplaatst naar januari 2026) is als Taskforce de noodklok over de dreigende verdwijning van cultuur uit de publieke omroep geluid. De brandbrief genereerde veel media-aandacht.

> PRINSJESDAG

Een week voor Prinsjesdag is met organisaties vanuit cultuur, sport, nieuwsmedia, boeken en evenementen (Maatschappelijke Bondgenoten) in Nieuwspoort het Maatschappelijk Noodpakket gepresenteerd. Een oproep aan de politiek om te investeren in een weerbare samenleving, in dat wat Nederland samenbrengt in tijden van polarisatie. Kamerleden kregen de oproep en een Maatschappelijk Noodpakket met sport, cultuur en media.

> EEN NIEUWE TWEEDE KAMER

Op de dag van hun installatie (12 november) troffen de 150 nieuwe Kamerleden in hun postvak een inspiratiepakket vanuit Maatschappelijke Bondgenoten: voorstellen om de *publieke infrastructuur* van onze sectoren te beschermen en te versterken, vergezeld van een verbandje (uit het Maatschappelijk Noodpakket) dat dit symboliseert. Ook werden de voorbereidingen gestart voor een CultuurOntbijt in januari 2026.

> CULTUURSTELSEL

De herziening van het cultuurstelsel kreeg in 2025 verder vorm. Kunsten ’92 heeft na een rondgang langs makers, organisaties en overheden concrete voorstellen gedaan voor stelselverbetering. Het in april gepresenteerde vijfpuntenplan pleit voor wettelijk verankering van doelstellingen, samenwerken als één overheid, stabiele bekostiging met meer vertrouwen en minder bureaucratie, ruimte voor makers en een bredere financiële basis. In de reactie op de internetconsultatie Wijziging wet op het specifiek cultuurbeleid (december) wordt de verlenging van de subsidietermijn naar acht jaar een belangrijke en breed gesteunde eerste stap richting een stabieler cultuurstelsel genoemd.

> BTW-VERHOGING

In 2025 ging de verhoging van de btw op sport, cultuur, boeken, nieuwsmedia en evenementen in een aantal stappen definitief van tafel. Bij de Voorjaarsnota kondigde het kabinet aan de btw-verhoging op cultuur, media en sport te schrappen. Met dit wetsvoorstel zou het Belastingplan 2026 worden gewijzigd per 1 januari 2026. De Tweede Kamer stemde op 2 oktober 2025 in met dit voorstel en de Eerste Kamer volgde op 28 oktober 2025. Vervolgens nam de Tweede Kamer op 27 november 2025 het pakket Belastingplan 2026 aan. De Eerste Kamer deed dat op 16 december 2026. De eendrachtige samenwerking van sport, cultuur, evenementen, boeken en nieuwsmedia is voortgezet in de Maatschappelijke Bondgenoten (zie ook elders in dit verslag).

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

B. THEMA'S

> ARTISTIEKE VRIJHEID EN POLARISATIE

In het voorjaar startte in samenwerking met het Verwey-Jonker Instituut het programma 'Weerbare cultuursector in tijden van polarisatie'. Dit is financieel mogelijk gemaakt door OCW. Doel was de culturele en creatieve sector handvatten bieden voor het omgaan met toenemende incidenten en verstoringen als gevolg van maatschappelijke spanningen en polarisatie. De eerste stap was een vooronderzoek, d.m.v. interviews, waarna de bevindingen werden geanalyseerd en vertaald naar een voorlopige handreiking. In oktober volgden een kennisatelier (Utrecht) en in november drie regiobijeenkomsten (in Zwolle, Den Haag, Eindhoven), om de handreiking te toetsen en verder aan te scherpen. In januari 2026 is de handreiking gepubliceerd.
Het onderwerp stond het gehele jaar vol op onze radar: op de ALV in juni, met een artikel door Astrid Weij en Jeroen Bartelse in het NRC in augustus, tijdens het Paradisodebat (hoofdthema), met een statement in oktober over de culturele boycot van Israël, en in De Balie op 9 november met Astrid Weij in een panel.

> ARBEIDSMARKT EN MAKERS

De noodzaak tot versterking van de positie van makers maakte vast onderdeel uit van Kunsten '92 brieven aan de Tweede Kamer (voor het cultuurdebat op 12 juni) en van het vijfpuntenplan voor stelselverbetering. Opnieuw organiseerden Kunsten '92 en De Creatieve Coalitie een Makerscafé (op 6 maart 2025 in Utrecht). Ideeën uit de eerste editie van het Makerscafé werden hier nader uitgewerkt. Daarnaast is het rapport 'Meerkosten in de film- en audiovisuele sector' gepubliceerd door PPMC Economisch Advies, uitgevoerd in opdracht van Kunsten '92 en financieel mogelijk gemaakt door het ministerie van OCW. Conclusie was dat de achterstand van fair pay in de film- en audiovisuele sector het grootst is van alle creatieve bedrijfstakken en dat forse ingrepen nodig zijn. Tenslotte steunden en deelden Kunsten '92 de oproep en campagne van Culture Action Europe, aan EU-leiders, om cultuur en makers centraal te stellen in het overheidsbeleid, door makers te Vragen, te Betalen en te Vertrouwen. Ook in taskforceverband is in 2025 veel aandacht besteed aan de ontwikkelingen in de culturele en creatieve arbeidsmarkt, onder meer op het gebied van sociale veiligheid.

> TOEZICHT OP CULTUUR

In het afgelopen jaar stond het onderwerp toezicht op culturele organisaties - bijvoorbeeld door een bestuur of een Raad van Toezicht - op onze agenda. Actueel en urgent in onze sector. Daarom bracht de Raad voor Cultuur hierover in september een advies uit, en organiseerden zowel Cultuur + Ondernemen als de Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur (NVTC) in het najaar congressen over dit onderwerp. Tijdens de Algemene Ledenvergadering in november is hierover met de leden een gesprek gevoerd, aan de hand van vragen zoals: Wat betekent 'goed toezicht' voor onze leden? Voor makers en medewerkers, voor de organisatie, voor bestuurders, voor publiek? Een onderwerp dat direct raakt aan de waarden die aan de basis staan van Fair Practice: zoals vertrouwen, solidariteit en transparantie.

> FINANCIERING VAN DE SECTOR | SECTORAGENDA CCS

De oproep van de Raad voor Cultuur (advies *Ieder zijn aandeel*, november 2025) om het jaarlijkse rijkscultuurbudget met € 250 miljoen te verhogen hebben wij - net als de private cultuurfondsen - breed gesteund. Dit is nodig om 'de stabiliteit van de financieringsbasis van culturele organisaties en private bijdragen aan cultuur te laten toenemen' (aldus de Raad). Ook is gewerkt aan een sectoragenda vanuit de culturele en creatieve sector. Doel is om het volledige potentieel van de sector te benutten, ook in het licht van de complexe maatschappelijke opgaven. Uiteindelijk moet dit tot een gezamenlijke routekaart met duidelijke doelen, een sterke kennisbasis, robuuste financiering en een gezonde arbeidsmarkt leiden.

> CULTUUR EN GEZONDHEID

Het project Arts in Health ging in 2025 verder: de alliantie die praktijken, waarin kunst en cultuur worden toegepast om gezondheid en welzijn te bevorderen, verder brengt. In 2025 kreeg Arts in Health subsidie van het ministerie van OCW. De doelstellingen worden gerealiseerd in vier werkpakketten: onderzoek, onderwijs, praktijk en beleid. Aanvragers: UMCG Groningen, Aletta Jacobs, school of public health, Universiteit Groningen, Vrije Universiteit Amsterdam, ROC Amsterdam, Codarts Rotterdam, Raad van Twaalf, Erasmus Universiteit en Kunsten '92. Kunsten '92 is medeverantwoordelijk voor het werkpakket beleid. Namens Arts in Health stuurde Kunsten '92 enkele brieven aan de commissie VWS van de Tweede Kamer. Cultuur kan kosten voor gezondheidszorg verlagen. Ook nam Astrid Weij deel aan het congres van Network of European Museum Organisations (NEMO) 'Who cares? Museums, wellbeing, and resilience' in Horsens Denemarken en aan bijeenkomsten van de Federatie Gezondheid.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

> RUIMTELIJKE ORDENING EN KWALITEIT
Op dit onderwerp werkt Kunsten ’92 - ook vanuit het Erfgoedplatform - nauw samen met de FIM (Federatie Instandhouding Monumenten) en FRK (Federatie Ruimtelijke Kwaliteit). Vanuit die coalitie riep Kunsten ’92 de Kamer voor het commissiedebat Ruimtelijke Ordening op 13 maart op om in de Nota Ruimte vast te leggen dat bij elk project de ruimtelijke kwaliteit behouden en verbeterd wordt. Ook voor het commissiedebat Binnenlandse Zaken op 26 maart is een brief geschreven. Daarin is aandacht gevraagd voor de rol van kunst, cultuur en erfgoed voor een fijne leefomgeving en voor voldoende middelen in het gemeente- en provinciefonds. In december dienden we een gezamenlijke zienswijze op de Ontwerp-Nota Ruimte in. Bovendien is actief deelgenomen aan gezamenlijke initiatieven waarin ontwerp, erfgoed, ruimtelijke ordening en -kwaliteit, en de culturele en creatieve sector samen optrekken: zoals IMPACCT Netwerk onder aanvoering van Vereniging Deltametropool, Dag van de Ontwerpkracht en Wij Maken Nederland.

> ARTIKELENREEKS KANTELPUNTEN.
In de zomer lanceerden Kunsten ’92 en kunstenaar Merlijn van Twaalfhoven/ The Turn Club project ‘Kantel-punten’. Hierin is op zoek gegaan naar kunstenaars, verhalen en initiatieven die kunnen helpen in transitietijd. De sector bestaat niet alleen uit makers, zakelijk leiders, creatief producenten, uitvoerenden en beleids-medewerkers. Wij zijn dromers, fixers, luisteraars, bouwers, brekers, spelers, zorgers en smeders. Iedereen heeft een rol, klein of groot. Met een reeks artikelen werd iedereen uitgedaagd een rol te zoeken die het beste past, om bij te kunnen dragen aan de omslag naar een duurzame, inclusieve en rechtvaardige samenleving.

C. PROJECTEN

> PROJECT *FAIR PRACTICE CODE*
De derde projectperiode (2023 - 2025) van de Fair Practice Code werd in 2025 afgerond. Hierin lag de focus vooral op het breder toepasbaar maken van instrumenten voor de gehele sector en stakeholders. Dit is onder andere gedaan door het Fair Practice Lab, werksessies, Europese samenwerking, de Fair Practice Gids, samenwerking met Platform ACCT, en via de website en socials. Een aantal activiteiten is iets minder intensief uitgevoerd, onder meer omdat de programmamanager langdurig ziek werd. Ook zijn in 2025 voor de vierde ronde van het project Fair Practice Code (2025 - 2028) opnieuw middelen van OCW ontvangen. Hier ligt de nadruk op: praktische ondersteuning en tools voor makers en zzp’ers; de regio, Cariben & Europa; ondersteuning van subsidie-verstrekkers; en meer zichtbaarheid & kennisdeling. Diverse bijeenkomsten en sessies zijn georganiseerd. Zoals een tweedaagse internationale workshop, een intergenerationeel Fair Practice Lab en een FPC Lab Duurzaamheid, en drie bijeenkomsten ‘Poen, prestige of plezier’ in Pakhuis de Zwijger. Deze laatste met Pakhuis de Zwijger, Platform ACCT en het CAOP. Daarnaast zijn workshops georganiseerd voor de Groningse kunstraad en tijdens het Platform ACCT event en een keynote bij de Conference on fair and healthy conditions in Luxemburg. Er is tenslotte deelgenomen aan een panel Towards Fair Practice in Europe, tijdens een internationale netwerkbijeenkomst in Aalborg, Denemarken.

> PROJECT *DUURZAME CULTUURSECTOR*
In 2025 werkte Kunsten ’92 mee aan de Routekaart Cultuur die RVO ontwikkelde om de culturele sector te verduurzamen. In november startte het Programma Duurzame Cultuursector. Doel is om de verduurzaming van de culturele en creatieve sector te versnellen en om de culturele en creatieve sector mee te laten werken aan verduurzaming van andere domeinen. Het programma is mede een vervolg op *ACTIE als cultuur,* die de Museumvereniging en Kunsten ’92 in 2023 lanceerden. Kunsten '92 coördineert het Programma Duurzame Cultuursector; bij de uitvoering zijn organisaties en werkenden vanuit de gehele sector betrokken. Looptijd is tot en met eind 2027. Het ministerie van OCW maakt het financieel mogelijk. Belangrijk onderdeel is de website duurzamecultuursector.nl, dé digitale verzamelplek waar de hele sector terecht kan voor nieuws, tools, regelgeving, praktische handvatten en inspirerende voorbeelden. In de laatste maanden van 2025 is deelgenomen aan sessies tijdens onder meer Amsterdam Dance Event ADE, congres CPFE, Dutch Design Week. Twee workshops zijn gegeven voor medewerkers van het Fonds Cultuurparticipatie.

D. PLATFORMS

> TASKFORCE CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR
De Taskforce culturele en creatieve sector - in 2020 ontstaan vanwege een acute crisis, met gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde organisaties - bleef ook in 2025 actief als samenwerkingsverband. Maandelijks wordt vergaderd voor informatie-uitwisseling en over initiatieven rond: artistieke vrijheid, sociale veiligheid, fair pay, arbeidsmarkt, wet DBA, indexering, btw, veiligheid, kunstvakonderwijs, bezuinigingen bij de publieke omroep, financiering van de sector, AI. Pamfletten voor Gemeenteraads- en Kamerverkiezingen werden gemaakt.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs
Stempel voor identificatiedoeleinden.

> ERFGOEDPLATFORM

Het Erfgoedplatform van Kunsten ’92 - een informeel samenwerkingsverband - wil de positie van de erfgoedsector versterken: door informatie-uitwisseling en gezamenlijke input voor verkiezingen (landelijk, provinciaal, gemeentelijk), Kamerdebatten, en kabinetsformaties. Een ander initiatief is de BNG Erfgoedprijs.
* Voor het commissiedebat Financiën decentrale overheden (BZK) op 26 maart is in een brief aan de Kamer gepleit voor voldoende middelen in het gemeente- en provinciefonds, voor samenwerking tussen mede-overheden en voor het wettelijk vastleggen van cultuurdoelstellingen. In een brief voor het commissiedebat Cultuur op 12 juni onder meer gewezen op de zorgelijke situatie bij grote monumenten (zie ook bij Politiek, Tweede Kamerdebatten). Zie bij Thema Ruimtelijke Ordening onze gezamenlijke brieven met FIM en FRK.
* Rondom verkiezingen is een pamflet uitgebracht voor de Tweede Kamerverkiezingen 2025: *Zet erfgoed op de agenda!* En voor Gemeenteraadsverkiezingen 2026 *Geef ruimte aan monumenten en erfgoed in uw verkiezingsprogramma*. Op 18 juni is het symposium Erfgoed en de Gemeenteraads-verkiezingen bij de RCE georganiseerd, samen met Erfgoedvereniging Heemschut, Vereniging De Hollandsche Molen, OPEN/Erfgoedhuis Zuid-Holland, Stichting Menno van Coehoorn, De Nederlandse Kastelenstichting. Ook is gewerkt aan de site erfgoedpamflet.nl en de update van het kennisdossier (beide in 2026 gereed).
* Voor de BNG Erfgoedprijs 2025, met het thema *Immaterieel erfgoed*, waren de gemeenten Alphen aan den Rijn, Oirschot en Tilburg genomineerd. Tijdens het Erfgoedsymposium & Uitreiking BNG Erfgoedprijs 2025 op 11 juni in Nijmegen werd Oirschot tot winnaar uitgeroepen door de jury, bestaande uit voorzitter Ron König (burgemeester van Deventer, voorzitter BNG Cultuurfonds), Susan Lammers (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed), Christian Pfeiffer (Huizer Museum), Karianne Vandenbroucke (Natuurmonumenten), Marielle Hendriks (Erfgoedhuis Zuid-Holland), Rabiaâ Benlahbib (Kunstfort Vijfhuizen en Creative Court) en Jazzy Taihuttu (Coördinator Educatie en Publieksparticipatie bij het Limburgs Museum).
* Directeur Astrid Weij nam deel aan een kennismakingsgesprek vanuit de gezamenlijke erfgoedsector met minister Bruins, op 8 mei in Eindhoven. In december is een presentatie gegeven aan het Netwerk voor nieuwe erfgoedprofessionals van Steunpunt Cultureel Erfgoed Noord-Holland en in september is deelgenomen aan een panel tijdens de Leadership Summit for Cultural Heritage Stewards in Challenging Circumstances 2025.

> PLATFORM CULTUUREDUCATIE EN -PARTICIPATIE

Het platform cultuureducatie en -participatie van Kunsten ’92 is een bundeling van krachten van een aantal belangrijke stakeholders/leden zoals LKCA, CJP, CultuurConnectie, Meer Muziek in de Klas, Raad van 12 (PleinC), Het Filiaal en Kleinkunstig. Doel is om aandachtspunten inzake cultuureducatie en -participatie, ten behoeve van belangenbehartiging, op te halen en in concrete actie/beleidsvoorstellen uit te werken. Het afgelopen jaar heeft het platform zich onder meer beziggehouden met Bestuurlijke Afspraken Cultuurbeoefening (BAC): het bestuurlijk akkoord cultuurbeoefening waarin de rol en taken van rijk, provincies en gemeenten werden uiteengezet. Ook is gewerkt aan vraagstukken rond: verbinding van cultuur aan sociaal-maatschappelijke opgaven, de inhuur van zzp-kunstprofessionals door onderwijsinstellingen, een onderzoek naar een structurele aanpak van Cultuur met Kwaliteit (CMK) en het cultuurbestel op de lange termijn.

> EUROPAPLATFORM

Het Europaplatform, opgericht door Kunsten ’92, European Cultural Foundation, Culture Action Europe (CAE) en Europa Nostra, met als leden Nederlandse instellingen uit de culturele, creatieve en erfgoedsector, vormt een krachtige vertegenwoordiging op Europees niveau vanuit deze sectoren. In 2025 stuurde het platform - naast input voor drie consultaties (inzake Rule of Law, Meerjarig Financieel Kader (MFK) en Culture Compass for Europe) - een aantal brieven. Zoals in mei aan minister Bruins van OCW ter voorbereiding op de OJCS-Raad van de Europese Unie, in juli aan minister Heinen van Financiën voor het behoud van Creative Europe, en in oktober ook aan Heinen om de pijler *cultuur* van Creative Europe in het AgoraEU-programma veilig te stellen en te verhogen. In april is actief de oproep van Culture Action Europe aan EU-leiders om cultuur en de maker centraal te stellen in het overheidsbeleid (Ask Pay Trust). In mei is de dringende oproep van het Prins Claus Fonds en Cultural Emergency Response aan de Tweede Kamer gesteund om tegen de voorgestelde bezuinigingen op internationale culturele samenwerking te stemmen. Tenslotte is in oktober een nieuwsbriefspecial over internationaal en Europees cultuurbeleid gemaakt.

> PLATFORM DUURZAME CULTUURSECTOR

Naast het Programma Duurzame Cultuursector bestaat het Platform Duurzame Cultuursector. Beide worden door Kunsten ’92 gecoördineerd, maar het zijn twee verschillende trajecten. Het Platform bestaat al langer en kent een eigen opzet: het is een informele overlegstructuur van Kunsten '92 die zich richt op het bundelen van kennis op het gebied van duurzaamheid ten behoeve van de belangenbehartiging van Kunsten ’92. Het platform kwam in 2025 op 10 juli en 3 december bij elkaar.

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

> BKNL

Kunsten ’92 is deelnemer aan BKNL, Beeldende Kunst Nederland: een informeel overleg van organisaties die opkomen voor het belang van de beeldende kunst in het algemeen en beeldend kunstenaars in het bijzonder. Alle schakels in de keten van instellingen en organisaties die daarbij betrokken zijn, zitten bij BKNL aan tafel: organisaties, van beeldend kunstenaars, musea, presentatie-instellingen, galeries, beurzen in Nederland en het kunstvakonderwijs. In 2025 stonden onder meer op de agenda: Richtlijn Kunstenaarshonorarium, evaluatie Collectieve Selfie #5, borging ketentafels, de culturele boycot tegen Israël, trickle-up financiering, Landelijke Algemene Voorwaarden Kunstopdracht en de Cultuurmonitor.
Aangesloten bij BKNL: Platform BK, de Kunstenbond, Kunsten ’92, Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars (BBK), Nederlandse Galerie Associatie (NGA), Vereniging van Nederlandse Kunstbeurzen (VNKB), de belangenvereniging voor instellingen voor hedendaagse beeldende kunst in Nederland De Zaak Nu, Overleg Beeldende Kunstacademies (OBK), BOK (Beroeps Organisatie Kunstenaars) en de Museumvereniging. Het Mondriaan Fonds, dat tot 2023 BKNL in een coördinerende rol heeft ondersteund, is toehoorder bij het overleg van BKNL. Onafhankelijk voorzitter is Marianne Versteegh.

E. COMMUNICATIE & PERS

In het afgelopen jaar is door middel van online communicatie het bereik van Kunsten ’92 weer verder uitgebreid. Via verschillende (social media) kanalen is wekelijks gecommuniceerd over initiatieven van Kunsten ’92 en over urgente zaken in de sector en op (cultuur)politiek gebied. Door de Nieuwsbrieven (40 edities in 2025) en vele LinkedIn en Instagram posts profiteerde een breed publiek - leden en niet-leden - van de informatievoorziening van Kunsten ’92. In de media is Kunsten ’92 in 2025 veelvuldig genoemd, geïnterviewd of geciteerd.
Specifiek vermeld hier: het openingsartikel dat directeur Astrid Weij schreef voor Boekman #144 ‘Cultuur als probleemoplosser! Van vraagteken naar uitroepteken’. Deze schreef zij voor een gezelschap voor Erfgoed Gelderland om naar ‘Erfgoed als Probleemoplosser!’ Op 21 november uitsprak. En: NPO Klassiek waar de voorzitter van Kunsten ’92, Jeroen Bartelse, regelmatig te gast is.
In het geïllustreerde online Activiteitenoverzicht 2025 staat een uitgebreider overzicht van communicatie en pers.

Namens het bestuur van Kunsten '92,

Jeroen Bartelse, voorzitter

ValidSigned door Jeroen Bartelse
op 09-06-2026

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Administratie ASK Belastingadvies

Aan het bestuur en directie van
Kunsten '92

Amsterdam, 1 juni 2026

Betreft: jaarrekening 2025

Geacht bestuur, geachte directie,

In dit rapport is opgenomen de jaarrekening 2025. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 en de staat van baten en lasten over 2025 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Indien gewenst zijn wij graag bereid een nadere toelichting bij de cijfers te verstrekken.

Met vriendelijk groet,

Administratiekantoor ASK,

Elisabeth Hulst
directeur

Administratiekantoor ASK B.V.
Herengracht 566III 1017 CH Amsterdam
020 - 6208339
info@kantoorask.nl
BTW NL 0092.27.301.B.01 KvK 41208803
IBAN NL40 INGB 0001 8501 57 Becon 369214

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Inhoud

16

Balans per 31 december 2025

Exploitatierekening over 2025

Algemene toelichting

Grondslagen

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

BEDRAGEN IN EUR	REF	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	824	1.274
		824	1.274
Vlottende activa			
Vorderingen	2	19.651	9.448
Liquide middelen	3	566.323	561.185
		585.974	570.633
totaal ACTIVA		586.798	571.907
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	18.757	253.013
Continuïteitsreserve	5	250.000	0
Bestemmingsreserves	6	64.500	71.500
		333.257	324.513
Kortlopende schulden			
Kortlopende schulden	7	253.541	247.394
		253.541	247.394
totaal PASSIVA		586.798	571.907

Stempel voor identificatiedoeleinden.

EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR	REF	2025 werkelijk	2025 begroot	2024 werkelijk
BATEN				
Directe inkomsten				
Directe inkomsten	8	412.406	437.600	553.712
Totaal directe inkomsten		**412.406**	**437.600**	**553.712**
Bijdragen uit private middelen				
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	9	2.437	0	92.062
Bijdragen van private fondsen	10	10.000	10.000	13.000
Totaal bijdragen uit private middelen		**12.437**	**10.000**	**105.062**
Totaal eigen inkomsten		**424.843**	**447.600**	**658.774**
Subsidies				
Incidentele publieke subsidies	11	212.601	35.000	95.650
Totaal subsidies		**212.601**	**35.000**	**95.650**
TOTALE BATEN		**637.444**	**482.600**	**754.424**

Stempel voor identificatiedoeleinden.

EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR	REF	2025 werkelijk	2025 begroot	2024 werkelijk
LASTEN				
Beheerlasten				
Beheerlasten materieel	12	65.529	63.400	65.160
Beheerlasten personeel	13	90.473	87.810	86.814
Totaal beheerlasten		**156.002**	**151.210**	**151.974**
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten materieel	14	244.734	126.000	387.041
Activiteitenlasten personeel	15	230.314	204.890	212.689
Totaal activiteitenlasten		**475.048**	**330.890**	**599.730**
TOTALE LASTEN		**631.050**	**482.100**	**751.704**
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		6.394	500	2.720
Rentebaten en rentelasten		2.350	0	206
EXPLOITATIERESULTAAT		**8.744**	**500**	**2.926**
Resultaatbestemming				
Mutatie continuïteitsreserve		250.000		0
Mutatie bestemmingsreserve actie en onderzoek		15.000		0
Mutatie bestemmingsreserve beleids- en kwalitatief onderzo		-15.000		0
Mutatie bestemmingsreserve ICT		-7.000		0
Mutatie algemene reserve		-234.256		2.926
Totaal		**8.744**		**2.926**

Stempel voor identificatiedoeleinden.

TOELICHTING ALGEMEEN

Bedrijfsgegevens
Kunsten '92 staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40413005.

Bedrijfsactiviteiten
Kunsten '92 is een belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur- en erfgoedsector, inclusief de creatieve sector, met 428 leden uit alle disciplines. Doel is om met een gezamelijke stem het maatschappelijke en politieke klimaat voor kunst en cultuur in Nederland te verstevigen.

Algemeen
De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9 Boek 2 BW en de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:
• De jaarrekening is opgesteld volgens de voorschriften van het ministerie van OCW
• De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

Stempel voor identificatiedoeleinden.

GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen

Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta
De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De vereniging is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa
Materiële vaste activa worden vanaf de activatiegrens van 2.500 EUR gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen
Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves
De delen van het eigen vermogen waarvoor door het bestuur van de vereniging een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan gezien de doelstelling van de vereniging zou zijn toegestaan worden aangemerkt als bestemingsreserves.

Kortlopende schulden
Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Opbrengsten
Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.
Opbrengsten uit leveringen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Subsidies en bijdragen
Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personele lasten
De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Rente baten
Rente baten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Stempel voor identificatiedoeleinden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

1. Materiële vaste activa	Inventaris
Stand per 1 januari	
Investeringen	10.269
Afschrijvingen	-8.995
Boekwaarde	1.274
Mutaties	
Investeringen	0
Desinvesteringen	-8.020
Afschrijvingen	-450
Afschrijvingen desinvesteringen	8.020
Saldo	-450
Stand per 31 december	
Investeringen	2.249
Cumulatieve afschrijvingen	-1.425
Boekwaarde	824
Gehanteerd afschrijvingspercentage	20%

	31-12-2025	**31-12-2024**
2. Vorderingen		
Debiteuren	1.000	4.997
Borgsommen	3.208	2.208
Nog te ontvangen bedragen	14.037	1.860
Vooruit betaalde bedragen	1.406	383
	19.651	9.448
3. Liquide middelen		
Bankrekeningen	566.323	561.185
	566.323	561.185

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

Stempel voor identificatiedoeleinden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	**31-12-2025**	**31-12-2024**
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	253.013	250.087
Uit resultaatverdeling	-234.256	2.926
	18.757	253.013
5. Continuïteitsreserve		
Stand per 1 januari	0	0
Uit resultaatverdeling	250.000	0
	250.000	0

Om ten alle tijden aan alle verplichtingen te kunnen voldoen en rekeninghoudend met externe risico's streeft Kunsten '92 naar een continuïteitsreserve van 9 maanden vaste lasten. Op het kostenniveau van 2026 betekent dit een bedrag van 250.000 EUR.

6. Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve acties		
Stand per 1 januari	14.000	14.000
Uit resultaatverdeling	15.000	0
	29.000	14.000

Deze bestemmingsreserve is bedoeld om (niet lang van tevoren te verwachten of te plannen) acties, campagnes of onderzoek te kunnen starten, om de politieke lobby kracht bij te zetten.

Bestemmingsreserve ICT		
Stand per 1 januari	7.000	7.000
Uit resultaatverdeling	-7.000	0
	0	7.000
Bestemmingsreserve beleids- en kwalitatief onderzoek		
Stand per 1 januari	15.000	15.000
Uit resultaatverdeling	-15.000	0
	0	15.000
Bestemmingsreserve Erfgoed Nederland erfenis		
Stand per 1 januari	35.500	35.500
Uit resultaatverdeling	0	0
	35.500	35.500

Deze bestemmingsreserve is bedoeld voor uitgaven ten behoeve van de (lobby)activiteiten van het Erfgoedplatform.

Totaal bestemmingsreserves	64.500	71.500

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
7. Kortlopende schulden		
Crediteuren	19.587	9.946
Nog te betalen pensioenpremie	8.862	7.302
Nog te betalen kosten	25.411	15.158
Vooruit ontvangen bedragen	0	2.550
Nog te betalen vakantietoeslag	7.538	5.630
Nog te betalen vakantiedagen	1.148	704
Vooruit ontvangen subsidie	190.995	55.109
Vooruit ontvangen contributie	0	150.995
	253.541	247.394

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen
De huurovereenkomst loopt voor onbepaalde tijd. De huur bedraagt 24.720 EUR per jaar excl. servicekosten.
Verder zijn er behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de vereniging geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Gebeurtenissen na balansdatum
Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

BATEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
8. Overige directe inkomsten			
Contributie	364.865	375.000	355.561
Bijdrage Erfgoedplatform	14.500	10.000	15.000
Bijdrage Taskforce leden	15.900	17.600	17.650
Opbrengsten BTW-campagne	8.464	15.000	159.601
Overige directe inkomsten	8.677	20.000	5.900
	412.406	437.600	553.712
9. Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
Donaties en inkomsten Fair Practice Lab	2.437	0	13.447
Inkomsten FPC onderzoek meerkosten	0	0	78.615
	2.437	0	92.062
10. Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage BNG Erfgoedprijs	10.000	10.000	13.000
	10.000	10.000	13.000
11. Incidentele publieke subsidies			
Rijksuniversiteit Groningen	13.387	0	0
OCW Fair Practice Code 2023-2025	76.069	35.000	95.650
OCW Fair Practice Code 2025-2028	4.814	0	0
OCW Routekaart CCS 2025-2027	43.331	0	0
OCW Weerbare cultuursector 2025	75.000	0	0
	212.601	35.000	95.650

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
12. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	19.423	15.000	12.421
Kantoorkosten	45.656	47.800	52.142
Afschrijvingen	450	600	597
	65.529	63.400	65.160
13. Beheerslasten personeel			
Salarissen	87.749		83.655
Overige personeelskosten	2.724		3.159
	90.473	87.810	86.814
14. Activiteitenlasten materieel			
Publicaties en ledenwerving	23.991	27.000	25.097
Kosten bijeenkomsten/projecten	74.297	35.000	28.632
Kosten Routekaart duurzame cultuursector	3.548	0	0
Kosten Fair Practice Code Meerkosten	0	0	74.471
Wegwijzer Duurzame CCS 2025-2027	20.613	0	0
Kosten Arts in Health	12.542	0	0
Kosten Kunsten 2030	10.865	8.000	10.920
Kosten Fair Practice Code 2023-2025	43.724	23.000	67.150
Kosten Fair Practice Code 2025-2028	3.495	0	0
Kosten Fair Practice Lab	1.400	1.000	2.983
Kosten Taskforce	336	0	0
Culturele kostencoach	0	0	6.668
Coalitie Geen Hogere BTW	14.768	15.000	160.857
Duurzaamheidslab	6.247	0	0
Kosten Erfgoed Platform	28.908	17.000	10.263
	244.734	126.000	387.041
15. Activiteitenlasten personeel			
Salarissen	223.959		205.318
Overige personeelskosten	6.355		7.371
	230.314	204.890	212.689

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2025 (bedragen in EUR)

Bestuur
De bestuursleden zijn onbezoldigd.

Bestuur per 31-12-2025:

Naam	**Functie**
J.A. Bartelse	Voorzitter
W.J.H. Groenen	Penningmeester
H. Maduro	Lid
E. Kleingeld	Lid
R.Z.J. Asbreuk	Lid
A. Hassani	Lid
J.G. Vierkant-Spros	Lid
J.B.M. Donker	Lid
H.C. Rouw	Lid
J.W. Oomen	Lid
F.V. Byvanck	Lid
A.S. Alspeer	Lid
E. Gottschalk	Lid
P.G. Brandon	Lid
C.F.A. Pfeiffer-Zieltjens	Lid

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Kunsten '92

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel
Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 2025 van Kunsten '92 te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Kunsten '92 op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1) de balans per 31 december 2025;
2) de exploitatierekening over 2025; en
3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Kunsten '92 zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 1 juni 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Tom Wagenaar
op 08-06-2026

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.